




Kunst
Fabrik
HANNOVER

KFH2024

Liebe Freundin und lieber Freund
der Kunstfabrik Hannover:

Mit großem Vergnügen präsentiere ich Dir den neuen Katalog 2024 unserer Kunstakademie. Wir freuen uns auf Dich und möchten auch im elften Jahr unseres Bestehens Deine wertvolle freie Zeit mit einzigARTigen Kunstkursen bereichern. Das Lernen, Malen, Zeichnen und der künstlerische Austausch mit alten und neuen Teilnehmer/innen werden Dir in der motivierenden, großzügigen Atmosphäre unserer Atelierräume sicher nicht schwer fallen. Die Kunstfabrik in Hannover-Hainholz bietet Dir in ihren großzügigen Atelierräumen einen idealen Lieblingssort für Deine Inspiration, Dein persönliches künstlerisches Wachstum und Deine kreativen Visionen.

Wie immer sind die beliebtesten Themen wie „Abstrakte Malerei“, „Porträtmalerei“ und „Urban Sketching“ stark im Programm vertreten. Daneben kannst Du Dich auch auf viel Neues im Angebot freuen: „Cartoonzeichnen“ mit Peter Gaymann, „Fusion Art“ mit Stefanie Etter oder „Botanisches Aquarellieren“ mit Thomas Haubold sind nur drei der vielen neuen, spannenden Workshops 2024.



Nach 10 Jahren war es an der Zeit, unser altes Logo etwas aufzupeppen. Durch den neuen Schriftzug wirkt es jetzt persönlicher und handgemacht. Und das passt gut zu unseren Kursen, wo Du auch alles individuell mit Deinen eigenen Händen gestaltest.

Mit kreativen Grüßen

Dietmar Stiller
Akademieleiter



Sabine Ritter
Filleiterin
boesner Hannover

Dietmar Stiller
Akademieleiter der
Kunstfabrik Hannover

Oliver Jörges
Geschäftsführer
boesner Hannover

Maria Stegmann
Leiterin des
Buchungssekretariats



INHALTSVERZEICHNIS

KURSÜBERSICHT	4-7
DOZENT/INNEN 2013-2023	8-10
FREIES ATELIER	21
WORKSHOPS 2024	22-109
HANNOVER	110-111
KURSBUCHUNG SEMINARVERSICHERUNG	133
STORNIERUNG UMBUCHUNG	134
LAGEPLAN	135
ANREISEINFO	136
GUT ZU WISSEN	139-141
KONTAKT	143

KURSBUCHUNGEN

0511-90880640

KURSÜBERSICHT

JANUAR	Mi-Mi	03.01. - 17.01.	Freies Atelier	Dein Atelier in der Kunstfabrik
	Sa-Mi	20.01. - 24.01.	Gabriele Musebrink	Es bricht und platzt
FEBRUAR	Do-So	01.02. - 04.02.	Claus Rabba	Vogelgemälde in Acryl
	Di-Mi	06.02. - 14.02.	Freies Atelier	Dein Atelier in der Kunstfabrik
	Fr-So	16.02. - 18.02.	Gris	Figur
	Do-So	22.02. - 25.02.	Isolde Folger	Die Wucht der Farben
MÄRZ	Fr-So	01.03. - 03.03.	Inga Mihailovic	Das haptische Aquarellporträt
	Fr-So	08.03. - 10.03.	Christiane Middendorf	Magie der Farben
	Do-Sa	14.03. - 16.03.	Claudia Kassner	Acryl Abstrakt
	Mo-Fr	18.03. - 22.03.	Carsten Westphal	Relieflandschaften
	Mo-Do	25.03. - 28.03.	Martina Zingler	Der Norden im Pastell
APRIL	Fr-So	05.04. - 07.04.	Peter Hoffmann	Die Welt des Zeichnens entdecken
	Do-So	11.04. - 14.04.	Thomas Haubold	Botanisches Aquarellieren
	Fr-So	19.04. - 21.04.	Susanne Strefel	Stillleben in Öl
	Sa-So	27.04. - 28.04.	Aljoscha Blau	Schau mir in die Augen! Porträtzeichnen ...
MAI	Do-So	02.05. - 05.05.	Ulrike Selders	Typisch Porträt
	Mo-Do	06.05. - 09.05.	Birgit Nass	Schrift & Rost & Schellack
	Fr-So	10.05. - 12.05.	Anita Ulrich	Farbenspiele
	Di-Do	14.05. - 16.05.	M. Thomas + S. Homberg	Die farbige Vielfalt in Acryl
	Di-Mi	21.05. - 22.05.	Jens Hübner	Urban Sketching mit wasserlöslichen Stiften
	Do-Fr	23.05. - 24.05.	Jens Hübner	Eisbär, Tiger, Pinguin
	Sa-So	25.05. - 26.05.	Johannes Börnsen	Perspektive narrensicher
JUNI	Sa-So	01.06. - 02.06.	Peter Koch	Urban Sketching
	Mo-Di	03.06. - 04.06.	Prof. Felix Scheinberger	Mut zum Skizzenbuch!
	Do-So	06.06. - 09.06.	Carsten Wieland	Aquarell expressiv
	Do-So	13.06. - 16.06.	Angelika Biber	Farbexplosion XXL
	Fr-So	21.06. - 23.06.	Ruth Alice Kosnick	Gelprint-Collagen und Drahtfiguren
	Do-So	27.06. - 30.06.	Tania Strickrodt	Weniger ist mehr

FREIES ARBEITEN	24-FR1	12 €	pro Tag	21
MIXED MEDIA	24-001	590 €		70/71
ACRYL	24-002	444 €	4 Tage	76/77
FREIES ARBEITEN	24-FR2	12 €	pro Tag	21
ZEICHNEN	24-003	333 €	3 Tage	40/41
MIXED MEDIA	24-004	444 €	4 Tage	34/35
AQUARELL	24-005	333 €	3 Tage	68/69
ACRYL + MIXED MEDIA	24-006	333 €	3 Tage	66/67
ACRYL	24-007	333 €	2,5 Tage	54/55
MIXED MEDIA	24-008	555 €	5 Tage	102/103
PASTELL	24-009	444 €	4 Tage	108/109
ZEICHNEN	24-010	333 €	3 Tage	48/49
AQUARELL + SKETCHING	24-011	444 €	4 Tage	42/43
ÖL	24-012	333 €	3 Tage	90/91
ZEICHNEN + SKETCHING	24-013	280 €	2 Tage	28/29
ZEICHNEN + SKETCHING	24-014	444 €	4 Tage	84/85
MIXED MEDIA + COLLAGE	24-015	444 €	4 Tage	72/73
AQUARELL	24-016	333 €	3 Tage	98/99
ACRYL	24-017	140 € 250 € 333 €	1-3 Tage	96/97
SKETCHING	24-018	250 €	2 Tage	50/51
SKETCHING	24-019	250 €	2 Tage	50/51
ZEICHNEN + SKETCHING	24-020	250 €	2 Tage	30/31
SKETCHING	24-021	250 €	2 Tage	60/61
SKETCHING	24-022	300 €	2 Tage	82/83
AQUARELL	24-023	444 €	4 Tage	104/105
ACRYL	24-024	444 €	4 Tage	26/27
DRUCK + 3D	24-025	333 €	3 Tage	64/65
ÖL / ACRYL	24-026	444 €	4 Tage	92/93

KURSÜBERSICHT

JULI	Fr-So	05.07. - 07.07.	Annabelle von Sperber	Charakterdesign - Illustration im Kinderbuch
	Mi-So	10.07. - 14.07.	Stefan Nützel	Inszenierte Figur nach Foto & Modell
	Mi-Sa	17.07. - 20.07.	Sybille Heller	After-Work-Kurs: Urban Sketching im Leporello
	Sa-Mo	20.07. - 22.07.	Melanie Geis	Ausdrucksstarke Tiere in Acryl
	Sa-Mi	27.07. - 31.07.	Elena Romanzin	Bulli, Vespa und Lieblings-Oldtimer

AUGUST	Fr-Mo	02.08. - 05.08.	Melanie Köhler	Wir gehen in Serie - Abstrakt in Acryl
	Do-So	08.08. - 11.08.	Susanne Kirsch	Farben formen – Expressiv malen
	Do-So	15.08. - 18.08.	Dietmar Stiller	Workshop Landschaftsmalerei
	Mo-Fr	19.08. - 23.08.	Robert Süess	Wecke Dein künstlerisches Potenzial
	Sa-So	24.08. - 25.08.	Jenny Adam	Mixed Media Sketching
	Sa-So	31.08. - 01.09.	Eun Jung Kim	Ostasiatische Tuschemalerei

SEPTEMBER	Mo	02.09.	Stefanie Etter	Lust auf Resin – Basis-Workshop
	Di-Do	03.09. - 05.09.	Stefanie Etter	Fusion Art Ideas
	Sa-So	07.09. - 08.09.	Johannes Börnsen	Perspektive Aufbaukurs
	Mo-Mi	09.09. - 11.09.	M. Thomas + S. Homberg	Die farbige Vielfalt in Acryl
	Do-So	12.09. - 15.09.	Susanne Strefel	Porträt in Öl
	Mo-Do	23.09. - 26.09.	Bernhard Vogel	Städtebilder und Landschaften auf Leinwand
	Fr-So	27.09. - 29.09.	Peter Gaymann	Cartoonzeichnen

OKTOBER	Mi-So	02.10. - 06.10.	Reinhard Hochmair	Im Dialog mit meinem Bild
	Sa-Mi	12.10. - 16.10.	Gabriele Musebrink	Wasserwelten
	Fr-So	18.10. - 20.10.	Inga Mihailovic	Das großformatige Pop-Art Porträt
	Sa-Mo	26.10. - 28.10.	Ulrike Selders	Porträt – Finde Deinen Stil
	Do-So	31.10. - 03.11.	Sylvia Rose-Krampe	Abstract Art

NOVEMBER	Do-Sa	07.11. - 09.11.	Claudia Kassner	In - Am - Auf dem Wasser
	Sa-So	16.11. - 17.11.	Aljoscha Blau	Federn, Krallen und Barthaare: Tierillustration ...
	Do-So	21.11. - 24.11.	Nikolaus von der Assen	Der nächste Schritt
	Mo-Fr	25.11. - 29.11.	Carsten Westphal	Relief und Farbe

DEZEMBER	Mo-Fr	02.12. - 06.12.	Robert Zielasco	Das große Format
	Sa-So	14.12. - 15.12.	Martina J. Janssen	Handlettering Weihnachten

ILLUSTRATION	24-027	333 €	3 Tage	86/87
ÖL / ACRYL / ...	24-028	555 €	5 Tage	74/75
SKETCHING	24-029	250 €	4 Tage	44/45
ACRYL	24-030	333 €	3 Tage	38/39
ACRYL	24-031	555 €	5 Tage	78/79
ACRYL	24-032	444 €	4 Tage	62/63
ACRYL	24-033	444 €	4 Tage	58/59
ACRYL / ÖL / ...	24-034	444 €	4 Tage	88/89
MIXED MEDIA	24-035	580 €	5 Tage	94/95
SKETCHING MIXED MEDIA	24-036	250 €	2 Tage	22/23
TUSCHEMALEREI	24-037	250 €	2 Tage	56/57
RESIN / MIXED MEDIA	24-038	150 €	1 Tag	32/33
RESIN / ENKAUSTIK / MIXED MEDIA	24-039	430 €	3 Tage	32/33
ZEICHNEN + SKETCHING	24-040	250 €	2 Tage	30/31
ACRYL	24-041	140 € 250 € 333 €	1-3 Tage	96/97
ÖL	24-042	444 €	4 Tage	90/91
MIXED MEDIA	24-043	580 €	4 Tage	100/101
ZEICHNEN	24-044	333 €	3 Tage	36/37
ACRYL + MIXED MEDIA	24-045	580 €	5 Tage	46/47
MIXED MEDIA	24-046	590 €	5 Tage	70/71
ACRYL + MIXED MEDIA	24-047	333 €	3 Tage	68/69
ZEICHNEN + SKETCHING	24-048	333 €	3 Tage	84/85
ACRYL + MIXED MEDIA	24-049	444 €	4 Tage	80/81
ACRYL + MIXED MEDIA	24-050	333 €	2,5 Tage	54/55
GOUACHE	24-051	280 €	2 Tage	28/29
ÖL / ACRYL	24-052	444 €	4 Tage	24/25
ACRYL + MIXED MEDIA	24-053	555 €	5 Tage	102/103
MIXED MEDIA + ACRYL / ÖL	24-054	580 €	5 Tage	106/107
LETTERING	24-055	250 €	2 Tage	52/53



Jenny Adam



Nikolaus von der Assen



Audrey Backs



Michael Bajer



Angelika Biber



Aljoscha Blau



Johannes Börnsen



Quint Buchholz



Ingrid Buchthal



Gaby Dotter



Felix Eckardt



Stefanie Etter



Peter Feichter



Christian Felder



Era Freidzon



Isolde Folger



Peter Gaymann



Melanie Geis



Carmen Griehl-Groß



Gris



Thomas Haubold



Sybille Heller



Gerard Hendriks



Sou von der Heyden



Conny Himme



Ines Hildur



Reinhard Hochmair



Peter Hoffmann



Jens Hübner



Martina Johanna Janssen



Alexander Jeanmaire



Christina Jehne



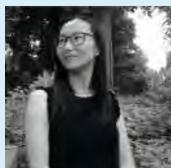
Liane Käs



Claudia Kassner



Erwin Kastner



Eun Jung Kim



Ruth Alice Kosnick



Peter Koch



Roland Kündahl



Melanie Köhler



Annette Lehrmann



Hahnemühle

Inspiriert von Urban Sketchern!

WÄHLEN SIE IHR PERFEKTES
Watercolour Book



250 g/m²



200 g/m²



www.hahnemuehle.com



Susanne Kirsch



Antje Linker-Wenzel



Katharina Lob



Nicola Maier-Reimer



Gabriele Middelman



Christiane Middendorf



Inga Mihailovic



Lars Möller



Mario Müller



Susanne Mull



Gabriele Musebrink



Petra Nowak



Birgit Nass



Stefan Nützel



Slawa Prischedko



Viktoria Prischedko



Claus Rabba



Heidi Reil



Günther Reil



Elena Romanzin



Sylvia Rose-Krampe



Verena Samusch



Prof. Felix Scheinberger



Ulrike Selders



Annabelle von Sperber



Martin Staufner



Dietmar Stiller



Susanne Strefel



Tania Strickrodt



Robert Süess



M. Thomas + S. Homberg



Anita Ulrich



Bernhard Vogel



Astrid Volquardsen



Till Warwas



Carsten Westphal



Carsten Wieland



Beate Winkler



Malte Wulf



Robert Zielasco



Martina Zingler



Norma[®]
BLUE



- Feinste wasservermalbare Künstler-Ölfarbe
- 48 Farbtöne + 5 Hilfsmittel
- Vegan
- Umweltfreundlich
- Geruchsarm
- Allergikerfreundlich



Schmincke

www.schmincke.de



KURSBUCHUNGEN

0511 - 90 88 06 40

da Vinci

COLINEO

KOLINSKY SABLE SYNTHETIC FIBRE

MADE IN GERMANY

VEGAN





Dein starker Partner vor Ort!





HANNOVER boesner

KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

Welcome to the »Artist's Paradise«

Viele nennen uns den
„gefährlichsten Laden Hannovers“!

Kannst Du ahnen, warum?
Wir sind Dein Paradies für Künstlerbedarf.

Auf einer Fläche von fast 3.600 m² findest
Du alles, was Du für Deine Kunst brauchst:
Neben den Katalogartikeln und einem
phänomenalen Einrahmungs-Service
bietet Dir unser Werkstatt-Team auch
Sonderanfertigungen in bester Qualität.

Unser Geschäft liegt in Hannover Bornum,
etwa 20 Autominuten von der Kunstfabrik
Hannover entfernt. Direkt vor dem Eingang
stehen Dir zahlreiche, kostenfreie Park-
plätze zur Verfügung.

boesner Hannover GmbH

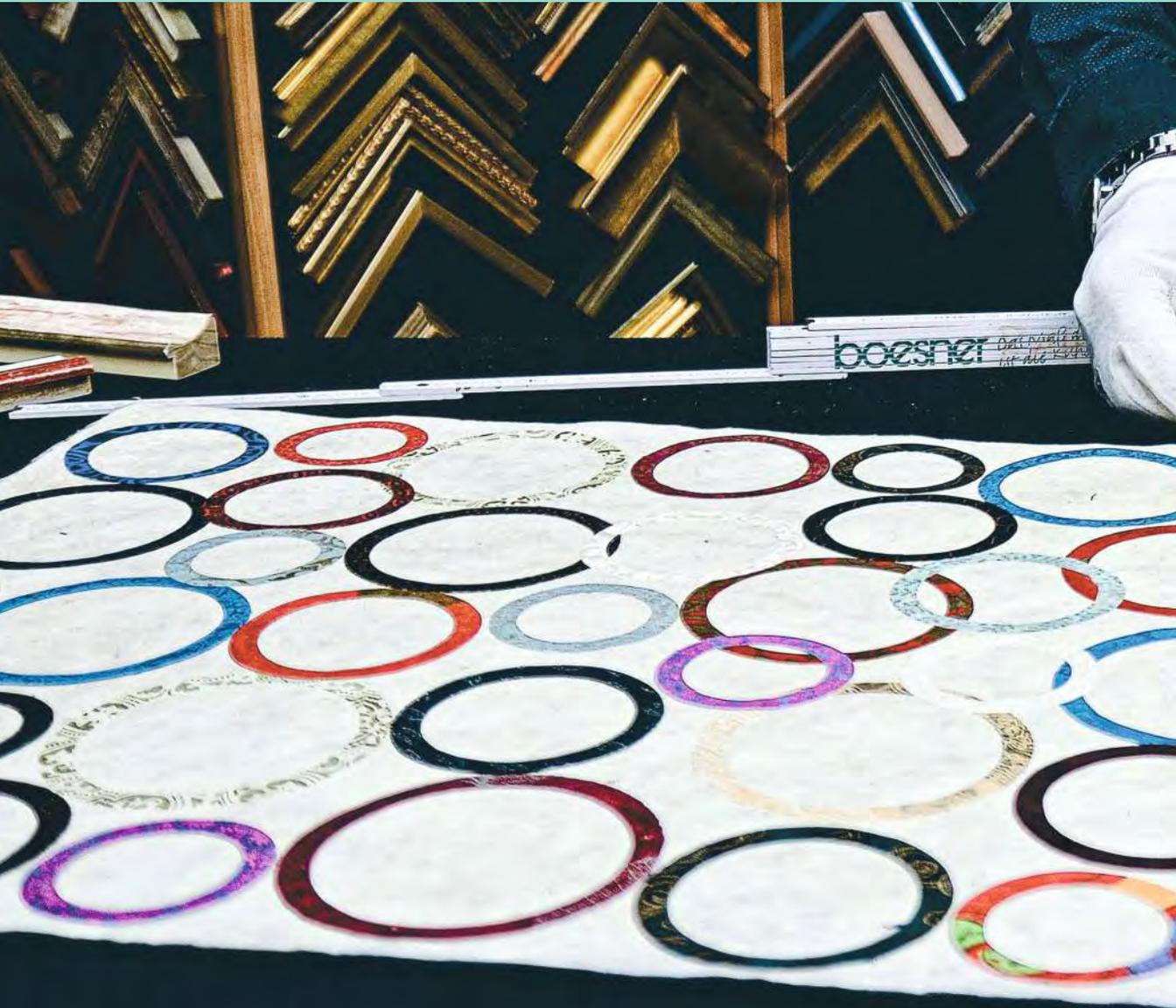
Bornumer Straße 146

30456 Hannover

Tel: 0511 905880630

www.instagram.com/boesner.hannover

Einrahmung ist Vertrauenssache.





