

ROLAND KÜNDAHL

Kurs 20-056

17.-20. OKTOBER 2020



**KUNSTFABRIK
HANNOVER**

„Der Zufall im Aquarell“

KURSADRESSE: Helmkestraße 5a – 30165 Hannover – Malsaal 1

**HIER ENTSTEHT KUNST -
DEINE KUNST!**

Materialiste

Einige Gedanken vorab:

Unsere Gruppe wird sicherlich aus unterschiedlichen Leistungsstärken bestehen und erfahrene Teilnehmer haben bereits ihr Equipment zusammen und kommen mit vorhandenem Material. Grundsätzlich arbeite ich mit nass aufgespannten Papieren auf wasserfestem Sperrholz. Nasses Papier entwickelt enorme Spannungen beim Trockenprozess und verzieht die Unterlage möglicherweise, dann entstehen im Papier Unebenheiten, in die die Malfarbe läuft. Dann ist kontrolliertes Arbeiten nur schwer möglich, bei losen Bögen - egal welcher Grammaturn - ist das Problem noch größer, ebenfalls bei Blöcken. Ich nehme das Papier, wenn es seine größte Ausdehnung erreicht hat aus dem Wasser und fixiere es mit Nassklebeband, damit es nicht mehr schrumpfen kann. Wer sich dieser Mühe nicht unterziehen will, muss mit allen auftretenden Schwierigkeiten irgendwie zurechtkommen. Mein Papier ist Montval Canson 300 g/qm. Dieses Papier ist ein gutes Cellulose-Papier und erlaubt auch Korrekturen. Bei Arches sind Farbkorrekturen nicht gut möglich, weil es ein Hadern-Büttenpapier ist und die Farbe tiefer in die Fasern eindringt. Bei den Farben verwende ich nur große Tuben mit den geeigneten Paletten, damit ich auch größere Farbmengen ermischen kann. Porzellanpaletten sind schön weiß, immer sauber aber schwer. Kunststoffpaletten sind leicht aber schwer zu reinigen. Wir benötigen nicht viel an Material, aber die bessere Qualität führt leichter zu besseren Ergebnissen. Farbempfehlung zu geben ist schwierig, weil Farben gefühlsabhängig sind und bei allen Menschen unterschiedlich. Mit den Farben meiner Empfehlung lassen sich die meisten Nuancierungen ermischen - und das ist das eigentliche Malen. Bei den großen Flächen benötigen wir auch große Pinsel, kleine Pinsel sollten immer eine gute Spitze haben für Detailarbeiten. Alle Pinsel sollten gute Qualität haben und über gute Farbaufnahme verfügen.

Papiere:

Canson Montval 180/300 g/m²

Arches/mittlere Körnung 180/300 g/m²m

Farben (Schmincke):

215 – Zitron

209 – Lasurgelb

218 - Lasurorange

342 - Zinnober hell

352 – Magenta

472 - Chinachidron purpur

496 – Ultramarine

482 – Delftblau

481 - Coelinblau

657 – Lasuroker

511 - Chromoxydgrün feurig 669 – Vandyckbraun

Fortsetzung Seite 2

Pinsel:

Bestellungen bitte an:

boesner HANNOVER – Bornumer Straße 146 – 30453 Hannover - Geschäft: **0511 / 90880630**
mail@kunstfabrik-hannover.de - Stand: November 2018

Pinsel breit DaVinci Serie 580, flach alle Größen
DaVinci Maestro, Serie 10 alle Größen
alternativ Boesner Kolintik, alle Größen
Boesner Serie 928 alle Größen
DaVinci Maestrolinierer Serie 17

Was noch zum Einsatz kommt:

Feinporige Schwämme
Skizzierstifte evtl. wasserlöslich
Gummi Arabicum
Abdeckmittel und dafür geeignete Kunsthaarpinsel

Mit den aufgeführten Farben und Materialien werde ich auch vor Ort arbeiten in der Kunstfabrik.

Während des Kurses kann weiteres Material bestellt werden.



HIER ENTSTEHT KUNST -
DEINE KUNST!

Bitte bestellen Sie Ihre Materialien möglichst 10 Werktage vor Kursbeginn bei boesner Hannover.

Wir benötigen genügend Vorlaufzeit, damit wir Ihre Bestellung gewissenhaft zusammenstellen können. Sie haben während des Kurses die Möglichkeit, an Werktagen Material bei boesner nachzubestellen. Dieses wird Ihnen in der Regel (vorbehaltlich Lieferbarkeit ab Lager) am folgenden Werktag ohne zusätzliche Lieferkosten als freiwilliger Service in die Kunstfabrik gebracht. Nutzen Sie am besten den mit Ihrer Anmeldung verschickten Materialbestellbogen. Danke.

Bestellungen bitte an:

boesner HANNOVER – Bornumer Straße 146 – 30453 Hannover - Geschäft: **0511 / 90880630**
mail@kunstfabrik-hannover.de - Stand: November 2018