

Materialliste

Federn, Krallen und Barthaare: Tierillustration mit Gouache

Sa. 16.- So. 17. Nov. 2024

Kurs 24-013

Ein Workshop mit Aljoscha Blau

KURSADRESSE: Helmkestraße 5a – 30165 Hannover

- Gouache: z. B. **Royal Talens** in Gläsern à 16 ml oder 50 ml - gut und relativ preiswert; **Schmincke Horadam** oder **HKS** (bitte nicht **Schmincke Akademie**, weil keine Künstlerqualität) - sehr gut und teuer, **Winsor & Newton** - gut und teuer, **Lascaux, Sennelier, Linel, Holbein, Pébéo** o. ä. sind auch gerne willkommen! Bitte keine Billigfarben in den Literflaschen kaufen wie z.B. die von **Lefranc & Bourgeois** oder Trockennäpfchen von **Pelikan** oder **Caran d'Ache**.
- Pinsel: 1 feiner Pinsel Größe 4 (z.B. **Da Vinci** Rotmarder), 1 Aquarellpinsel Größe 8 (z.B. **Da Vinci** Rotmarder), 1 großer Pinsel ab Größe 12 (z.B. Fehhaar, Rotmarder oder Mixhaar wie **Cosmotop da Vinci** oder **Sceptor Gold Winsor & Newton**), 1 billiger Schulpinsel zum Abdecken mit Maskierflüssigkeit; gerne auch andere z.B. Borsten- oder Fächerpinsel falls vorhanden.
- Klebeband/Paketband, braun oder transparent
- Maskierflüssigkeit z.B. von **Winsor & Newton, Talens, Sennelier** usw.
- Papier: wir können sowohl alle Aquarellpapiere gebrauchen, wie auch Pappe, Karton oder farbiges Papier. Für einige Techniken wie Abdecken mit Maskierflüssigkeit bzw. Auswaschen sollte es allerdings eher hochwertiges Papier sein. Dafür empfehle ich französische Marken **Arches** (feines Korn/grain fine) 185 gr/m² oder 300 gr/m² oder **Lana** (gleiche Grammatur).
- Schwämmchen (unterschiedlich: Topf-, Kosmetik-, usw.)
- Holzbrettchen (Sperrholz, ab ca. DIN A3, min. 6mm dick)
- Bleistift (z.B. HB, B oder 2B)
- Cutter oder Skalpell

Und wenn Sie Ihre Farben

selbst zusammenstellen möchten, finden Sie im Anhang ein paar Tipps und eine Liste mit Vorschlägen zum ersten Farbset. Naßklebeband und Leim zum Papieraufziehen werde ich zur Verfügung stellen.

Während des Kurses kann leider kein Material bei boesner Hannover bestellt werden.

Bitte bestellen Sie Ihre Materialien möglichst bis 10 Werktage vor Kursbeginn bei boesner Hannover. Wir benötigen genügend Vorlaufzeit, damit wir Ihre Bestellung gewissenhaft zusammenstellen können. Das bestellte Material wird Ihnen in der Regel ohne zusätzliche Lieferkosten als Service in die Kunstfabrik gebracht. Lieferungen zu Malorten außerhalb der KFH und am Sonntag sind leider nicht möglich.

Schicken Sie bitte den **Materialbestellbogen** gescannt/abfotografiert per E-Mail.



Materialliste

Federn, Krallen und Barthaare: Tierillustration mit Gouache

Sa. 16.- So. 17. Nov. 2024

Kurs 24-013

Ein Workshop mit Aljoscha Blau

KURSADRESSE: Helmkestraße 5a – 30165 Hannover



Schwarz



Weiß



Grau



Zinnoberrot



Karmin



Magenta



Ultramarinblau



Cyanblau



Preußischblau



Kadmiumgelb



Zitronengelb



Chromoxidgrün



Smaragdgrün



Sepia



Umbratur



Umbragebrannt



Sienatur



Sienagebrannt



Ockergelb

Das erste Set Gouache-Farben

GOUACHE Kurs mit Aljoscha Blau

Wenn Sie es einfach haben möchten, würde ich raten einen Set in Künstlerqualität von Royal Talens (Dosen oder Tuben), Schmincke (Horadam oder HKS®) oder Winsor & Newton zu kaufen. Je nach Ihrem Budget können Sie zwischen mehreren Marken wählen. Bei Royal Talens gibt es Anfänger-Sets mit 12 Gläsern à 16 ml, die nicht die Welt kosten und für ca. 30 Euro zu haben sind. Gleiche Marke, nur in Tuben: 10 Stück à 20 ml für ca. 40 Euro. Winsor & Newton bietet da 10 Farbtuben à 14 ml für ca. 35 Euro an. Schmincke HKS® gibt es in 12 größeren Tuben à 20 ml und in einem Holzkasten für ca. 65 Euro und eine Auswahl von 10 Tuben HORADAM® Gouache à 15 ml in einer schicken Metalldose können Sie für stolze 72 Euro haben.

Eine andere schöne Möglichkeit ist es, wenn Sie Ihre Farben selbst aussuchen. Fangen Sie mit mindestens 12 Farben an – wovon die ersten zwei Schwarz (1) und Weiß (2) (eventuell mit einem Grau (3) dazu) werden. Hinzu kommen mindestens zwei Rottöne, ein warmer und ein kalter. Ich schlage z. B. Zinnoberrot (4) und Karmin (5) oder Magenta (6) vor. Zwei-drei Blautöne, in etwa Ultramarinblau (7), Cyanblau (8) und Preußischblau (9). Zwei Gelbtöne, auch warm und kalt: Kadmiumgelb (10) und Zitronengelb (11). Ein schöner Grünton, entweder Chromoxidgrün (12) oder Smaragdgrün (13). Anschließend suchen Sie sich ein paar schöne Erdtöne aus, je nach Belieben – es können Sepia (14), Umbratur (15) oder Umbragebrannt (16), Siena natur (17), Siena gebrannt (18) und Ockergelb (19) sein. So werden Sie bei den ersten 12-18 Farbtönen anfangen, die später erweitert werden können (und sollen!).