Kunstwerke von materiellem und auch ideellem Wert, unwiederbringliche Einzelstücke, persönliche Erinnerungen – sie alle gehören zur Einrahmung in die Hände von Fachleuten. Die Rahmung soll das Werk optimal präsentieren und gleichzeitig so gut wie möglich vor Umwelteinflüssen schützen.

Bei boesner Hannover sind Deine kostbaren Arbeiten in den richtigen Händen. Hier steht Dir ein umfangreiches Angebot an hochwertigen Leisten und Rahmen in unterschiedlichen Farben und Profilen sowie an Gläsern, Passepartouts und Auflagenkartons zur Verfügung. Dieser Kompetenz vertrauen auch zahlreiche Galerien und Museen.

boesner Hannover GmbH

Bornumer Straße 146

30456 Hannover

Tel: 0511 905880630

www.instagram.com/boesner.hannover





Tageskurse und Vorfürungen – deutschlandweit

Die **Kunst & KreativFabrik GmbH** gehört zur boesner Unternehmensgruppe. Wir sind die Veranstalter der Workshops der teilnehmenden boesner Häuser.

Wir bieten **Tages- und Zweitageskurse** sowie **Vorfürungen** zu allen beliebten Techniken wie Aquarell, Zeichnen, Urban Sketching, Ölmalerei, Acrylmalerei, Pastellmalerei, Mixed Media, Handlettering, Kalligrafie, Bildhauerei und kreatives Gestalten.

Unsere 720 Dozenten sind Künstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Das Programm von „Ihrem“ boesner sowie sämtliche Online-Kurse finden Sie unter:

www.kurse-bei-boesner.de

oder rufen Sie uns an unter:

0231/2929918-0

Kunst- und KreativFabrik GmbH

Das Event-Unternehmen der boesner Gruppe
Persebecker Str. 47 - 44227 Dortmund



Mehrtägige Kunstseminare – NUR in Hannover-Hainholz



Die **Kunstfabrik Hannover** ist ein eigenständiges erfolgreiches Projekt von boesner Hannover.

Seit über 10 Jahren veranstalten wir intensive, individuell betreute, **mehrtägige Kunstseminare**.

Unsere Teilnehmer/innen lieben unsere großzügigen Loft-Ateliers im Helmkehof in Hannover-Hainholz.



Unser umfangreiches Kursprogramm halten Sie gerade in Ihren Händen. Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Durchblättern und Buchen!

Kursbuchung
0511/908806-40



HANNOVER
boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

EIN PROJEKT DER BOESNER GMBH HANNOVER



ATELIERBUCHUNG

0511-90880640



Miete Deinen Atelierplatz in der Kunstfabrik

3. Januar – 17. Januar 2024
+
06. – 14. Februar 2024

Die Mietdauer ist variabel.
Der Mietpreis beträgt
70 € pro Woche.

Auch 2024 gibt es in der kursfreien Zeit Gelegenheit, Dein Atelier temporär in die Räume der KFH nach Hannover Hainholz zu verlegen. Nutze unsere großzügigen Atelierräume allein oder gemeinsam mit Deinen Freund/innen.

Bis zu sechs gleichgesinnte Hobby- oder Profi-Künstler/innen erwarten Dich zum kreativen Ideenaustausch. Oder arbeite nur für Dich selbst „Tag und Nacht“ an Deinen eigenen kreativen und künstlerischen Projekten.

Ein großer Atelierplatz ist für Dich reserviert. Das erlaubt Dir unbeschwertes, kraftvolles, großformatiges oder serielles Arbeiten in vielen kleinen Formaten - ganz wie DU es magst.

Die zwanglose Umgebung unseres Loft-Ateliers sorgt für neue kraftvolle Ideen und macht den Kopf frei für Deine neuen Projekte.

Im Mietpreis enthalten ist die Raummiete inkl. Nebenkosten (Strom, Heizung, Wasser).

Während der Mietzeit kannst Du bei Bedarf bei boesner Hannover Materialien wie Pinsel Leinwände, oder Farben bestellen. Die Anlieferung erfolgt nach Absprache innerhalb von 1-2 Werktagen ohne zusätzliche Lieferkosten direkt ins Atelier.

Die Anmietung eines Atelierplatzes ist nach Absprache und Verfügbarkeit auch tageweise (12 €/Tag) möglich.

Bei Interesse melde Dich im
Buchungssekretariat
»Freies Atelier«

0511/908806-40
oder

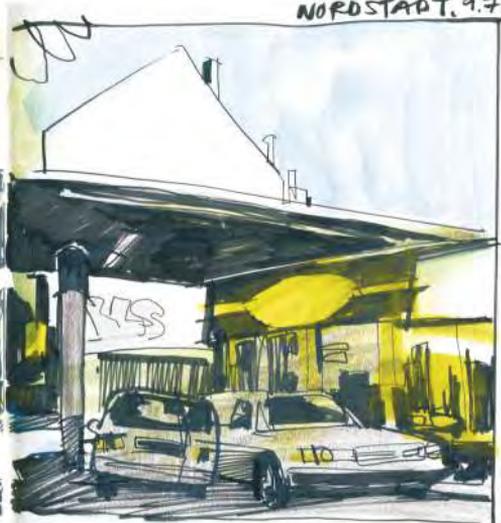
mail@kunstfabrik-hannover.de



HERRENHAUSEN 9.7.23



NORDSTADT, 9.7.



Kursinhalt

Graue Stadtansichten sind passé:

In diesem Kurs geht es um den spielerischen Umgang mit Farben und Textur. Eine freie Farbgebung hilft uns dabei, Stimmungen und Besonderheiten unseres Motivs zu betonen. Gemeinsam entdecken wir in vier Tagen, was für vielfältige Ausdrucksweisen im Urban Sketching möglich sind.

Dabei zeichnen wir mit einer kleinen Auswahl von Stiften und lernen unterschiedliche Techniken, um ein komplexes Motiv zu vereinfachen. Der experimentelle und spielerische Umgang mit unterschiedlichem Material ist befreiend und lässt einen die Freude am Prozess wieder entdecken.

Geeignet für Wiedereinsteiger/innen, Hobbymaler/innen, Fortgeschrittene und Profis.

**MIXED MEDIA
SKETCHING**

Kurs 24-036

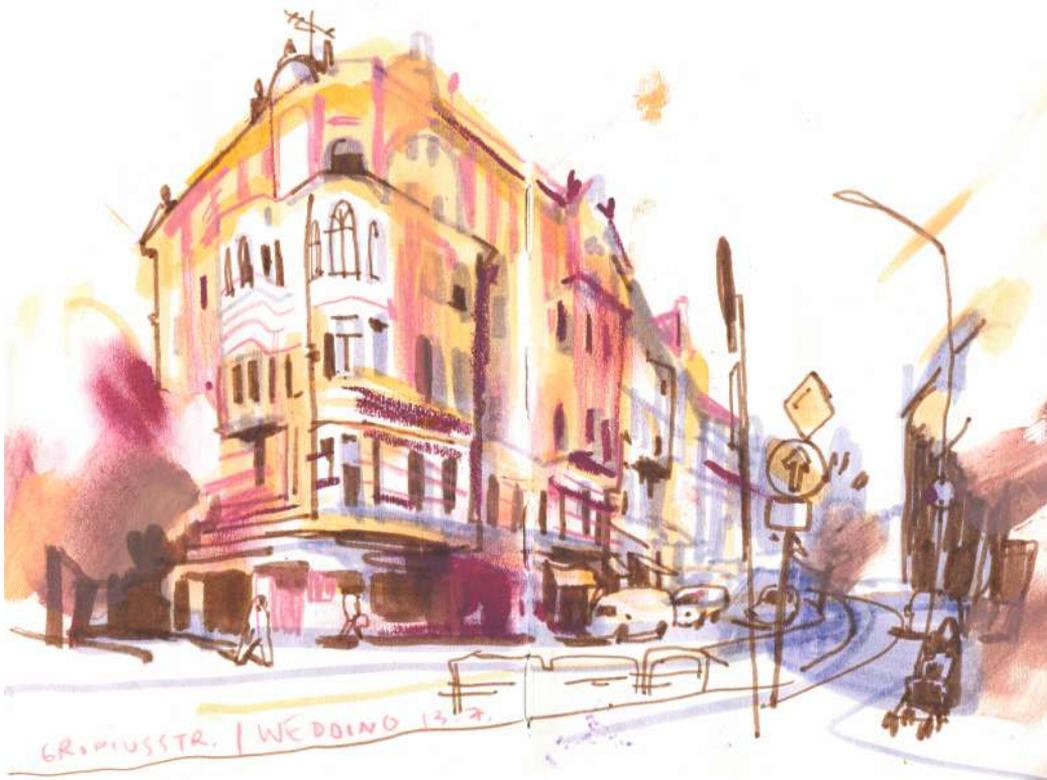
24.–25. August 2024

Sa.–So. | 10:00–16:00 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

250 Euro

**Jenny Adam**

Studierte Produktdesign in Braunschweig und Barcelona | heute als Produktdesignerin und Illustratorin freiberuflich in Hamburg tätig | seit 2008 in der Urbanen Sketchers-Szene aktiv | 2013 Mitbegründerin des USK Chapters Rhein-Main | Veranstaltung diverser Workshops und Ausstellungen, z.B. das erste Urban Sketchers Deutschlandtreffen in Darmstadt 2015 | seit 2015 aktiv als Workshopleiterin im In- und Ausland tätig, z.B. in Großbritannien, Portugal, Schweiz | 2018 iF Design Award | Lehraufträge für Zeichnen an Kunsthochschulen



www.jennyadam.com
instagram: ronkiponk



Kursinhalt

Du hast bereits Malerfahrung in Acryl oder Öl, gegenständlich oder abstrakt. Nun möchtest Du endlich den nächsten Schritt gehen zu einer „besseren“ oder „anderen“ Malerei? Du spürst instinktiv: Da ist noch viel mehr drin, weißt aber noch nicht so genau, was fehlt und was Dich vielleicht blockiert?

Nun, das kennt jeder ambitioniert malende Mensch. Aber ist es nicht genau das, was uns immer wieder antreibt? Du brauchst für Deine weitere künstlerische Entwicklung nur ein klein wenig Mut, Offenheit und Neugierde - und, na klar, einige Insidertips aus meinem kreativen Schatzkästlein.

Das einzige, was jetzt noch fehlt:
Deine Anmeldung zu diesem Kurs!
Ich verspreche Dir, Du wirst es nicht bereuen.

DER NÄCHSTE SCHRITT

Kurs 24-052

21.-24. November 2024

Do.-So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro



Nikolaus von der Assen

Geb. 1955 | Studium Freie Malerei und Graphik | freischaffender Künstler mit Ateliers in Deutschland und Frankreich | Dozent an diversen Akademien | Akademiegründer | Betreiber eines Kunsthauses | Buchautor

Buchveröffentlichungen

„Als die Farbe ins Wasser fiel“ – 2012, ars momentum Verlag

„Man muss als Künstler nicht verrückt sein“ – 2018, erhältlich bei boesner

„Dick aufgetragen I-IV“ – Ausstellungskataloge



www.nikolaus.vonderassen.de



Kursinhalt

Die Farbklänge im Bild sind für jede/n Künstler/in Transportmittel der persönlichen Handschrift. Dabei geht es neben der Wahl der Farbtöne auch um die Wahl der Werkzeuge, um einen eigenen Ausdruck zu entwickeln.

Schwungvoll und mit Leichtigkeit erproben wir die Kombination unterschiedlicher Farbqualitäten und tragen die Farben mit den verschiedensten Malwerkzeugen auf. Mutig und frei lassen wir Schicht für Schicht Formen entstehen, die entweder vom eigenen Pinselduktus getragen oder flächig angelegt werden, damit sie für Ruhe im Bild sorgen. Dabei schöpfen wir alle Möglichkeiten aus, die Farbe auf den Malgrund zu bringen: Pastos oder als transparente Lasur, strukturiert, als Linienspur oder Kratzzeichnung, gespritzt oder geschüttet. Je nachdem, was das Bild braucht.

Der Kurs richtet sich an Beginner/innen bis fortgeschrittene Maler/innen. Die Freude am prozessorientierten und experimentellen Arbeiten steht dabei im Vordergrund.

**Angelika Biber**

Geboren 1962 in Bergisch Gladbach | Diplomdesignerin FH Krefeld | 1990 bis 2007 Grafikerin in Werbeagenturen | 2007 Weiterbildung zur Kunstpädagogin | seit 2008 Dozentin im eigenen Atelier in Köln und bei verschiedenen Bildungsträgern | Autorin mit Schwerpunkt experimentelle Malerei

Buchveröffentlichungen

„Experimentelle Ideen und Effekte“ – 2014, Englisch Verlag

„Bildideen für Acryl“ – 2017, Christophorus-Verlag

„Botanicals“ – 2020, Christophorus-Verlag

FARBEXPLOSION XXL

Abstrakte freie Malerei in Acryl

Kurs 24-024

13.–16. Juni 2024

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

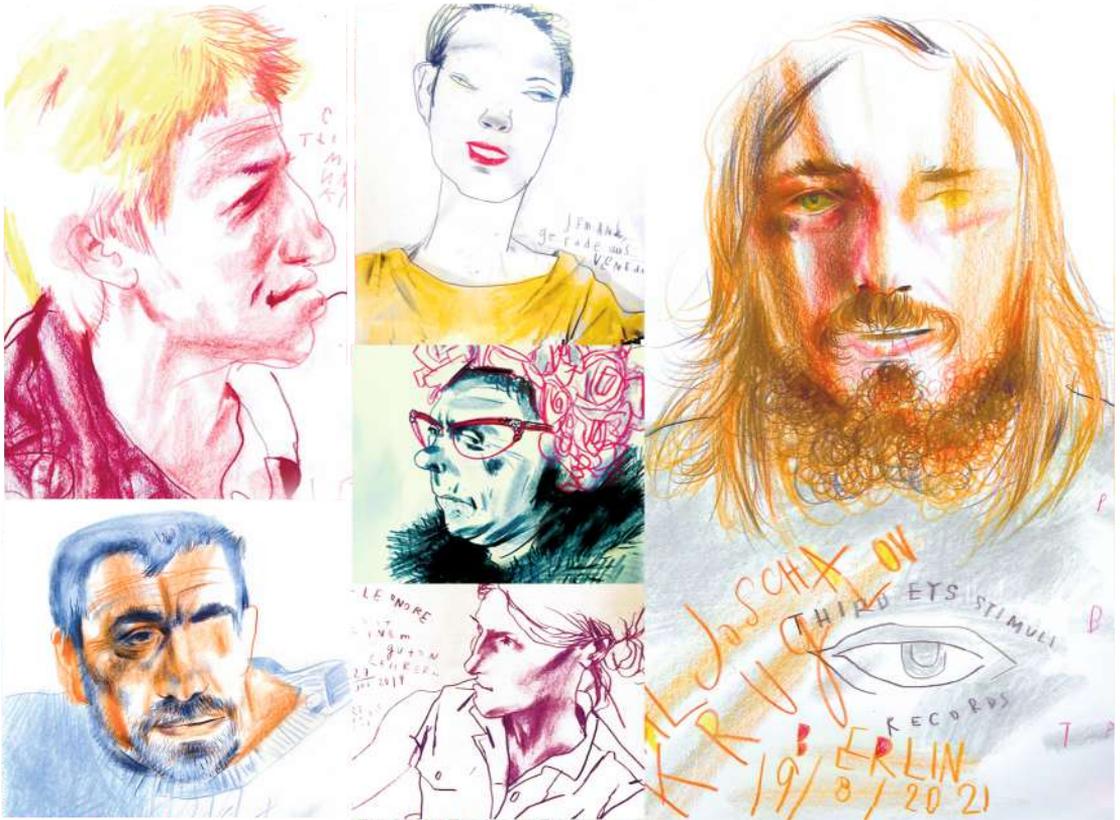
4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro



www.atelier-farbraeume.de
youtube: angelika biber



Das Buch zum Gouachekurs:
 „Multitalent Gouache.
 Upgrade für Design
 und Illustration“, 2020
 Verlag Herrmann Schmidt



Kursinhalt

Schnelles Sketchen von Menschen in Deiner Umgebung ist zweifellos interessant. Aber auch das genaue Hinschauen und Porträtieren macht Freude und ist unter Umständen das Spannendste, was wir mit einem Skizzenbuch und Buntstiften anstellen können. Von der schlichten monochromen Zeichnung bis hin zu farbintensiven und malerischen Porträts: Das Medium Buntstift macht viele Ansätze möglich.

Zu Beginn des Workshops streifen wir die Grundlagen und lernen das Wesentliche über den Gesichtsaufbau. Dann erörtern wir solche Themen: Worauf konzentriere ich mich bei einem schnell skizzierten Porträt, um die Ähnlichkeit zu erhalten? Wo setze ich die jeweils wichtigen Akzente und wie zeige ich Beziehung zum Modell? Bei jeder Aufgabe demonstriert Aljoscha Blau seine Vorgehensweise und Technik. Danach werden die Teilnehmer/innen individuell und gemeinsam betreut. Das Ziel dieses Workshops ist es, das Selbstvertrauen beim Porträtieren in verschiedenen Situationen zu etablieren, sowie die Technik des lockeren Buntstiftzeichnen zu erlernen. Der Schwerpunkt wird dabei auf dem Ausdruck liegen, der beim realistischen Zeichnen oft unter den Tisch fällt. Unter Anleitung des renommierten Illustrators werden wir Freude am Zeichnen stärken und Gelerntes in kurzweiligen Übungen ausprobieren. Für Anfänger/innen und fortgeschrittene Zeichner/innen geeignet.

Kursinhalt

Gouache bleibt seit Hunderten von Jahren wohl die beliebteste Technik, wenn es um Tierdarstellung geht. Ob Dürers Hase, illustrierte Expeditionsberichte aus dem 19. Jh. oder Bilderbücher von heute – überall begegnen wir deckenden Wasserfarben, auch bekannt als Gouache. Ihre Vielfältigkeit, aber auch die Verbindung des Spontanen mit äußerster Präzision macht diese Technik so interessant für Tierillustration. Gouache kann transparent (ähnlich wie Aquarellfarben) oder deckend (wie Öl- oder Acrylfarben) verwendet werden. Außerdem bleibt sie auch nach dem Trocknen wasserlöslich, so dass Teile eines Bildes verändert werden können. In diesem Workshop wirst Du eine Einführung in die Handhabung der Gouachefarben bekommen sowie von Aljoschas Erfahrung als renommiertem Illustrator profitieren.

Ausgestattet mit ausgestopften Tierpräparaten werden wir spannende Maltechniken ausprobieren. Der Kurs eignet sich sowohl für Anfänger/innen mit zeichnerischen Vorkenntnissen, als auch für fortgeschrittene Maler/innen, die mit neuem Input ihre Technik verfeinern möchten.

Aljoscha Blau

International höchst erfolgreicher Buchautor und Illustrator | bisher über 60 Bücher veröffentlicht, viele mit hochkarätigen und international anerkannten Preisen und Auszeichnungen versehen | unterrichtet seit über 15 Jahren Zeichnung und Illustration an div. Kunsthochschulen in Deutschland, Schweiz, Italien und Israel | lebt in Berlin

Zahlreiche Buchveröffentlichungen

**SCHAU MIR IN DIE AUGEN!
PORTRÄTZEICHNEN MIT
BUNTSTIFTEN**

Ein Skizzenbuchworkshop

Kurs 24-013

27.–28. April 2024

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 14 TN

280 Euro

**FEDERN, KRALLEN
UND BARTHAARE:
TIERILLUSTRATION
MIT GOUACHE**

Kurs 24-051

16.–17. November 2024

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

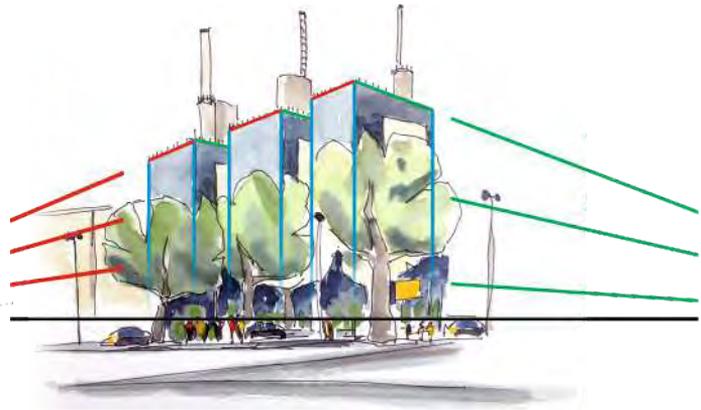
max. 14 TN

280 Euro



Foto: MachinePortraits

www.aljoschablau.com
instagram: aljoschablau



Kursinhalt

Fluchtpunkte sind bei Dir eher Fluchpunkte und die Horizontlinie weckt ähnliche Gefühle, wie der Gedanke an den nächsten Zahnarztbesuch? Dann bist Du hier genau richtig! In diesem Workshop zeige ich Dir narrensichere Methoden, perspektivisch korrekt zu zeichnen. Mit wenigen Tricks und Kniffen geht das nämlich auch ohne Haareraufen.

In diesem Kurs für Anfänger/innen und Fortgeschrittene aller Mal- und Zeichentechniken lernst Du sowohl die Grundlagen der Perspektive als auch einige Abkürzungen kennen, um komplexe Situationen auch ohne Perspektivkonstruktion zeichnerisch wiederzugeben. Im Wechsel schauen wir uns in kurzen Theorieeinheiten an, wie Perspektive funktioniert, um diese anschließend draußen mit Stift und Papier auszuprobieren. So erschließen wir uns die Bestandteile der Perspektive Stück für Stück und legen uns ein leicht anzuwendendes Repertoire aus Tricks und Merkhilfen an. So wird aus der „Perspektive“ bald eine „Intuitive“.

Das Identifizieren von Fluchtpunkten und der Horizontlinie, die Darstellung von Tiefe und Verkürzungen, das Abbilden von Menschen und Autos in der richtigen Größe: Dieser Kurs wird Dir dabei helfen, dies in Zukunft sicher(er) zu beherrschen.

Kursinhalt

In diesem Workshop wiederholen wir kurz die erlernten Grundlagen aus dem obigen Kurs "Perspektive narrensicher". Wir tauchen noch tiefer in die Materie ein und wenden das Gelernte vor Ort an. Ein grundlegendes Verständnis von perspektivischem Zeichnen ist hilfreich.

Zum Zeichnen gehen wir in die Hannoveraner Innenstadt und üben anhand unterschiedlicher Situationen die Abbildung von Perspektive im städtischen Raum. Wir konzentrieren uns dabei auf das Zeichnen der korrekten Größenverhältnisse von Häusern, Bäumen, Autos und Menschen.

Wir lernen, den Blick für spannende Perspektiven zu schärfen. Dabei schauen wir aus Sicht eines Urban Sketchers auf die Stadt und halten diese mit Bleistift, Fineliner und Aquarellfarbe auf Papier fest. Johannes steht dabei Rede und Antwort und hilft in „Perspektiv-Notfällen“ aus der Patsche. Er zeigt, wie man mit schwierigen perspektivischen Ansichten umgeht und kennt viele praktische zeichnerische Abkürzungen. Auch die unterschiedlichen Auswirkungen von Farbe oder Stiftführung und die Auswahl von Mal- und Zeichenwerkzeugen auf die Perspektive wird geübt.

Johannes Börnsen

Geboren 1982 in Braunschweig | Diplomdesigner, Urban Sketcher und Videoproducer | Gründungsmitglied der Urban Sketchers Hannover | Entwickler des Reiseaquarellkastens „Magico“ | Maker und Youtuber | Gewinner zahlreicher Kurzfilmpreise

**PERSPEKTIVE
NARRENSICHER**

Mit einfachen Tricks
perspektivisch korrekt zeichnen

Kurs 24-020**25.–26. Mai 2022**

Sa.–So. | 10:00–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

250 Euro**PERSPEKTIVE
AUFBAUKURS**

Übung macht den Meister!

Kurs 24-040**07.–08. September 2024**

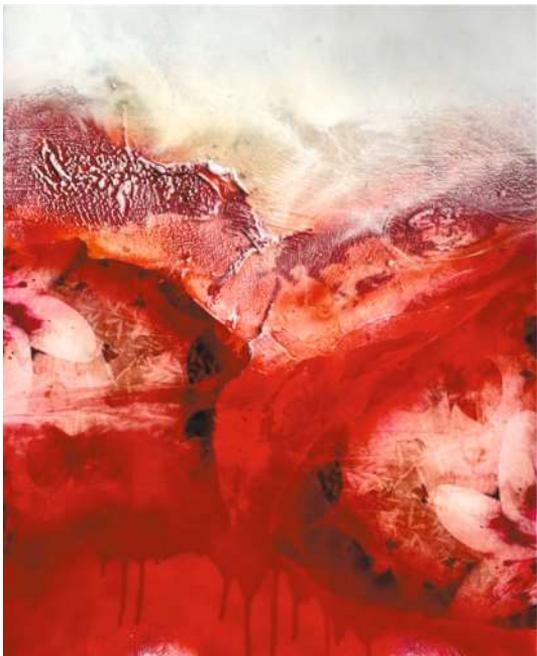
Sa.–So. | 10:00–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

250 Euro

www.johannesboernsen.de
YouTube: johannesboernsen
instagram: suburbansketcher



Kursinhalt

Du willst wissen, was man mit Resin so alles machen kann? Dann komm in meinen Basic-Workshop für Anfänger/innen. Ich nehme Dich mit auf eine spannende Reise. In eine Welt, die strahlt und glänzt und in der sich alles um dieses außergewöhnliche Medium dreht. Resin. Ein Kunstharz, das so stark glänzt wie 40-facher Lack.

Sowohl in Theorie als auch in Praxis wirst Du erfahren und erleben, was es bedeutet, Bilder mit diesem wunderbaren Material zu gestalten. Du lernst verschiedene Möglichkeiten der Anwendung und Nachbearbeitung kennen. Und natürlich darfst Du Dich ausprobieren und gestaltest Dein ganz persönliches Kunstwerk. Resin wird Dich überraschen und begeistern und nicht mehr loslassen. Überzeuge Dich selbst!

Wir arbeiten auf Untergründen bis maximal 50 x 50 cm:
Holz, Leinwand, Aluplatten, Acrylglas

Kursinhalt

Der Fusion-Art-Ideas-Workshop ist ideal für Dich, wenn Du gern mit zahlreichen verschiedenen Materialien auf einem Malgrund arbeitest und wenn Du Dinge miteinander in Verbindung bringen willst.

Mixed Media mit Wachs – Enkaustik neu interpretiert: Wenn Du das hier liest, bist Du bestimmt Fan von Resin und vielleicht auch von Strukturmaterialien. Aber wie sieht es mit Wachsmalerei (Enkaustik) aus? Dies ist eine Jahrtausende alte Tradition, viel älter als zum Beispiel die Ölmalerei.

Mit Wachs malen. Es gibt klares sowie pigmentiertes Wachs. Dieses Wachs wird erhitzt und dann heiß auf einen Malkörper aufgetragen. Eine spannende Technik, die Dir auch neue Perspektiven in der Mixed-Media-Anwendung erlaubt. Enkaustik passt meiner Erfahrung nach ideal zu Resin und zu Strukturmaterialien. Deswegen habe ich diesen Workshop für Dich entwickelt. Und natürlich, weil ich meine Begeisterung über diese Fusion unbedingt weitergeben muss. Für viele neue faszinierende Kunstwerke.

Gehst Du mit mir die neuen Wege in Deiner Kunst?

Voraussetzungen:

Erfahrung mit einem der drei Hauptmaterialien:

Resin (z.B. aus dem "Lust auf Resin"-Workshop - siehe oben),
Strukturmaterialien oder Enkaustikwachs.

Alle Bilder links zeigen Beispiele vom Kurs Fusion Art

Stefanie Etter

Geboren 1969 in Stuttgart | seit 2009 ausgebildete Kunsttherapeutin und als Künstlerin im Bereich der freien Malerei tätig | Ausstellungen im In- und Ausland | als Dozentin freier Workshops und in renommierten Kunstakademien in Deutschland, Schweiz und Österreich tätig

Buchveröffentlichung

„RESIN KUNST - Mit umfangreichem Praxisteil.“ – 2019, Eigenverlag

LUST AUF RESIN

Der Basis-Workshop

Kurs 24-038

02. September 2024

Mo. | 09:30–16:30 Uhr

1 Kurstag

max. 12 TN

150 Euro

FUSION ART IDEAS

Verbunden, verschmolzen, verzaubert

Kurs 24-039

03.–05. September 2024

Di.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

430 Euro

Achtung!

Resin-Bilder benötigen 24 Stunden Trockenzeit. Nicht durchgetrocknete Bilder können nach Absprache zu einem späteren Zeitpunkt abgeholt oder per Paketdienst zu Dir nach Hause geschickt werden.



www.stefanieetter.de
instagram: #stefanieetter
youtube: stefanie etter



Kursinhalt

In diesem Kurs werden wir spielerisch unsere eigenen Bildideen umsetzen.

Wir werden uns mit den Materialien (Champagnerkreide, Sand, Beton und Papier) auseinandersetzen und unsere Bilder Schritt für Schritt aufbauen.

Malen und verändern ist unser Ziel. Durch Schichten und Überlappungen mit der Farbe Weiß und mit Pigmenten werden dreidimensionale Bilder entstehen. Wir werden gleichzeitig an mehreren Bildern arbeiten und dadurch eine Serie entstehen lassen.

Mit viel Experimentierfreude entstehen außergewöhnliche, tolle Bilder. Tägliche Bildbesprechungen und individuelle Begleitung runden unseren Kurs ab.

Der Kurs ist für Anfänger/innen und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet.

DIE WUCHT DER FARBEN

Mixed Media

Kurs 24-004

22. – 25. Februar 2024

Do. – So. | 09:30 – 16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro

**Isolde Folger**

Geboren 1961 in Lindach/Unterfranken | seit 1984 freie Malerei | Internationale Studienreisen | seit 1999 freischaffend | zahlreiche Ausstellungen im In und Ausland | lebt und arbeitet in Lindach/Unterfranken | Buchautorin | Dozentin an zahlreichen Akademien

Buchveröffentlichung
„Freie Malerei in Acryl“ – 2009, Englisch Verlag



www.isoldefolger.de



Gibst es irgendwas,
wo du keinen Wein
reintun würdest?

Müsli.



Kursinhalt

Peter Gaymann unterstützt Sie dabei, Ihr humoristisches und zeichnerisches Talent zu entdecken oder weiterzuentwickeln. Was dem einen sein Huhn, ist dem anderen seine Katze, sein Schneemann oder Postbote.

In Peter Gaymanns Zeichenkurs lernen Sie die Gesetzmäßigkeiten kennen, nach denen ein Cartoon aufgebaut ist. Gibt es die überhaupt...? Und wie entstehen die dazugehörigen Texte? Sie entwickeln Ihre eigene Cartoonfigur, hauchen ihr Leben ein und lassen sie mit der Welt kommunizieren. Mit spielerischen zeichnerischen Übungen, die sowohl Anfängern als auch Fortgeschrittenen Spaß machen, lernen Sie, wie humoristische Zeichnungen entstehen.

Der Kurs ist geeignet für Beginner/innen, Wiedereinsteiger/innen, Hobby-maler/innen, Fortgeschrittene

CARTOONZEICHNEN

Kurs 24-044

27.– 29. September 2024

Fr. | 14:00–18:00 Uhr

Sa. | 10:00–17:00 Uhr

So. | 10:00–14:00 Uhr

3 Kurstage

max. 14 TN

333 Euro

Grundvoraussetzung:

„Bleistift spitzen und niemals den Humor verlieren!“



Peter Gaymann

Geboren 1950 in Freiburg im Breisgau | einer der erfolgreichsten Cartoonisten in Deutschland | seit 1976 als humoristischer Zeichner selbstständig | über 100 Bücher veröffentlicht | Markenzeichen: Hühner | Signatur: P.GAY | bekannt von Postkarten, Kalendern, Zeitschriften und Zeitungen | seit über 30 Jahre Zeichner „Die Paar Probleme“ in der Brigitte | lebt am Starnberger See



Foto: Claudia Reiter / www.foto-reiter.de

www.gaymann.de
 instagram: petergaymann
 facebook: atellerpetergaymann



Kursinhalt

Dein Stil, Deine Handschrift! Weg vom Original! Sei einfach Du selbst!
In diesem Kurs bringen wir Tiere auf große Leinwände und zwar mit lockeren und mutigen Pinselstrichen. Wir überlassen auch mal was dem Zufall, was eine Menge Spaß und Spannung mit sich bringt.

Wir bearbeiten gerne große Leinwände, damit die Hemmung fällt und wir uns austoben können. Mit großem Pinsel, Acrylspray, Sprühflasche und großem Spachtel, legen wir einen lebendigen Untergrund an. Anschließend bringen wir die Motivvorlage mit Zeichenkohle oder Pastellkreide auf die Leinwand. Frei aber mit vielen hilfreichen Tipps und Tricks werde ich Dich führen.

Bei der Bildausarbeitung werden Stellen übermalt und Schichten freigelassen. So, dass das Motiv nicht an Tiefe verliert und Du an Mut gewinnst.

Motivvorlagen sind vorhanden, es können aber auch sehr gerne eigene Wunschmotive mitgebracht werden.

Der Kurs ist für Anfänger/innen und Fortgeschrittene geeignet.

AUSDRUCKSSTARKE TIERE

in Acryl

Kurs 24-030

20.-22. Juli 2024

Sa.-Mo. | 09:30-16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

333 Euro

**Melanie Geis**

1975 in Würzburg geboren | seit 2004 als Dozentin in Deutschland, Österreich, Schweiz unterwegs | hält Kurse und Vorführungen für Sennelier abstract und war bereits für andere namhafte Farbenfirmen Markenbotschafterin | Ausstellungen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz



www.melaniegeis.de



Kursinhalt

In diesem Kurs beschäftigen wir uns zuerst mit den wichtigen Körperproportionen. Diese vertiefen wir dann in Übungen und Spielereien.

Ihr erhaltet anschließend nach und nach Tricks und Tipps zum besseren und vor allem schnelleren Zeichnen und Kolorieren von Figuren.

Das Kolorieren erfolgt mit Aquarell. Wir nutzen die Gunst der Stunde und zeichnen uns am Ende des Workshops gegenseitig.

Nach Absprache mit den Teilnehmenden im Kurs wird ein Aktmodell gebucht. Die Modellkosten hierfür (ca. 15 €) werden direkt im Kurs vor Ort gezahlt.

**Gris**

Geboren 1978 in Berlin | künstlerisches Studium an der Universität Potsdam (Kunst auf Lehramt) | seit 1997 zahlreiche Auftragsarbeiten, auch als Graffiti-Künstler | gerne kombiniert er seine Kunstprojekte mit seiner zweiten Passion und Berufung: Er ist erfolgreicher Rapper | seine Texte schreibt und performt er selbst | in beiden Kunstgattungen gibt er Kurse und Workshops im In- und Ausland | zahlreiche Ausstellungen in Deutschland | lebt und arbeitet in seiner Heimatstadt Berlin

Buchveröffentlichungen
„Sketch it mit Gris“ Buch und Übungsbuch – 2021, Frechverlag

FIGUR**Kurs 24-003****16.–18. Februar 2024**

Fr.–So. | 10:00–16:00 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

333 Euro

Aktuelles Buch
„Sketch IT mit Gris“

+ Übungsbuch



www.gris030.de
instagram: [gris030](https://www.instagram.com/gris030)

Farbe wählen: Grundton + Schattenton

Farbauftrag:
 1. Schicht: Grundton, (trocknen lassen)
 2. Schicht: Schattenton

Makro-Struktur:
 Einfache Formen finden!

Farbe Stamm + Astwerk:
 Grundton + komplementäre

Mischung

>Fundament< -> um Halt zu geben



Kursinhalt

Lieben Sie Pflanzen? Lieben Sie das Malen und Zeichnen nach der Natur? Aber Sie wissen nicht wie Sie die Komplexität von botanischen Strukturen darstellen sollen? Dann kommen Sie in diesen Kurs! Thomas Haubold nimmt Sie an die Hand, stellt Ihnen unterschiedliche Aquarelltechniken vor und hilft Ihnen dabei, Ihre botanischen Wunschmotive zu meistern.

Mithilfe einfacher, aufeinander aufbauender Übungen entwickeln Sie ein Gefühl für den Umgang mit der Aquarellfarbe. Sie erlernen die Lasur- und Verlaufstechnik und nähern sich durch Fokussierung, Vereinfachung und Wahl eines effektiven Bildausschnitts der gestalterischen Umsetzung Ihres Motivs. Einen Großteil Ihrer Bildvorlagen wie verschiedenartige Bäume, Sträucher, Kakteen, blühende und nichtblühende Pflanzen werden Sie vor Ort in Gärten und Parks skizzieren und für die Weiterbearbeitung im Atelier fotografieren.

Sobald wir etwas Sicherheit im Umgang mit der Farbe gewonnen haben, kommen im weiteren Verlauf des Kurses auch unterschiedliche Nass-in-Nass-Techniken zum Einsatz. Dabei entwickeln wir schrittweise den Bildaufbau der einzelnen Farbflächen und erhalten umfangreiches Wissen über Farbtheorie, Material und alles Mögliche, was beim Aquarellieren wichtig ist.

Der Workshop ist sowohl für Anfänger/innen als auch für Fortgeschrittene geeignet. Dieser Kurs findet je nach Wetterlage abwechselnd im Atelier und im Freien statt. Hierfür sollten Sie kurze Wege zu Fuß gehen können.

**BOTANISCHES
AQUARELLIEREN**

Kurs 24-011

11.–14. April 2024

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro



Thomas Haubold

Der gebürtige Rheinländer Thomas Haubold, Jahrgang 1964, hat die Liebe zum Aquarell bereits im frühen Jugendalter entdeckt | nach dem Design-Studium in Düsseldorf (Diplom FH 1989), langjähriger Tätigkeit als Illustrator für Magazine und Buchverlage tritt er seit 1999 auch als Dozent für Mal- und Zeichenkurse in Erscheinung | Zahlreiche nationale Ausstellungen, Publikationen und Studienreisen | Buchautor | lebt mit seiner Familie in Köln



www.haubold-illustration.de
instagram: thomashaubold



Blick von der Marktkirche - Hannover



SKETCH WALK KROPCKE
STADTENTWICKLUNG IM ZENTRUM HANNOVERS

1852 -
ZUM ROTUNDHALLEBEN
DUM WERDEN DIE
HANNOVERER GEMEINSCHAFT
EINE REPRESENTATIVE
OPERATION
FRANZ KUNST
STUFEN KUNST
UND MUSIK

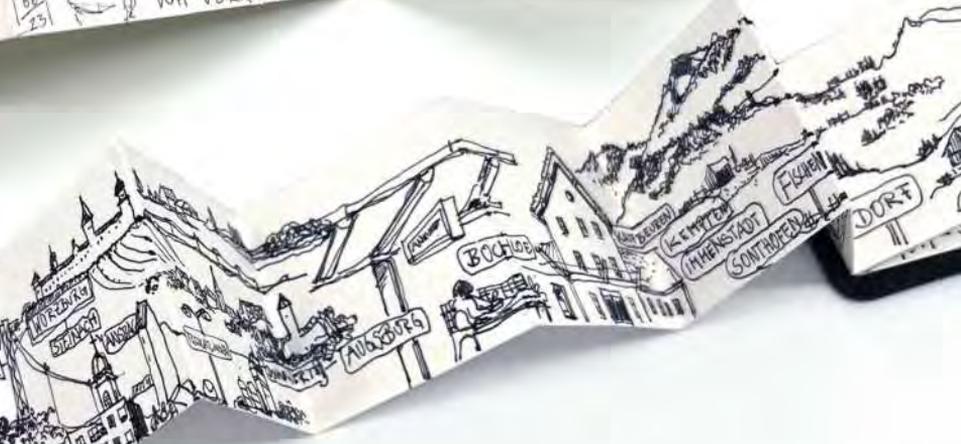
DIE ALTE UHR
NACH DEM
KREBISCHEN
VERBUNDEN
ICH HABE SIE

PLATZ IST DER SAHNE
DES KLASSIZISMUS
KROPCKE IST IN DEN 50er
JAHREN DER VERKEHR
KNOTENPUNKT - ZUNACHST
VOM VERKEHR

OHNE HAUPTBAHNHOF KEIN
ZUERST 1873 - 1876 NEUBAU



SYBILLE HELLER
HANNOVER - GOTTINGEN
KASSEL
EUSA



WITENBERG
STANCO
MUSBOGA

BOCHLOE

KATZBACH
MARENSTADT
SONTROPEN

FISCHEN

DORF

Kursinhalt

Urban Sketching bedeutet draußen zeichnen und unterwegs sein. Zusammen werden wir besondere Orte und Sichtweisen auf Hannover erkunden und skizzieren.

Wir arbeiten in Leporellos, die wir am ersten Tag selber erstellen, und erforschen die verschiedenen Möglichkeiten dieses Ziehharmonika-Büchleins: Panoramen, Seitenübergänge und neue Layoutmöglichkeiten.

Während der vier Tage bin ich euer Zeichencoach und mache mit euch verschiedene Trainingseinheiten, z.B. zeichnen wir in einer bestimmten Schrittfolge. Ich gebe euch Tipps, wie ihr eure Bilder verbessern oder mit welchen Techniken ihr weiterarbeiten könnt. Wir arbeiten unter anderem mit dem Fineliner und mit Aquarellfarben.

Für Berufstätige aus Hannover bietet dieser Kurs die Möglichkeit, sich nach der Arbeit zeichnerisch mit der Landeshauptstadt auseinander zu setzen. Natürlich sind auch Gäste herzlich willkommen. Sie haben Gelegenheit, tagsüber die schönen Seiten Hannovers näher kennen zu lernen.

Der Kurs richtet sich an Zeichnenanfängerinnen und -anfänger sowie Fortgeschrittene. Ihr solltet gut zu Fuß unterwegs sein.

**URBAN SKETCHING
IM LEPORELLO**

After-Work-Kurs

Kurs 24-029**17.–20. Juli 2024**

Mi. | Do. | Fr. | 17:00–20:00 Uhr

Sa. | 10:00–16:00 Uhr

max. 12 TN

250 Euro

*Zitat einer Teilnehmerin
aus dem letzten Kurs:
„Das Tolle am Leporello ist:
Es geht immer weiter!“*

Sybille Heller

Diplomdesignerin | Mitglied in der Illustratoren Organisation | seit über 20 Jahren freiberufliche Grafikdesignerin | seit 15 Jahren mit dem Skizzenbuch unterwegs in Hannover | Dozentin für Urban Sketch Workshops | Herausgeberin des Postkarten-Kalenders „Stadtansichten Hannover“ und anderer Hannover-Merchandise-Artikel



www.heller-grafikdesign.de
instagram: sybilleheller_sketch



Kursinhalt

Sie wollen künstlerisch neue Wege gehen und Außergewöhnliches erreichen. Sie schätzen einen klar strukturierten Seminaraufbau und eine individuelle Betreuung durch den Seminarleiter. Dann sind Sie genau richtig in meinem Kurs.

Zielsetzung

Wir wollen uns von der eigenen Routine und der Meinung anderer befreien, denn sie setzen unserer Kreativität enge Grenzen.

Erst wenn wir diese Grenzen überwinden, finden wir zu uns selbst. Unsere künstlerische Entwicklung hat viel mit der persönlichen Entwicklung zu tun. Prozessorientiertes Malen verbindet das eine mit dem anderen. Der Weg zu emotional starken, authentischen Bildern wird frei. Diesen Weg gehen wir gemeinsam.

Das Seminar

Es geht um den Prozess des Malens an sich.

Wir erarbeiten uns seine Gesetzmäßigkeiten in Theorie und Praxis und üben ihren Ablauf. Jede/jeder auf ihre/seine individuelle Art. Wir probieren alle erdenklichen Möglichkeiten. Wir lernen, wie Bildkomposition funktioniert und wie wichtig dabei der Zufall ist. Wir erkennen, was gut für das Bild ist und was nicht. Daraus gewinnen wir ein neues, starkes Selbstvertrauen und mehr Freiheit beim Malen.



Reinhard Hochmair

Geboren 1951 in Wels | lebt und arbeitet in Wien | besuchte „die Graphische“ in Linz und Wien | seit 1978 freischaffender Maler | Dozent an verschiedenen deutschsprachigen Kunstakademien

Buchveröffentlichung

„Hochmair: Ein Besuch im Atelier“ – 2018, editionZeitlos

**IM DIALOG
MIT MEINEM BILD**

»Malen macht frei, wenn man seine eigenen Grenzen überwindet.«

Kurs 24-045

02.–06. Oktober 2024

Mi.–So. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

580 Euro

»Das Arbeiten mit Reinhard hat mir klargemacht: Der Dialog mit dem Bild ist ein Dialog mit mir selbst, ein Dialog zwischen Bauch und Kopf, zwischen Mut und Sorgfalt.«

Brigitte Oberlik-Burtscher, Teilnehmerin



www.hochmair.com

go down
in
Soho

TSCHILP

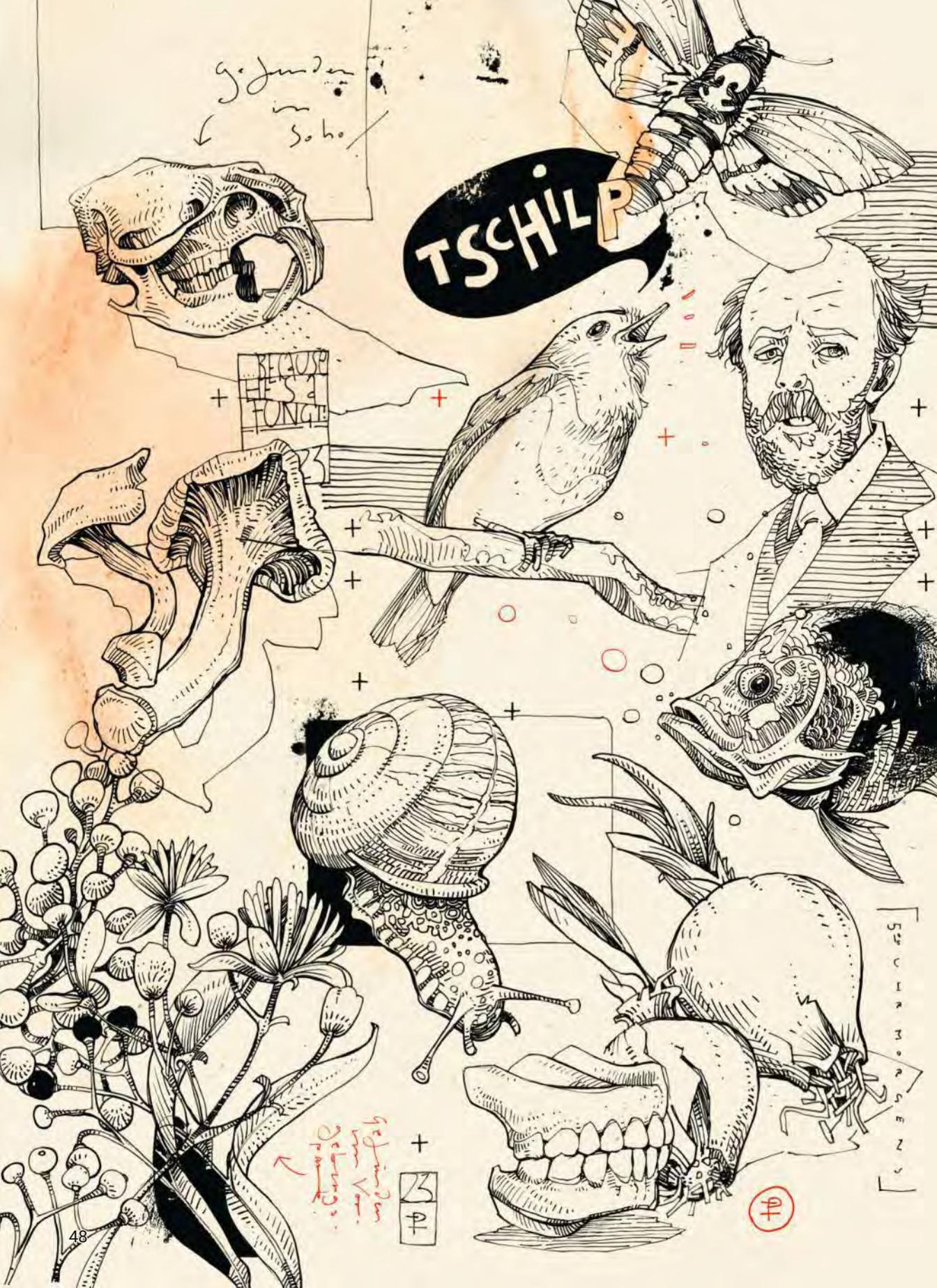
BECAUSE
HE'S A
TONGUE

S U R M O R P H O S E S

go down
in
Soho

Z
P

P



Kursinhalt

Mit diesem Kurs möchte ich einen soliden Einstieg in die Welt des Zeichnens bieten – als Vorbereitung auf weiterführende Kurse und als Fundament für eine individuelle künstlerische Sprache. Aufeinander aufbauend geht es dabei um die wichtigsten zeichnerischen Grundprinzipien: Das Zeichnen von Konturen, das Variieren der Linienführung und das Umsetzen von Proportionen. Einen weiteren, größeren Schwerpunkt lege ich auf das Thema Schraffur und dessen vielseitige Einsatzmöglichkeiten. Darüber hinaus streifen wir die Bereiche Komposition und Tiefenwirkung, auch die schlichte Freude am Zeichnen soll nicht zu kurz kommen. Diesen Gesichtspunkten widmen wir uns anhand von Objekten aus meinem Fundus, der menschlichen Figur und der einen oder anderen Landschaft.

Alles in allem schult der Kurs ganz generell die visuelle Wahrnehmung und die Fähigkeit, gestalterische Aufgaben zu lösen. Idealerweise wird das Zeichnen dabei zu einem meditativen Prozess, der die innere Ruhe fördert – für meine Begriffe eine der schönsten Aspekte des Zeichnens.

„Die Welt des Zeichnens entdecken“ richtet sich an Anfänger/innen, die keine Vorkenntnisse im Zeichnen haben. Für fortgeschrittene Zeichner, die an ihren Grundlagen arbeiten möchten, und für Wiedereinsteiger hält der Kurs indessen auch einen tieferen Einblick in die zeichnerischen Prinzipien bereit.

DIE WELT DES ZEICHNENS ENTDECKEN

Ein praktischer Kurs für Neugierige

Kurs 24-010

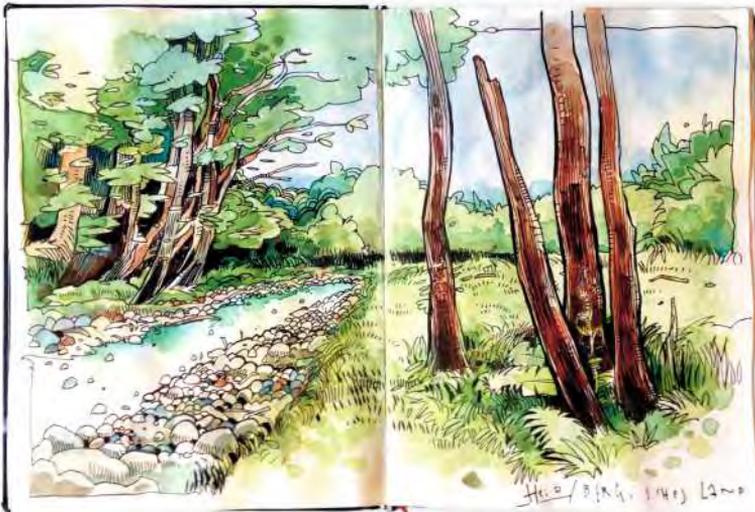
05.–07. April 2024

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

333 Euro



Peter Hoffmann

Grafikstudium in Trier und in den USA | Selbständigkeit in der schönen Stadt Köln | seit 1999 Tätigkeit als Designer und Illustrator für Magazine, Musiklabels, Fernsehsender und diverse Agenturen | tägliches Zeichnen | geht ohne sein Skizzenbuch selten vor die Tür | unterrichtet seit 15 Jahren an verschiedenen Hochschulen und Akademien | ein Blick auf seine Homepage lohnt sich stets: www.glashaus-design.com

Buchveröffentlichungen:

„Digitale Zeichenschule“ – 2022, Rheinwerk Verlag

„Digitales Illustration“ – 2019, Rheinwerk Verlag

„Köln Skizzenbuch“ – 2016, Christophorus Verlag



www.glashaus-design.com
instagram: peter_thesecond



Kursinhalt

Aquarellstifte sind für viele Urban Sketchers eine große Herausforderung, da die wasserlöslichen Farbstifte beim Anfeuchten schnell entweder quiet-schebunt werden oder zu einem graubraunen Brei zusammenlaufen.

Für den Reisezeichner und Urban Sketcher Jens Hübner sind es bevorzugte Zeichenmaterialien, mit denen er schnell und mit wenigen Strichen unterwegs Ergebnisse im Skizzenbuch festhält ohne auf das lästige Trocknen der Aquarellfarben warten zu müssen.

In diesem Workshop lernen Sie den gezielten reduzierten Farbeinsatz von Aquarellstiften mit und ohne Vorzeichnung. Der Dozent verrät alle Tricks aus seiner langjährigen Zeichenpraxis in Demos und praktischen Übungen. Sie lernen das kontrollierte Anlösen von Linien, Farbverläufe und das Auflockern Ihrer Reiseskizzen durch Farbspritzer bei individueller Betreuung an Hand von Landschafts- und Architekturmotiven.

Wie Personen schnell und unauffällig skizziert werden können wird ebenfalls verraten. Das Skizzieren mit anderen wasserlöslichen Stiften wie Aquarellmarkern, Filzstiften Füllerfederhaltern und wasserlöslichen Bleistiften ergänzen den Workshop.

Bei beiden Kursen

Egal, ob Du das letzte Mal in der Schule einen Pinsel in der Hand hattest und mit dem Skizzieren und Aquarellieren erst anfängst oder ob Du beruflich künstlerisch tätig bist: Ich versuche Dich dort abzuholen, wo Du stehst, um nach dem Kurs motiviert und mit Freude am Skizzieren auf der Straße Deine Eindrücke mit Stift und Pinsel festhalten zu können.

In den Kursgebühren sind die individuellen Eintrittskosten für den Zoo oder ins Museum nicht enthalten.

Kursinhalt

Tiere zu zeichnen kann eine Herausforderung sein: Sie bewegen sich ständig, haben komplizierte Proportionen und sind so nicht einfach im Skizzenbuch zu erfassen. In diesem Kurs zeige ich Dir meine Tricks, um schnell und mit wenigen Materialien den Charakter von Vögeln, Fischen und Säugetieren zu skizzieren und zu aquarellieren.

Wir machen gemeinsame Ausflüge ins Museum und/oder in den Zoo. Im Kurs lernst Du den Körperbau richtig wiederzugeben und an lebenden Tieren deren Bewegungen als fließende Linien darzustellen. Viele Demoskizzen, praktische Übungen und Einzelkorrekturen bestimmen die Kurstage.

Bei gemeinsamen Auswertungen ist der intensive Austausch und viel Spaß garantiert. Dieses Wissen kannst Du nach dem Kurs anwenden, um zu Hause die eigene Katze oder auf Reisen die Exotik von Wildtieren intensiv zu erleben.

Jens Hübner

Wohnt in Berlin und Brandenburg | Reisezeichner und Autor | entwickelte während einer zweijährigen Fahrradreise um die Welt seine Methodik des Zeichnens und Aquarellierens auf Reisen | Lehrauftrag an der AID Berlin | Workshops und Ausstellungen in Europa, Asien, Amerika und Afrika | Bücherübersetzungen in mehrere Sprachen

Zahlreiche Buchveröffentlichungen
 „Zeichnen mit Jens Hübner“ – 2022, EMF-Verlag
 „Aquarellieren mit Stiften“ – 2018, EMF-Verlag
 Alle Bücher auf Jens' Webseite: www.jenshuebner.de

**URBAN SKETCHING
 MIT WASSERLÖSLICHEN
 STIFTEN**

Kurs 24-018

21. Mai – 22. Mai 2024

Di.–Mi. | 10:00–16:00 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

250 Euro

EISBÄR, TIGER, PINGUIN

Kurs 24-019

23.–24. Mai 2024

Do.–Fr. | 10:00–16:00 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

250 Euro



www.jenshuebner.de
 fb: [jens.huebner.berlin.germany](https://www.facebook.com/jenshuebner.berlin.germany)
 instagram: [jenshuebner/](https://www.instagram.com/jenshuebner/)
 youtube: [JensHuebnerGermany](https://www.youtube.com/channel/UCJensHuebnerGermany)

merry
AND
bright

MERRY
Christmas

happy
holidays

Kursinhalt

Die Weihnachtszeit bietet eine schöne Gelegenheit, um kreativ zu werden und die Liebsten mit schönen, handgeschriebenen Weihnachtsgrüßen zu überraschen. In diesem Kurs zeigt Ihnen Martina Johanna Janssen, wie sich mit kreativer Schrift und weihnachtlichen Schmuckelementen schöne Weihnachtskarten und Co. gestalten lassen.

Sie lernen dazu verschiedene Lettering Alphabete und Techniken kennen und erfahren, worauf es beim Zeichnen kreativer Schriften ankommt. Von schlichten Druckschriften, über die moderne Schreibschrift, bis hin zur Brushlettering-Schrift und dem Malen und Zeichnen weihnachtlicher Illustrationen. In verschiedenen Projekten passend zur Weihnachtszeit werden die erlernten Lettering-Fähigkeiten direkt angewendet und praktisch umgesetzt.

Es gibt verschiedene Inspirationen zum Mitmachen und Ausprobieren, sodass Sie am Ende des Kurses nicht nur mit Ihren handgeschriebenen Weihnachtsgrüßen, sondern auch mit weiteren Ideen nach Hause gehen.

Geeignet für Anfänger/innen und diejenigen, die bereits erste Erfahrungen im Lettering gesammelt haben.

Im Kurspreis enthalten

ist ein persönliches Lettering-Set im Wert von 15 € mit Bleistift, Radierer, Fineliner, 2 Brushpens, verschiedenen Papieren und einem Lettering Guide mit Vorlagen und Inspirationen.

**HANDLETTERING
WEIHNACHTEN****Kurs 24-055****14.–15. Dezember 2024**

Sa.–So. | 10:00–16:00 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

250 Euro**Martina Johanna Janssen**

Geboren in Leer (Ostfriesland) | entdeckte 2014 das Handlettering in ihrem Auslandsjahr in Amsterdam | durch ein intensives Selbststudium erlernte sie die Techniken des Letterings | seit mehreren Jahren deutschlandweite Tätigkeit als Dozentin für Hand- und Brushlettering

Buchveröffentlichung
„Handlettering Alphabete Watercolor“ – 2018, EMF-Verlag



www.lettering-by-mj.com
instagram: lettering_by_mj



Kursinhalt

Wir probieren einen spannenden Materialmix, arbeiten mit Strukturpasten, Marmormehl, Seidenpapier, Aerocolor und Pigmenten. Wir legen lockere Untergründe an, mit den Materialien, die jede/r Einzelne bevorzugt. Alles (oder fast alles) ist erlaubt.

Es gibt unendliche Möglichkeiten und wunderbare Effekte auf der Leinwand, egal ob konkret oder abstrakt. Wir suchen und finden, spielen mit Farben und Formen, experimentieren auf klein- oder großformatigen Leinwänden. Wir spachteln, schichten, kratzen, verändern, nehmen zurück und überarbeiten. Wir tauchen ein in die Abstraktion und lassen auch spontane Gegenständlichkeit zu.

Sich Neuem gegenüber offen und mutig zu zeigen, lässt das Bild am Ende von den Spannungen der verschiedenen Materialvarianten und spannenden Hell- und Dunkelkontrasten leben.

Anfänger/innen und Fortgeschrittene sind herzlich willkommen.

»Spaß und Freude am Malen haben«

lautet die Devise in allen Kursen
von Claudia Kassner!

Kursinhalt

In diesem Workshop legen wir den Schwerpunkt auf das Thema „Meer, Wasser und Küste“. Hierfür nutzen wir unter anderem die experimentellen Techniken wie im Kurs oben „Acryl Abstrakt“.

Wir ergänzen mit Schablonen, Netzen, Papieren und Fundstücken vom Strand und aus der Natur. Wir arbeiten abstrakt in großen und kleinen Formaten und lassen das Gegenständliche in unsere Bilder einfließen. Stück für Stück und Schicht für Schicht kreieren wir unsere persönlichen Lieblingsbilder und erschaffen Wasser-, Meeres- und Fantasielandschaften und Bilder voller Leuchtkraft, Sehnsucht und Gefühl.

Anfänger/innen werden genauso erfolgreich sein, wie Teilnehmende mit Vorkenntnissen.

Claudia Kassner

Geboren 1954 in Hamburg | Studium an der Fachhochschule für Gestaltung | Abschluss Designerin grad. | ständige Weiterbildung im künstlerischen Bereich | erfolgreiche und sehr beliebte Dozentin an diversen Akademien | zahlreiche Ausstellungen

Buchveröffentlichungen
Viele Kunstbücher im Englisch Verlag

ACRYL ABSTRAKT**Kurs 24-007****14.–16. März 2024**

2,5 Kurstage | max. 12 TN

Do. 10:30–16:30 Uhr

Fr. 9:30–16:30 Uhr

Sa. 9:30–14:00 Uhr

333 Euro**IN-AM-AUF DEM WASSER**

Acrylmalerei

Kurs 24-050**07.–09. November 2024**

2,5 Kurstage | max. 12 TN

Do. 10:30–16:30 Uhr

Fr. 9:30–16:30 Uhr

Sa. 9:30–14:00 Uhr

333 Euro

www.claudiakassner.de
instagram: claudiakassner.de



Kursinhalt

Die asiatische Tuschkmalerei ist eine vom Zen-Buddhismus inspirierte Kunst der kraftvollen Pinselführung.

Der Bambus ist die Grundlage der asiatischen Tuschkmalerei. Diese Pflanze ist aufrecht, biegsam und hohl, also leer im Inneren. Eigenschaften die ihre Bedeutung beispielsweise auch in der Zen-Meditation haben. Der Bambus gibt uns die Möglichkeit, kurze, gerade Striche zu üben um die charakteristische Form darstellen zu können.

Die Nationalblüte Chinas, die Pflaumenblüte, steht für Beharrlichkeit, Verjüngung und den Winter. Bei Darstellungen von Pflaumenblüten wird der Kontrast zwischen dem alten Ast und den jungen Zweigen mit den Blüten betont und damit die Kontinuität der Natur ausgedrückt.

Im Kurs können Sie Bambus und Pflaumenbäume Schritt für Schritt durch praktisches Üben der grundlegenden Maltechniken erlernen. Ein kleiner Vortrag gibt zudem einen Einblick in Meisterwerke aus China, Korea und Japan vom 11. bis zum 21. Jahrhundert.

Der Kurs ist für Beginner/innen.

**OSTASIATISCHE
TUSCHEMALEREI**

Bambus und Pflaumenblüte

Kurs 24-037

31. Aug.–01. Sept. 2024

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

250 Euro

**Eun Jung Kim**

1976 geboren in Südkorea | 1997-2001 Studium Freie Kunst an der Sang-Myung Universität Seoul, Südkorea | 2002-2008 Studium Freien Kunst an der Hochschule für Künste Bremen - Abschluss: Diplom und Meisterschüler | 2010-2011 Weiterbildungskurse ostasiatische Tuschkmalerei in Südkorea | seit 2015 Lehrtätigkeit an den VHS Hamburg, Düsseldorf, Bremen, Bremerhaven, Oldenburg



www.eunjungkim.com
YT: Kim's Asian Ink Wash Painting
insta: breeze_from_the_mountain



Kursinhalt

Wie haucht man einer weißen, gerne auch großformatigen Leinwand Leben ein? Wie kreierte man Tiefe und Lebendigkeit im Bild? Mit diesen Themen werden wir uns in diesem Seminar auseinander setzen. Es geht um Loslassen und Einlassen auf etwas Neues.

Wir werden Farben formen, Dynamik entstehen lassen und dadurch Bewegung erzeugen. Hierzu bedienen wir uns der unterschiedlichsten Materialien. Wir arbeiten mit Acrylfarben, Pigmenten, Bleistiften, Kohle, Graphite, Ölpastellen, Acrylstiften ...

Ich freue mich auf euch.

Dieser Kurs ist für Wiedereinsteiger/innen, Fortgeschrittene und für alle, die bereits etwas Erfahrung in der Malerei haben, geeignet.

FARBEN FORMEN – EXPRESSIV MALEN

mit Acryl

Kurs 24-033

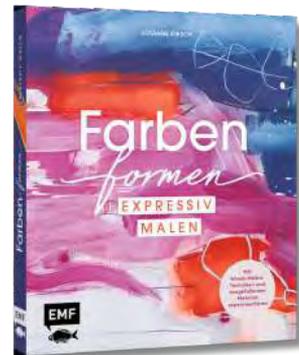
08.–11. August 2024

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro



Das Buch zum Kurs

„Farben formen – expressiv malen“

Susanne Kirsch

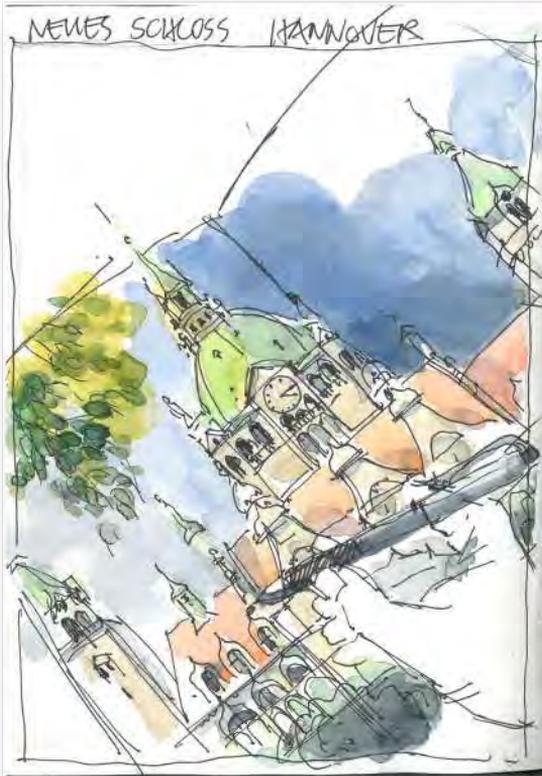
Freischaffende Künstlerin | Studium der Farbmalerie bei Professor Jerry Zeniuk und Ingrid Floß in Kolbermoor und Bad Reichenhall | lebt und arbeitet in Rodenbach | veröffentlicht in zwei internationalen Kunstbüchern | Dozentin

Buchveröffentlichung

"Farben formen - expressiv malen" – 2023, EMF Verlag



www.kirsch.gallery
instagram: susannekirsch.art



Kursinhalt

Wer kennt das nicht, die Lust in einem Café oder auf einem Marktplatz eine Skizze stimmungsvoll anzufertigen? Erfreut sich doch das Zeichnen einer wachsenden Beliebtheit und hat mit Urban Sketching eine enorme Aufwertung erfahren.

Dabei stellt sich zu Beginn immer dieselbe Frage:

Wie zeichnet man locker Gebäude, Figuren, Bäume, Autos etc.? Was genau eine Skizze lebendig und locker macht, ist Schwerpunkt des Workshops. Dabei sind einige Aspekte zu beachten z. B. die Berücksichtigung von „urban Accessoires“. Hierzu hat der Architekt Peter Koch „CODES“ entwickelt, die den Einstieg ins Urban Sketching wesentlich erleichtern. Auf verständliche und unterhaltsame Weise vermittelt er Tipps und Tricks, wie man mit wenigen Strichen und Farbe spannende und lebendige Zeichnungen anfertigt. Dabei werden Grundlagen zur Perspektive und Bildkomposition vermittelt. Unterschiedliche Techniken kommen zum Einsatz, wie auch verschiedene Materialien wie Blei- und Buntstifte, Kuli, Fineliner und Aquarellfarben.

Die Teilnehmenden entscheiden gemeinsam, welche speziellen Workshopthemen besonders interessieren und im Mittelpunkt stehen sollen. Nach einer Einführung im Atelier skizzieren wir im Freien an verschiedenen spannenden Locations von Hannover.

Peter Koch geht mit Einzelkorrekturen individuell auf die Teilnehmenden ein. Durch gemeinsame Besprechungen lernen wir voneinander.

Der Kurs ist für Anfänger/innen und Fortgeschrittene geeignet.

URBAN SKETCHING

lebendig und locker skizzieren

Kurs 24-021

01.-02. Juni 2024

Sa.-So. | 10:00–17:00 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

250 Euro



Peter Koch

Während des Architekturstudiums hat Peter Koch Skizzieren und Perspektive von der Pike auf gelernt | seitdem ist das Skizzenbuch sein ständiger Begleiter im Alltag und auf Reisen | Reiseskizzen und Urban Sketching sind die bevorzugten Schwerpunkte | seit vielen Jahren ist er als Dozent an verschiedenen Akademien tätig und gibt mit großer Freude seine Erfahrungen weiter



www.peterkoch-reiseskizzen.de



Kursinhalt

Ziel des Kurses ist der Weg in die eigene Bildsprache. Das serielle Arbeiten hilft, den Kopf freizumachen und dem inneren Duktus rhythmisch zu folgen. Das Anfertigen einer Vielzahl an Arbeiten lässt uns Entscheidungen leichter treffen, wir lernen loszulassen, was nicht zu uns gehört oder nicht gefällt und zu behalten, was gelungen ist. Wir lernen dabei unterschiedliche Herangehensweisen und Techniken zu einem gelungenen Bildaufbau kennen, lernen mutiger zu sein, Muster abzulegen, uns von eigener Bewertung zu lösen, Überraschungen zuzulassen und zu einer neuen, authentischen und malerischen Handschrift zu gelangen.

Welcher Weg sich für jeden Einzelnen richtig anfühlt, werden wir in den unterschiedlichsten Übungsphasen und mit unterschiedlichsten Malträgern und Malmitteln herausfinden.

Für das serielle Arbeiten eignen sich ganz besonders kleine Formate: Casanikästen, Graupappe, festes glattes Papier und unkonventionelle Bildträger, wie Holzbrettchen und Reste von Pappe jeglicher Art, die im Haushalt anfallen. Geübte dürfen sich ruhig auch an die Serie im größeren Format auf Leinwand trauen!

Der Kurs richtet sich an Beginnende und Fortgeschrittene, alle Mutigen und die, die es werden wollen!

WIR GEHEN IN SERIE

Abstrakt in Acryl

Kurs 24-032

02.–05. August 2024

Fr.–Mo. | 9:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

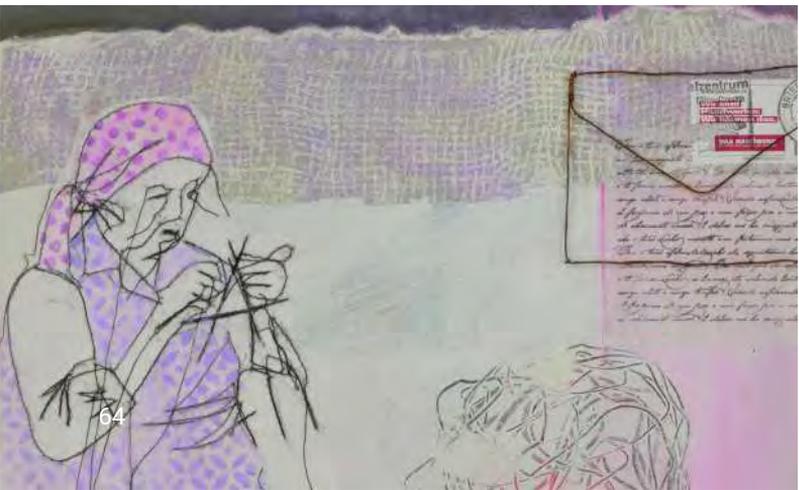
444 Euro

**Melanie Köhler**

Geboren 1972 in Darmstadt | Gesellenbrief im Handwerk | Lehramt musisch / technisch | berufsbegleitender Studiengang Akademie der Bildenden Künste | Kunsttherapeutin mit Diplom | Atelierförderpreis 2014 | Auszeichnung zur Künstlerin der Metropolregion Nürnberg



www.mea-koehler.jimdo.free.com
instagram: frau_mea



Kursinhalt

Mit einer Gel-Platte drucken wir zarte Collagepapiere, die der Bildidee entsprechend gestaltet werden. Die unterschiedlichen Muster und Strukturen werden zu rhythmischen Untergründen zusammengefügt und weiterverarbeitet.

Aus Drähten formen wir eine Figur, die anschließend in einer Oxidationslösung rosten darf. Collagen, Zeichenspuren, Drucktechniken, Malerei und Näharbeiten überlagern und durchdringen sich gegenseitig.

Die leicht erhabene Drahtfigur wird zuletzt auf die Leinwand genäht und darf einen leichten Schatten werfen.

Willkommen sind Beginner/innen sowie Fortgeschrittene.

GELPRINT-COLLAGEN UND DRAHTFIGUREN**Kurs 24-025****21.–23. Juni 2024**

Fr. - So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

333 Euro**Ruth Alice Kosnick**

Jahrgang 1961 | Studium an der HfBK Hamburg, FB Architektur | seit 2004 selbstständig als freischaffende Künstlerin in verschiedenen künstlerischen Bereichen: Malerei, Druckgrafik, Skulpturen und Plastiken, Kunst im öffentlichen Raum | Autorentätigkeit und Filmproduktionen | Lehrtätigkeit im In- und Ausland | Mitglied im BBK

Buchveröffentlichungen

Diverse Bücher im Englisch Verlag | Christophorus Verlag | Christian Verlag.



www.ruthalice-kosnick.de
 instagram: [ruth.alice.kosnick](https://www.instagram.com/ruth.alice.kosnick)
 youTube: [Alice-ART](https://www.youtube.com/Alice-ART)



Kursinhalt

Zauberspachtel und Zauberspachtelmasse:
Das ist der Inhalt des Workshops!

Das Arbeiten mit der Unterseite des Spachtels ist die Spezialtechnik von Christiane Middendorf. Es werden Farbschichtungen und sanfte Farbübergänge erzeugt, die an Zauberei und Magie erinnern. Die Bildaussage ist ausdrucksstark und zugleich zart.

Die Butterflytechnik, die Frau Middendorf entwickelt hat, wird an aussagekräftigen Bildbeispielen vorgestellt. Sie werden ausführlich erklärt, zusammen mit dem theoretischen Hintergrundwissen der Bildkomposition. Neue Ausdrucksmittel werden auch mit Hilfe der transparenten Spachtelmasse erzielt, die ebenfalls an Bildbeispielen erklärt werden.

Sie verlieren die Angst vor der Leinwand und die Kombination Pinsel und Spachtel erweitert Ihre bisherigen Techniken.

Malblockaden sind für Sie passé!

Freuen Sie sich auf spannende Maltage, die Ihnen viele neue Möglichkeiten eröffnen werden, sich mittels eines harmonischen Bildaufbaus neu ausdrücken zu können.

Geeignet für Teilnehmer/innen aller Könnensstufen.

MAGIE DER FARBEN
mit Spachtel und Pinsel**Kurs 24-006****08.–10. März 2024**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

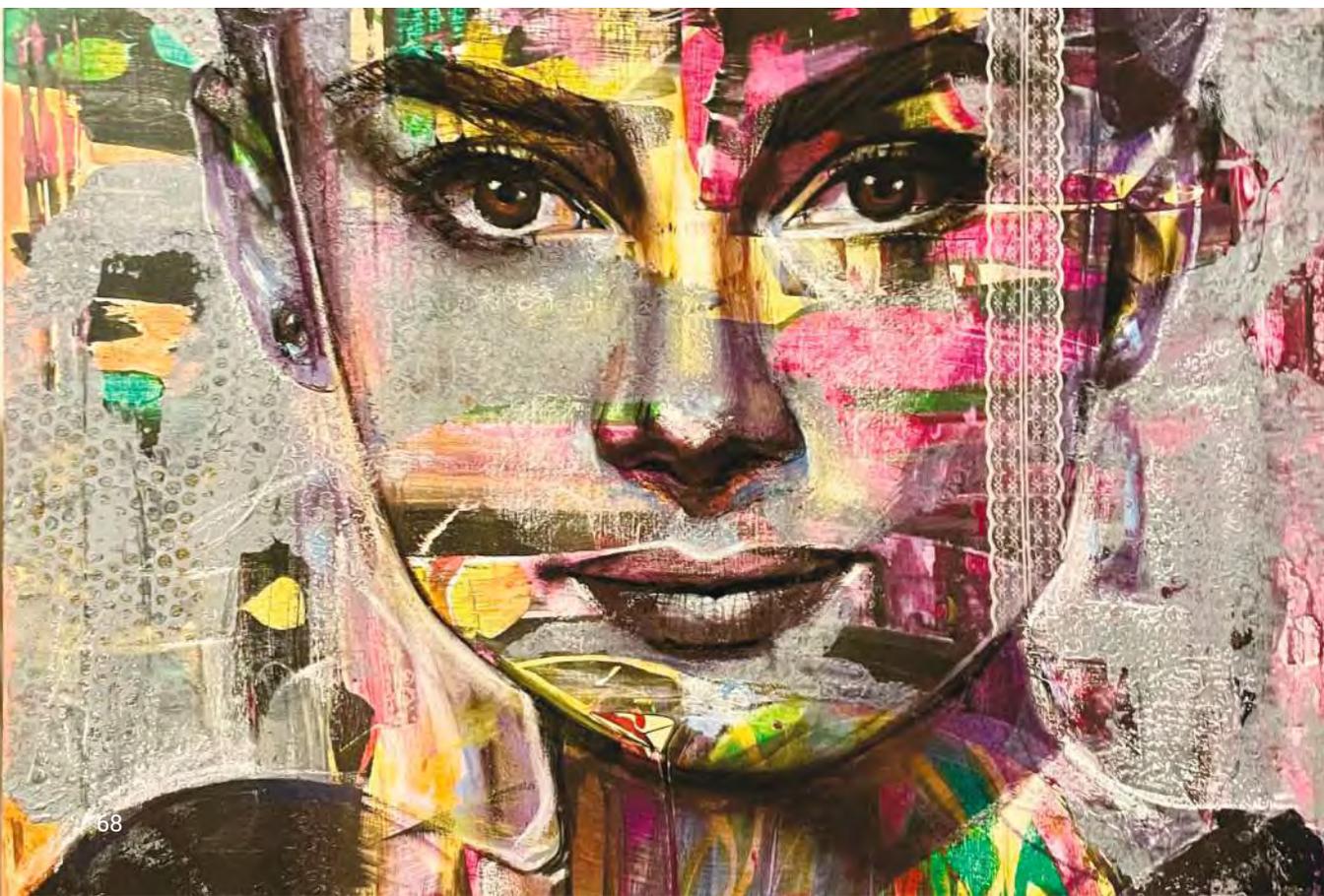
max. 12 TN

333 Euro**Christiane Middendorf**

Freischaffende Künstlerin | weltweite Ausstellungen in USA, Asien und Europa | Dozentin an anerkannten Kunstakademien

Buchveröffentlichung
„Spachtel trifft Pinsel“ – 2013, Topp Verlag





Kursinhalt

Entdecke die ungewöhnliche und spannende Welt des texturierten Aquarellporträts in unserem exklusiven Workshop. Diese innovative Technik feiert hier ihre **Premiere** und lädt Dich ein, in einem völlig neuen Licht auf die Kunst des Aquarells zu blicken.

Im dem Kurs arbeiten wir auf herkömmlichen Leinwänden und Keilrahmen, sodass Dein fertiges Kunstwerk sofort zum Aufhängen bereit ist und das zusätzliche Einrahmen hinter Glas entfällt. Unser Ziel ist es, mindestens zwei Porträts in dieser einzigartigen Technik zu erstellen.

Der Kurs ist für alle geeignet, da wir uns nicht strikt an eine realistische Darstellung des Porträts halten müssen, sondern Raum für kreative Interpretationen geboten wird.

Am ersten Tag unseres Workshops bereiten wir die texturierten Untergründe vor. Während diese mehrere Stunden trocknen, beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Porträtzeichnung und Anatomie und erstellen Vorzeichnungen für unser erstes Porträt. Zusätzlich demonstriere ich zwei unterschiedliche Methoden zur Ausarbeitung.

Bringe eigene Fotovorlagen mit oder wähle Motive aus meiner Auswahl.

Kursinhalt:

Erlebe die Faszination der Pop-Art in der Portraitmalerei, bei der typische Pop-Ikonen im Mittelpunkt stehen und jede/r Teilnehmende seinen individuellen Stil zum Ausdruck bringen kann. In diesem einzigartigen Workshop verbinden wir die Elemente einer realistischen Zeichnung mit der Spontaneität und dem abstrakten Spiel der Farbflächen, typisch für die Pop-Art.

Gemeinsam werden wir mindestens zwei Porträts schaffen und dabei verschiedene Spachteltechniken ausprobieren.

Wir planen gezielt Pausen ein, damit die aufgetragenen Farbschichten vollständig trocknen können. Dies bietet Dir die Chance, zwischen zwei Leinwänden zu wechseln und so Deinen Arbeitsprozess effizient zu gestalten. Zusätzlich integrieren wir auf Wunsch Collage-Elemente ins Bild und variieren den abstrakten Untergrund mit Malschablonen.

Im Kurs lernst Du die Grundlagen der Porträtzeichnung und -malerei kennen und vertiefst Dein Wissen im Mischen von Farben, besonders bei den Gesichtstönen. Der Kurs ist für alle Kunstliebhaber/innen geeignet. Unabhängig von Deinen Vorkenntnissen erhältst Du jederzeit individuelle Unterstützung und Anleitung.

Bringe eigene Fotovorlagen mit oder wähle Motive aus meiner Auswahl.

Inga Mihailovic

Geboren 1965 in Belgrad (Serbien) | Studium an der Akademie für bildende Künste in Belgrad, Fachbereich Malerei | danach Postdiplomstudien und Magistertitel 1993 | seit 1990 Ausstellungen im europäischen Raum | lebt und arbeitet seit 2009 als freischaffende Künstlerin in Deutschland | mehrfache Kunstpreisträgerin | Dozentin bei Zeichen- und Malkursen | Organisation von Studien- und Malreisen nach Spanien

**DAS HAPTISCHE
AQUARELLPORTRÄT**
auf strukturiertem Untergrund**Kurs 24-005****01.–03. März 2024**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

333 Euro**DAS GROSSFORMATIGE
POP-ART PORTRÄT****Kurs 24-047****18.–20. Oktober 2024**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

333 Euro

www.ingamih.de
instagram: ingamih
YouTube: Inga Mihailovic



Kursinhalt

Hier ist jede/r eingeladen, der die Metamorphosen und Aufbrüche in sein Bildgeschehen einlädt und daraus experimentell wie expressiv einen kreativen, bildnerischen Prozess begehnen möchte.

Krater, Risse, Schründe entstehen in diesen Bildprozessen und fügen sich zu einem, zum Teil höchst ungewöhnlichem, Ganzen zusammen. Malerisch werden diese Bilder vielfältig bearbeitet.

Tuschen, Pigmente, Beizen lassen den Bildraum entstehen. Kasein, Eitempera, Schellack, Wachse und Harze werden bereitstehen, um die eine oder andere Farbgestaltung zu kreieren. Wie auch in der Natur entwickeln sich hier Bilder aus Schichten von Struktur und Farbe.

Die Herausforderung ist hier nicht Masse, sondern die Bearbeitung von großen Bildformaten. Drei Leinwände von etwa 80 x 80 cm bis 100 x 100 cm sind empfehlenswert.

Kursinhalt

Geht es hier in dem Seminar um die Farbe Blau oder Türkis? Nicht unbedingt. Es geht eher um den Einsatz von Wasser mit seinen transformatorischen Kräften. Es geht um das Element, aus dem wir im Wesentlichen bestehen. Ohne Wasser kein Leben.

Ob es der Farbauftrag ist oder die Schüttung: Das Element Wasser heißt Bewegung. Und von daher ist bei diesem Seminar Mut und Spiel gefragt. Das Rechteck-Bildformat sollte gewählt werden, was am ehesten persönlich mit dem Wasser verbunden wird.

Die Herausforderung ist hier nicht Masse, sondern die Bearbeitung von etwa vier Leinwänden. Sie sollen eine maximale Länge von 120 cm haben.

Beide Kurse

eignen sich für erfahrene Malende und Fortgeschrittene. Man sollte zuvor das Buch „Aufladung-Entladung“ oder die Webseite von Gabriele Musebrink anschauen und sich auf „process painting of intuitive power“ einlassen können. Die Basics für die materialintensiven Seminare sind in ausreichender Menge vorhanden und werden vor Ort durch einen Materialobolus ausgeglichen, der etwa 110 € ausmachen wird. Andere Materialien und Werkzeuge sind von den Teilnehmenden mitzubringen. Die genaue Materialliste ist vorab online verfügbar und wird bei Kursbestätigung zugeschickt. Auf Wunsch der Dozentin und aufgrund der großen Beliebtheit der Kurse sind diese oft bereits im Vorfeld von Interessent/innen vorreserviert. Erfahrungsgemäß lohnt es sich dennoch oft, sich auf die Warteliste setzen zu lassen.

Gabriele Musebrink

Ausdruck von Transformation, Morphologie in der Malerei, Geburt und Tod | die intuitive Prozessmalerei von Gabriele Musebrink ist eine Widerspiegelung natürlicher Lebensprozesse und ein Aufspüren der zu verwendenden Materialien | ihre Liebe gilt natürlichen Materialien mit Eigenleben | seit nunmehr 30 Jahren entwickelt sie eine ihr ganz eigene Sprache wie künstlerische Ausdrucksform | gegründet in der informellen Kunst und doch darüber hinausgehend | es entstehen objekthafte Bild-Hologramme | seit 1983 freischaffende Künstlerin | europaweit tätige Seminarleiterin und Buchautorin

ES BRICHT UND PLATZT
Marmormehl, Sumpfkalk, Dispersionen, Tusche, und Pigmente, Leinwand

Kurs 24-001
20.–24. Januar 2024
Sa.–Mi. | 09:30–16:30 Uhr
5 Kurstage
max. 12 TN

590 Euro

WASSERWELTEN
Marmormehl, Sumpfkalk, Baumaterialien, Leinwand

Kurs 24-046
12.–16. Oktober 2024
Sa.–Mi. | 09:30–16:30 Uhr
5 Kurstage
max. 12 TN

590 Euro



www.kunstschule-musebrink.de



SET

Kursinhalt

Die eigene Handschrift als Ausdruck der Persönlichkeit ist in Kombination mit verschiedenen Techniken des Einsatzes von Rost in Collagen auf Leinwand und Aquarellkarton das wesentliche Gestaltungsmittel in diesem Kurs.

Rost hat wie die persönliche Handschrift einen ganz eigenen Charakter. Er hat eine gewisse, nicht planbare Zufälligkeit, zeigt die Vergänglichkeit und Veränderung des Materials und bietet der Schöpferkraft damit eine wunderbare Inspirationsquelle. So wird aus Altem Neues.

Ob mit einfachem Rostwasser oder eisenhaltiger Acrylfarbe (die besonders bearbeitet wird) werden verschiedene Experimente zur Hintergrundgestaltung genutzt.

Ganz besondere Glanz- und Oberflächeneffekte ergeben sich durch die Kombination mit Schellack. Und schließlich sind das Arbeiten mit und an der eigenen Handschrift und der gestalterische Einsatz auf diesen besonderen Untergründen Thema dieser 4 Workshopstage.

Der Kurs ist für Anfänger/innen und Fortgeschrittene geeignet.

**SCHRIFT & ROST
& SCHELLACK**

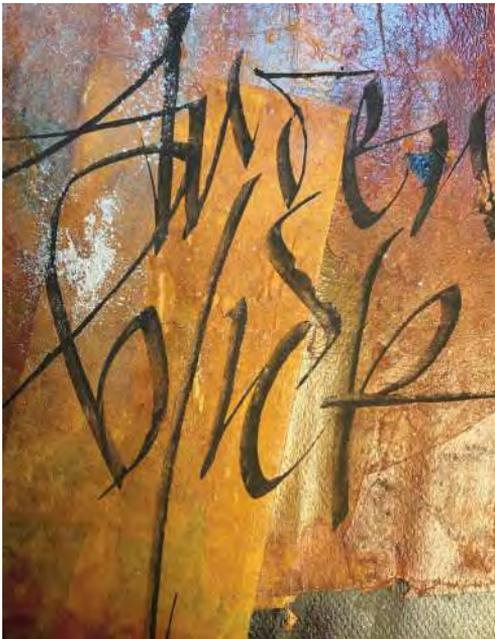
Collagen

Kurs 24-015**06.–09. Mai 2024**

Mo.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro**Birgit Nass**

Gebürtige Hamburgerin | Jahrgang 1968 | schon als Jugendliche an Handschrift interessiert | Begegnung mit der Kalligrafie im Grafik Design Studium an der Kunstschule Alsterdamm in Hamburg | Tätigkeit im Verpackungsdesign | gleichzeitig Besuch der Schule für Schrift in Hamburg | regelmäßige Teilnahme an internationalen Kalligrafie-Seminaren und Symposien | seit 1999 Dozentin für Handschrift als künstlerisches Ausdrucksmittel | freiberufliche Künstlerin | zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen und Publikationen | in diversen Teams als Buchautorin tätig | lebt mit ihrer Familie in Brietlingen in der Nähe von Lüneburg



www.birgittnass.com
instagram: birgit_nass



Kursinhalt

In diesem Kurs wird im Atelier eine Situation aufgebaut, die unser Modell in eine erzählerische Ebene einfügt. Die vor Ort aufgebaute Kulisse schafft eine spezifische Stimmung, die wir aus verschiedensten Blickwinkeln festhalten. Das Thema ist Akt und verdeckter Akt: Wir werden Tücher, Kleidung und Requisiten verwenden. Ein Aktmodell steht uns zur Verfügung, sodass wir live arbeiten und fotografieren werden. Auch ergibt sich dadurch die Möglichkeit etwas aufwendigere Bilder zu gestalten.

Wir malen in der Tradition der alten Figurenmaler/innen, indem wir eine Geschichte malen. Die Kompositionen werden erst skizzenhaft erfasst und dann malerisch ausgeführt. An den ersten beiden Tagen arbeiten wir mit einem Modell und an den restlichen nach den entstandenen Skizzen und Fotovorlagen. Die Darstellungsmöglichkeiten bewegen sich zwischen realistischer und abstrahierter Auffassung.

Eine Kamera oder ein Smartphone mit Kamera wird benötigt. Die entstandenen Vorlagen können ausgedruckt oder auf einem Tablet angezeigt werden. Die Techniken sind Öl, Acrylfarben und jegliche Deckfarbtechnik.

**Stefan Nützel**

1967 geboren in Bayreuth | 1986-87 Fachoberschule für Gestaltung, Bayreuth | 1987-92 Georg-Simon-Ohm Fachhochschule, Nürnberg Kommunikationsdesign | 1992-98 Akademie der bildenden Künste, Nürnberg Freie Malerei, Klasse Johannes Grützke | lebt und arbeitet in Wien | Teilnahme an diversen Grafikprojekten und Künstlersymposien | seit 1996 Leitung von Kunstseminaren und -workshops | seit 2013 Lehrauftrag Kunstuniversität Linz | Einzel- und Gruppenausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien, USA | seit 2020 wöchentliche YouTube-Streams zu Malerei und Kunst

**INSZENIERTE FIGUR
NACH FOTO & MODELL**

mit Öl- oder Acrylfarben

Kurs 24-028**10.–14. Juli 2024**

Mi.–So. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

555 Euro

www.stefan-nuetzel.com
 Instagram: stefan_nuetzel
 YouTube: stefan_nuetzel



Kursinhalt

Um ein ausdrucksstarkes Vogel-Gemälde gestalten zu können, gehören neben handwerklichen Fertigkeiten und Anatomiekenntnissen auch die richtige Wahl einer passenden Bildkomposition und eine überzeugende Darstellung des Lebensraumes bzw. des Hintergrundes dazu.

Ich gebe euch wertvolle Erfahrungen weiter und vermittele euch ein schlüssiges Konzept, wie man beeindruckende Vogelgemälde verwirklichen kann.

Die Acrylfarbe ist für detailreiche Darstellungen besonders geeignet und mit besonderen Techniken, die ich euch vermitteln werde, können auch malerische Effekte damit erzielt werden.

VOGELGEMÄLDE

in Acryl

Kurs 24-002

01.–04. Februar 2024

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro

**Claus Rabba**

Geboren 1966 in Helmstedt | aufgewachsen und wohnhaft in Varel an der norddeutschen Küste | seit 1988 selbständig als Illustrator, Maler, Buchautor und Dozent an verschiedenen Bildungseinrichtungen | Gemälde in internationalen und nationalen Ausstellungen renommierter Galerien und Museen

Buchveröffentlichungen u. a.

„Unterwegs im Land des Zeichnens“ – 2017, frech-Verlag



www.clausrabba.de



Kursinhalt

Egal, ob man sich für Fahrzeuge interessiert oder nicht, es gibt bestimmte Oldtimer, die einfach immer cool sind! Ein VW-Bus, eine Vespa, ein Fiat 500 oder eine Harley-Davidson: Das sind legendäre Ikonen mit einem unvergleichlichen Design, die an Freiheit, Lebensfreude und Reisen erinnern.

In diesem Kurs geht es darum, Spaß beim Malen Ihres Lieblings-Oldtimers zu haben und ein wenig von Abenteuer und Dolce Vita vergangener Zeiten zu träumen. All dies unter der Anleitung einer Dozentin, die über umfangreiche Erfahrung in der Darstellung von Metall-, Chrom-, und Glanzeffekten verfügt und gerne Anleitungen und Tipps dazu vermittelt.

Das Verständnis von Licht, Schatten und Reflexionen sowie praktische Techniken der Untermalung, Farbmischung und Pinselführung sind Teil des Kurses. Besonderes Augenmerk wird auf die Darstellung glänzender Chromdetails und Scheinwerfer gelegt.

Dieser Kurs eignet sich für fortgeschrittene Acrylmaler/innen und begeisterte Anfänger/innen mit soliden Acryl-Basiskonntnissen.

**Elena Romanzin**

Italienische Malerin | auf Sardinien geboren | Dozentin und Kuratorin | dreisprachig | aufgewachsen in Jordanien | Kunststudium in Syrakus und Perugia | lebt seit 2011 im Schwarzwald | deutschlandweit als Dozentin tätig | Mitglied in internationalem Künstlernetzwerk | 2016 Supervisorin für Christos „The Floating Piers“

BULLI, VESPA UND LIEBLINGS-OLDTIMER

Acrylmalerei

Kurs 24-031**27.–31. Juli 2024**

Sa.–Mi. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

555 Euro

instagram: elenaromanzin
facebook: elena.romanzin.art
YouTube: elenaromanzinART



Kursinhalt

Neues suchen.

Grenzen zwischen Malerei und Plastik aufheben
und Veränderungen im Malstil zulassen.

Vielleicht das gewohnte Format der Leinwand verlassen.

Visuelle Eindrücke aufnehmen
und aus Gefühlen und Erinnerungen schöpfen.

Malerei frei erleben – ohne Vorurteile, Zwänge oder Regeln.

Entwürfe und Entwurfsserien anfertigen.

Bildmotive stufenweise abstrahieren.

Nach Techniken fragen, da wo Du sie für Deine eigenen,
individuellen und unverwechselbaren Bildideen brauchst.

Frei sein und ausprobieren.

Mit Formen-Linien-Flächen und Farben spielen
und den realen Raum entdecken.

Hilfe bekommen, wo Du sie wünschst.

Grenzen überschreiten.

**Sylvia Rose-Krampe**

In Hannover geboren | Fachhochschule für Kunst und Design Hannover | seit 1985 Lehrauftrag für plastisches Gestalten und Malerei | 1990 Kunstpreis der Stadt Laatzen | 1990 Mitarbeit im Vorstand des Kunstvereins Laatzen | 1991–98 Zweite Vorsitzende im Bund Bildender Künstler Hannover | 1995 Kunstpreis Stadtkulturpreis des Freundeskreises Hannover | 1996 Eröffnung der eigenen Kunstschule Heersum | 2002 Ateliergemeinschaft Heersum | 2003 Wechsel in die BBK Gruppe Hildesheim | 2013 Ateliergemeinschaft Kunstraum-Holle-Atelier 25 | Ausstellungen im In- und Ausland | Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen

ABSTRACT ART

vom Bild zum Objekt

Kurs 24-049

31. Okt.–03. Nov. 2024

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

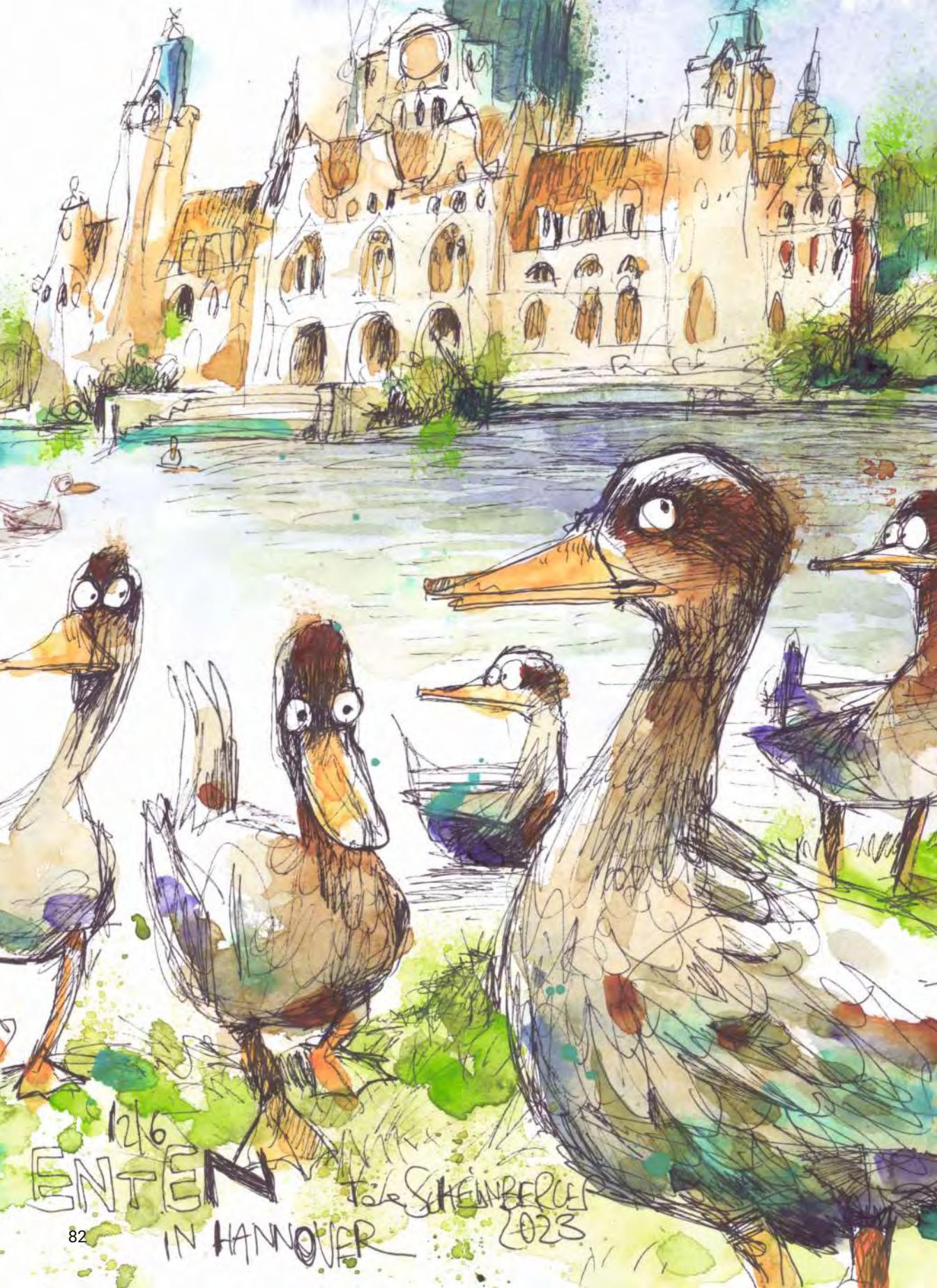
max. 12 TN

444 Euro

Nutze gerne Deine eigenen mitgebrachten Fotos auf Papier oder male spontan aus Deiner Fantasie. Komme einfach zum Kurs und habe Spaß am Malen, Ausprobieren und Experimentieren.

Der Kurs ist für experimentierfreudige Anfänger/innen und für Fortgeschrittene bestens geeignet.





126
ENTEN
IN HANNOVER
Tobias SCHEINBERGER
2023

Kursinhalt

In diesem umfassenden Kurs werden wir gemeinsam zeichnen, skizzieren und Neuland mit dem Skizzenbuch entdecken. Im Workshop geht es ums Zeichnen unterwegs.

Der Kurs wendet sich sowohl an Beginnende mit Grundkenntnissen als auch an Fortgeschrittene und an sehr engagierte Zeichner und Maler. Hierbei wird es aber weniger darum gehen, umwerfende bahnbrechende Meisterzeichnungen anzufertigen, sondern vielmehr darum, etwas ganz Eigenes und Persönliches zu entwickeln.

Wir benutzen das Skizzenbuch als Übungsinstrument, um einen persönlichen Raum zu finden und um ein zeichnerisches und visuelles Archiv anzulegen.

MUT ZUM SKIZZENBUCH!

Kurs 24-022

03.-04. Juni 2024

Mo.-Di. | 09:30-16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 14 TN

300 Euro



Prof. Felix Scheinberger

Geboren 1969 in Frankfurt am Main | spielte einige Jahre Schlagzeug in verschiedenen Punkbands | nach dem Studium gelang ihm ein nahtloser Einstieg in die Graphikszene | illustrierte über 50 Bücher | seit 2010 Professor für Zeichnen und Illustration an der FH Münster | Bestsellerautor

Neueste Buchveröffentlichung

„Tiere zeichnen und verstehen“ – 2023, Verlag Herrmann Schmidt

Weitere Veröffentlichungen

Verlag Herrmann Schmidt: „DRAINTING“ (2018) – „Mut zum Skizzenbuch“ (2009) – „Wasserfarbe für Gestalter“ (2011) – „Illustrationen - 100 Wege einen Vogel zu malen“ (2013)

Jaja Verlag: „Hedo Berlin“ (2016) | EMF Verlag: „Kinder der Nacht“ (2021)



Foto: Galya Feiermann

www.felixscheinberger.de
instagram felixscheinberger



Kursinhalt „Porträt – Finde Deinen Stil“

Es gibt 1.000 Wege, ein Portrait zu zeichnen. Und vielleicht ist der eine für Dich geeigneter als der andere. Ulrike wird euch in diesem Kurs nicht alle tausend Wege zeigen, aber ein paar davon.

Wir bleiben im zeichnerischen Bereich mit Buntstift, Tusche und Aquarell. Wir probieren aus, was uns am besten gefällt. Oder was uns liegt. Oder wir verlassen mal die Komfortzone, um Neues zu versuchen – auch schön!

Kursinhalt „Typisch Porträt“

Schnell und locker das Wesentliche erfassen.
Ob ein Kurs dafür ausreicht? Könnte knapp werden;-)

Ulrike Selders wird euch aber sicher auf dem Weg dahin ein paar Schritte in die gewünschte Richtung schubsen. Mit Humor und einer großen Leidenschaft fürs Porträtzeichnen vermittelt sie Grundlagen zu Proportion, Perspektive und Komposition ... aber vor allem den Spaß am Gesichterzeichnen.

Mit erfrischenden Übungen nehmt ihr die ersten Hürden und bekommt dabei jede Menge Tipps – zu Material und Technik sowie zum Erfassen des „Typischen“. Was braucht es dafür und was lasse ich weg? Wie zeichne ich Haare, Augen, Nase, Mund? Wie kann ich reduzieren? Wir arbeiten mit wasserfesten Buntstiften, Aquarellfarben und Füller oder Fineliner und haben 4 Tage Zeit, uns drinnen und draußen ausführlich mit dem Thema „Porträt“ zu beschäftigen – klingt gut, oder?

Beide Kurse

Egal ob Beginner (also auch echte Anfänger/innen;-) oder Fortgeschrittene: Wir werden lustige, kreative Tage miteinander verbringen.



Ulrike Selders

Geboren 1958 in Bremen | aufgewachsen im Rheinland | Studium Kommunikationsgestaltung / Grafik-Design in Hildesheim ... aber in Hannover gewohnt | 9 Jahre als Grafikerin in Düsseldorfer Werbeagentur | seit 1996 selbstständig mit Atelier und Grafikbüro in Köln-Nippes | Illustrationen für diverse Verlage | Grafikarbeiten | Zeichenkurse für Anfänger/innen und Fortgeschrittene – live und online | Privatdozentin

TYPISCH PORTRÄT

Schnell und locker auf den Punkt

Kurs 24-014

02.–05. Mai 2024

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro

**PORTRÄT -
FINDE DEINEN STIL**

... probieren, verwerfen, neu!

Kurs 24-048

26.–28. Oktober 2024

Sa.–Mo. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

333 Euro



instagram: ulrikeselders



Auszug aus dem Buch „... UND DANN? Wie Kinderbücher Gestalt annehmen“

Kursinhalt

Ganz gleich ob Mensch, Tier, Objekt oder Fantasiewesen – in diesem Kurs lernst Du, Deine eigene Figur zum Leben zu erwecken. Mit Charakterzügen, die möglichst nah an der Realität orientiert sind, wird sie authentisch wirken und dabei ganz eigen sein.

Wir präsentieren mitgebrachte Charaktere und Lieblingsfiguren. Gemeinsam verschaffen wir uns einen Überblick über die Formensprache der Figurenentwicklung und untersuchen Wiedererkennbarkeit, Eindeutigkeit und Einzigartigkeit der Figur. Zu welcher Gattung gehört der Charakter? Gibt es altersspezifische Merkmale, eine zeitliche Geschichtszuordnung? Unterliegt er einer Ethik oder länderspezifischen Wahrnehmung?

Anhand von Kreativtechniken lockern wir unsere Zeichenhand und nähern uns unserer eigenen Figur. Du erarbeitest einen Steckbrief, entwickelst den Charakter, zeichnest ihn, knetest ihn und baust ihn zum Familienmitglied auf. Du erstellst eine 360° Ansicht, Bewegungsabläufe und Mimik. Zusätzlich kannst Du einen Sidekick, eine Nebenfigur, entwickeln, die den Hauptcharakter noch verstärkt (wie z.B. Obelix und Idefix). Deine entworfenen Charaktere können die Initialzündung einer Geschichte werden.

Der Kurs richtet sich an alle, die ihre eigenen Charaktere für Kinderbücher, Comics oder Animationsfilme entwickeln wollen.

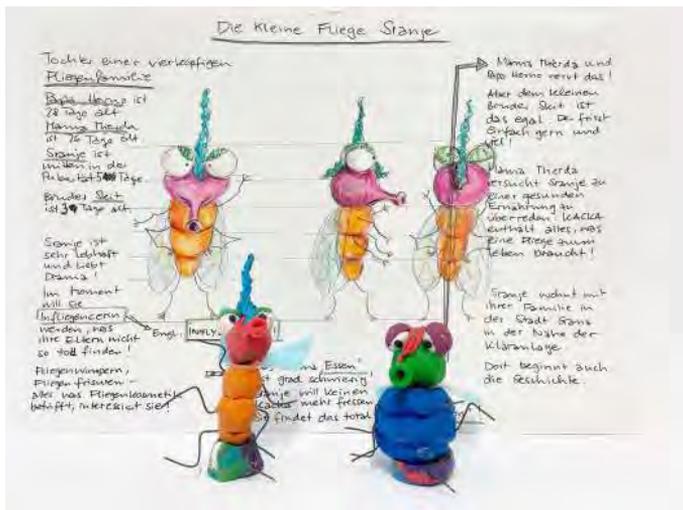


Illustration und Figuren von Eva Spielhagen

Annabelle von Sperber

Diplom-Designerin | studierte Buchkunst an der HAW für Gestaltung in Hamburg | bis heute hat sie weit mehr als einhundert Bücher illustriert | seit 2012 Dozentin an der Akademie für Illustration und Design Berlin | seit 2018 Dozentin an der Akademie Faber-Castell | seit 2022 gemeinsam mit Michael Wrede: Kinderbuchseminar.de | lebt und arbeitet in Berlin und im Schwarzwald

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u.a.
„Die Wolke unterm Dach“ – 2022, 360°Verlag

CHARAKTERDESIGN

Illustration im Kinderbuch

Kurs 24-027

05.–07. Juli 2024

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 14 TN

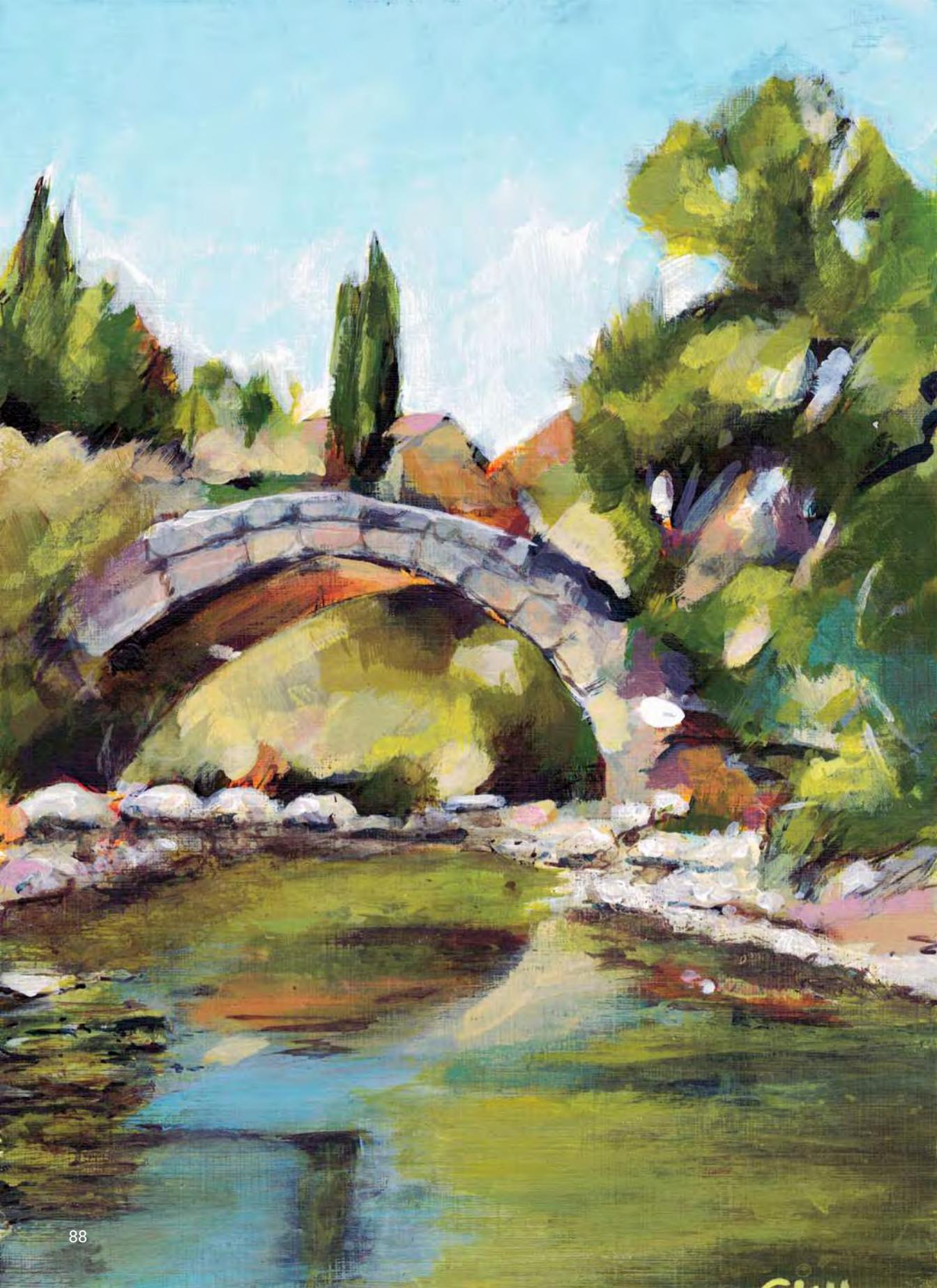
333 Euro



Das Buch zum Kurs
„... UND DANN?“



www.annabelleonsperber.de



Kursinhalt

Das erwartet Dich als Teilnehmer/in meines Intensiv-Workshops Landschaftsmalerei: In einer einzigartigen Erfahrung tauchen wir tief in die faszinierende Welt natürlicher Farben und Formen ein. Wir werden uns direkt draußen in der Natur inspirieren lassen, um unsere Kreativität zu beflügeln und frische Eindrücke zu gewinnen.

Ziel des Workshops ist es u.a. Deinen persönlichen kreativen Prozess in Gang zu setzen. Im Kurs geht es nicht ums Erlernen einer Maltechnik oder um das Fertigstellen möglichst vieler Bilder, sondern um das Verbessern Deiner persönlichen maltechnischen und gestalterischen Fähigkeiten in der Landschaftsmalerei.

Ich zeige Dir meine persönliche Art. Landschaften zu malen. Ich zeichne von Skizzen und Fotovorlagen, die ich am Computer optimiere oder ich male direkt in der Landschaft. Entdecke die Macht der Skizze und der Farbwerte. Entwickle Farbstrategien und lerne effektives Farbenmischen, um Stimmungen und Emotionen in Deinen Werken einzufangen. Die Kunst der Komposition wird Dir helfen, ausgewogene und ansprechende Gemälde zu schaffen, während Du Dich in die Schönheit der Landschaftsmalerei vertiefst.

Was diesen Workshop besonders macht, ist die Möglichkeit, bei gutem Wetter viele Skizzenübungen „en plein air“ in verschiedenen Parklandschaften Hannovers durchzuführen. Unter freiem Himmel verwenden wir Skizzenblock, Bleistift und Aquarellfarben. Zurück im Atelier malen wir kleine und größere Formate auf Malpapier, Malplatten oder Leinwand. Die malerische Umsetzung der Skizzen und Fotos erfolgt in Deiner Lieblingstechnik in Acryl oder Öl.

Melde Dich jetzt an und sei dabei: Vier Tage voller Kreativität, Lernen, Spaß am Malen, Herumstreifen auf Motivsuche in der Natur. Der Austausch mit anderen Künstler/innen entfaltet auch Dein künstlerisches Potenzial!

Der Kurs richtet sich an Malerinnen und Maler, die in ihrer Maltechnik keine Anfänger/innen mehr sind.

Dietmar Stiller

Geboren 1965 in Köln | Diplomdesigner, Künstler, Buchautor | seit 1994 freischaffender Designer und Künstler | seit Aug. 2011 Daily Painting Projekt „A Stiller A Day“ | täglich neue Tagesbilder | Mitglied der Deutschen Aquarell Gesellschaft | Mitglied im BBK Hannover | zahlreiche Ausstellungen | 2015 Gründung der Urban Sketchers Hannover | seit 2018 Akademieleiter der Kunstfabrik Hannover

Buchveröffentlichungen u.a.
„Acryl: 14 Tage 14 Bilder“ – 2017, EMF-Verlag

**WORKSHOP
LANDSCHAFTSMALEREI**

Die Kraft der Komposition

Kurs 24-034**15.–18. August 2024**

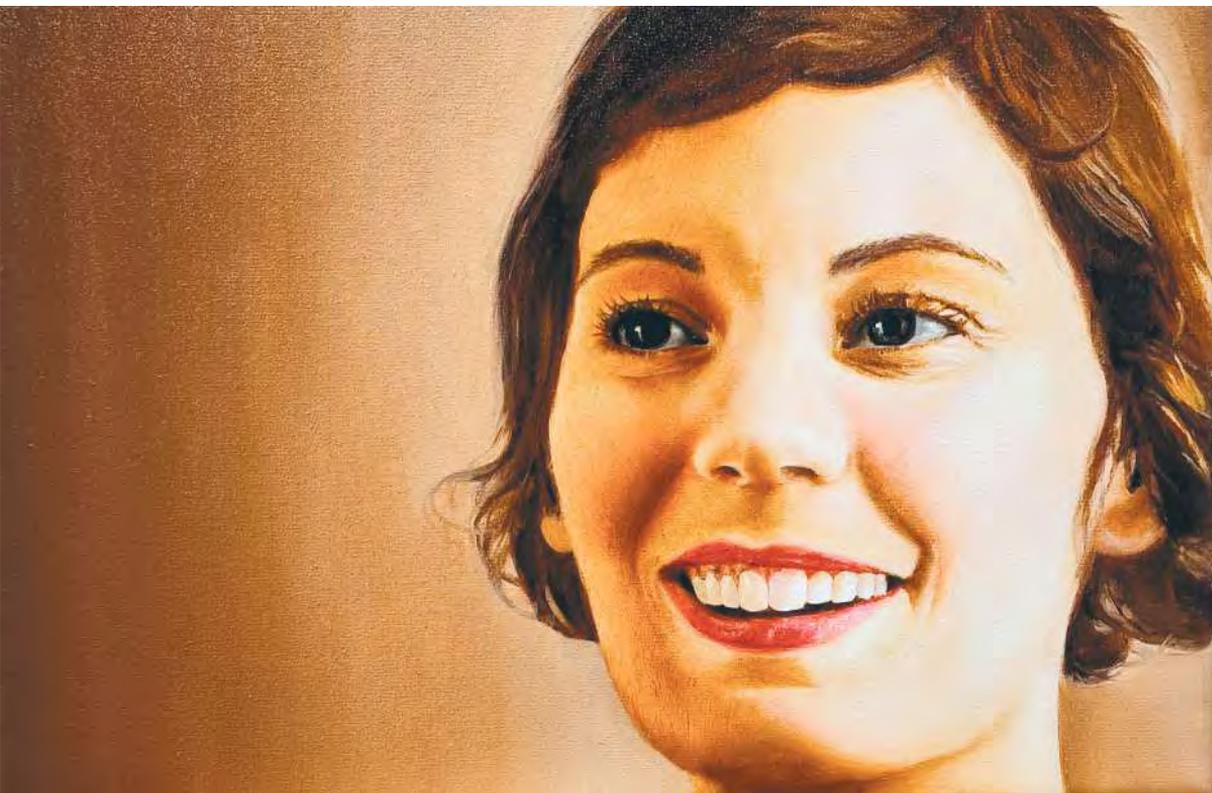
Do.–So. | 10:00–17:00 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro

www.dailypainting.de
www.urban-sketcher.de
instagram: daily.painter



Kursinhalt

Stilleben Malerei mag wie eine kleine Übung erscheinen, wenn spannendere Motive wie Landschaften oder Stadtansichten nicht verfügbar sind. Das Gegenteil ist der Fall! Stilleben verbessern Ihre Malerei und spielen eine wichtige Rolle auf der Suche nach dem persönlichen Stil.

Dieser Workshop vermittelt eine einfache und unkomplizierte Methode zum Erstellen realistischer Bilder mit Ölfarbe. Von der Materialkunde über die grundlegende Farbtheorie bis zum Firnissen werden alle notwendigen Techniken vermittelt und mit vielen Tipps entsteht das eigene Kunstwerk.

Eine Vielzahl eigener Motive stehen Dir zur Verfügung, aber Du kannst sehr gerne eigene Motive mitbringen.

Vorkenntnisse mit Ölfarbe sind nicht erforderlich.

Anfänger/innen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

STILLEBEN IN ÖL

Kurs 24-012

19.–21. April 2024

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

333 Euro

Kursinhalt

Die Porträtmalerei hat seit Hunderten von Jahren einen wichtigen Platz in der Kunst. Das setzt sich bis heute fort. Doch wie gelingt es, ein Gesicht realistisch mit Ölfarbe darzustellen? Wie mischt man Hauttöne?

Dieser Workshop bietet eine Einführung in die Porträtmalerei und macht Sie mit den Grundlagen vertraut. Dabei entwickeln wir ein Gefühl für die Anatomie des Gesichts, für Proportionen, Perspektive, Komposition und wie Dunkelheit und Licht die Körperlichkeit zum Vorschein bringt. Anschließend gehen wir in die Details und achten auf die Besonderheiten, die für die Ähnlichkeit entscheidend sind.

Es stehen Vorlagen zur Verfügung, die mit selbst mitgebrachten Fotografien ergänzt werden können.

Vorkenntnisse mit Ölfarbe sind nicht erforderlich.

Anfänger/innen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

PORTRÄT IN ÖL

Kurs 24-042

12.–15. September 2024

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro

Susanne Strefel

Geboren 1964 | Studium Grafik Design an der FH Hannover | seit 2010 intensive Beschäftigung mit der Ölmalerei | zahlreiche Ausstellungen | seit 2016 Dozentin | lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Bramsche



www.susannestrefel.de
instagram: susannestrefel
facebook: susanne.strefel



Kursinhalt

Der künstlerische Prozess entwickelt sich bei jedem individuell. So unterschiedlich die Technik und die Herangehensweise auch sein mag, die Sehnsucht nach einem starken und präsenten Werk eint und alle.

Wir kennen die notwendige Frage, wann ein Bild fertig sei. Zuweilen ist es ganz einfach und das Bild zeigt sich klar und deutlich, meistens jedoch ist es ein Kampf der inneren Fragestellung und des Abwägens und des Zögerns.

Wir werden lernen, klar und entschieden zum nächsten Schritt zu finden und unsere Fähigkeiten stärken, neue und überraschende Impulse zu setzen. Wir erweitern innere und äußere Beweglichkeit im malerischen Prozess. Mutig werden wir Altes loslassen, um Neues in unsere Arbeitsweise einfließen zu lassen.

WENIGER IST MEHR

Den Blick schärfen und
Komposition begreifen | Öl/Acryl

Kurs 24-026**27.–30. Juni 2024**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro**Tania Strickrodt**

1970 geboren in Hannover | 1991–1997 | Studium Grafik Design, Schwerpunkt „Freie Grafik und Malerei“ in Hannover und Krefeld | 1993–1995 Dozentin im Malstudio des Lionsclubs in Hannover | 1997 Abschluss des Studiums Grafik Design | 2006 Mitglied BBK Niederrhein | 2009–2012 Meisterschülerin von Prof. Jo Bukowski | Seit 2012 Dozentin an verschiedenen Freien Akademien in Deutschland, Österreich und der Schweiz | 2016 Mitglied GKK Krefeld | Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, Österreich und Spanien | Tania Strickrodt lebt und arbeitet als freie Künstlerin in Krefeld


www.tania-strickrodt.de



Kursinhalt

Mit meiner Unterstützung, Ihrem eigenem Instinkt und viel Mut zum Experimentieren wecken wir künstlerisches Potenzial und entwickeln eine persönliche Bildsprache.

Ziel ist es, dass Sie selbstbewusst mit neuen Techniken umgehen lernen, Ihre Bildkompositionen mutig erarbeiten und eintauchen in die wunderbare Welt des kreativen Ausdrucks. Gemeinsam arbeiten wir Schritt für Schritt am Aufbau von authentischen, großzügigen Bildern in Mischtechnik.

Wir verarbeiten ungewöhnliche Materialien auf Leinwand, collagieren, übermalen, reduzieren. Durch das Verdichten zahlreicher kontrastreicher Schichten entsteht mit freiem und kraftvollen Arbeiten das mehrdimensionale Bild mit Tiefgang.

Dieser Kurs richtet sich an Interessenten, die offen sind für neue Wege.

**WECKE DEIN
KÜNSTLERISCHES
POTENZIAL****Kurs 24-035****19.–23. August 2024**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

580 Euro**Robert Süess**

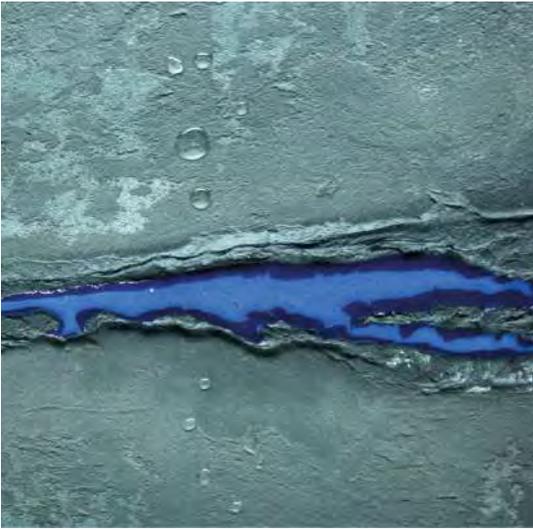
Freischaffender Künstler, Galerist, Buchautor und Lebensberater | 1950 geb. in Luzern/CH | 1968 Typografie-Studium | 1980–2004 Malereistudium an namhaften Kunstakademien | seit 1999 Akt- und abstrakte Malerei in Europa und Asien | zahlreiche Ausstellungen und Galerien im In- und Ausland | seit 2006 Dozent für experimentelle Malerei

Buchveröffentlichungen

„Emotionen“ – 2011, Bucher Verlag, A-Hohenems
 „Kraftvolle Abstraktion“ – 2014, Christophorus Verlag
 „Magie des Materials“ – 2018, Christophorus Verlag
 „Impressionen“ – 2021, Bucher Verlag, A-Hohenems



www.suess.ch
 instagram: sueessart



Kursinhalt

Erlebe, was alles möglich ist:

Die schwungvolle Leichtigkeit der abstrakten Malerei, überwältigende Motive aus der Natur und die Lebendigkeit der Strukturen ...

Dieser Kurs ist geeignet für Einsteiger/innen bis Fortgeschrittene. Jede/r ist herzlich willkommen und wird individuell von Martin und Sylvia bei der Bildgestaltung begleitet. Humorvoll, mit Spaß und Freude geben die beiden bekannten Künstler ihr Wissen gerne weiter.

Bitte bring zum Kurs ausgedruckte Motivvorlagen mit, wie Fotos, Bilder oder Vorlagen des Stils, den Du umsetzen möchtest.

Buche ganz nach Zeit und Lust einen, zwei oder drei Tage voller farbenfroher Kreativität.



Martin Thomas und Sylvia Homberg

Künstlerische Dozententätigkeit in ganz Deutschland und dem näheren Ausland | im Laufe der Karriere wurden unzählige Kurse, Demonstrationen und Vorführungen für namhafte Hersteller, Seminaranbieter und Veranstalter absolviert | Thomas und Sylvia schreiben für Fachmagazine | produzieren PR-Videos | entwickeln neue Produkte für die Kunstbranche

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u. a.

Himmel & Wolken | Struktur & Resin

beide 2020 im Eigenverlag Martin Thomas Art erschienen

DIE FARBIGE VIELFALT IN ACRYL

Kurs 24-017

14.-16. Mai 2024

Di, Mi, Do | 09:30–16:30 Uhr

max.12 TN/Tag

1 Tag	140 Euro
2 Tage	250 Euro
3 Tage	333 Euro

Kurs 24-041

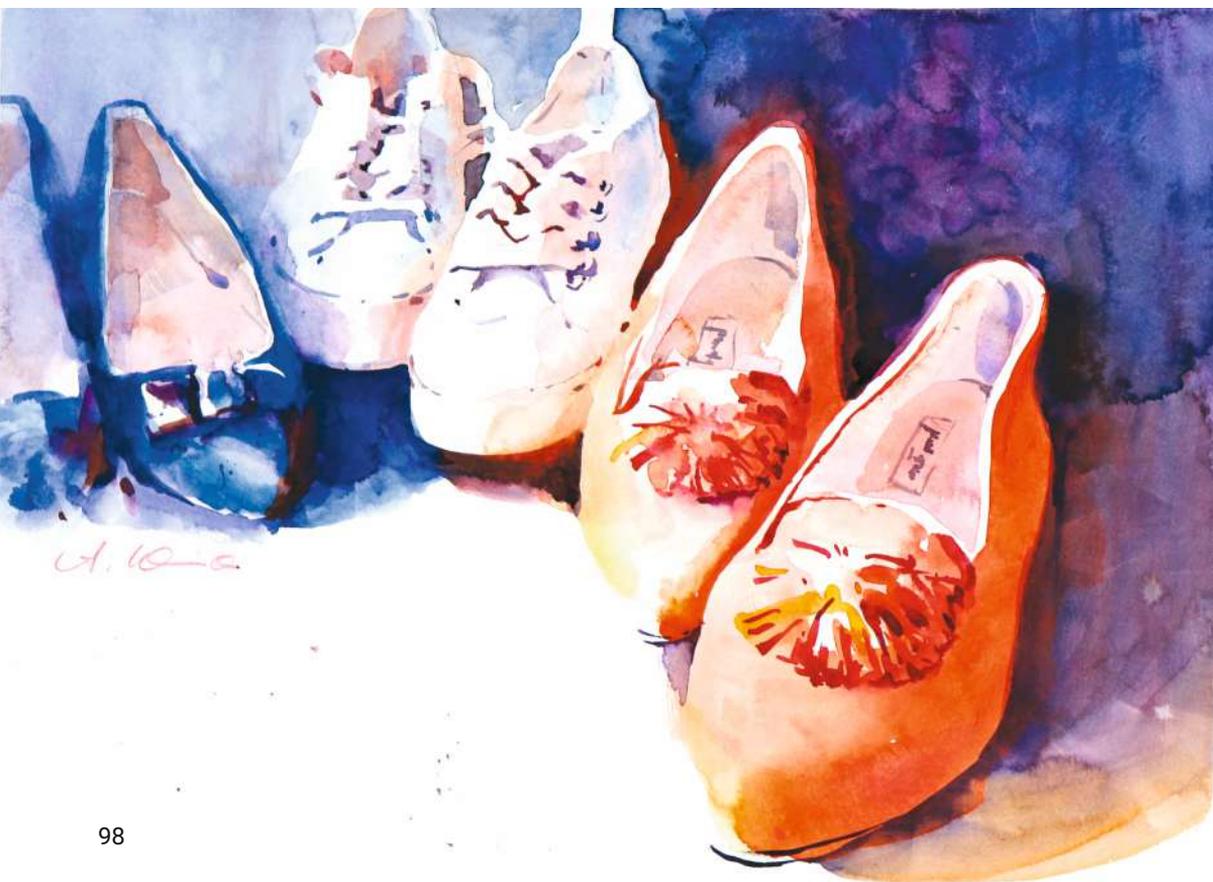
09.-11. September 2024

Mo, Di, Mi | 09:30–16:30 Uhr

max.12 TN/Tag

1 Tag	140 Euro
2 Tage	250 Euro
3 Tage	333 Euro





Kursinhalt

Das Aquarell lebt unter anderem von einer stimmigen Zusammenstellung der Farben. Manchmal passt eine reduzierte Auswahl – manchmal geht's lieber kunterbunt zu.

Wir testen verschiedene Farbkombinationen mit den unterschiedlichsten gegenständlichen Motiven. Dabei lernen wir die eigenen Farben im Kasten besser kennen – sowie ihre Eigenschaften, ihre Wirkung und Stärken.

So bekommen unsere Aquarelle noch mehr Effekt und Flair.
Für Teilnehmer/innen mit Grundkenntnissen im Aquarellieren.

FARBENSPIELE

Farbkomposition
in gegenständlichen Aquarellen

Kurs 24-016

10.–12. Mai 2024

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

333 Euro

**Anita Ulrich**

Jahrgang 1965 | Studium Grafik Design in Augsburg | als Grafikerin tätig in Verpackungsdesign und Werbung | seit 1993 selbstständig als Grafikerin, Malerin, Dozentin | Schwerpunkt Aquarell, das sie bereits seit 40 Jahren intensiv betreibt | Dozententätigkeit für viele Volkshochschulen und Akademien im süddeutschen Raum | eigenes Kursprogramm | Ausstellungen im süddeutschen Raum

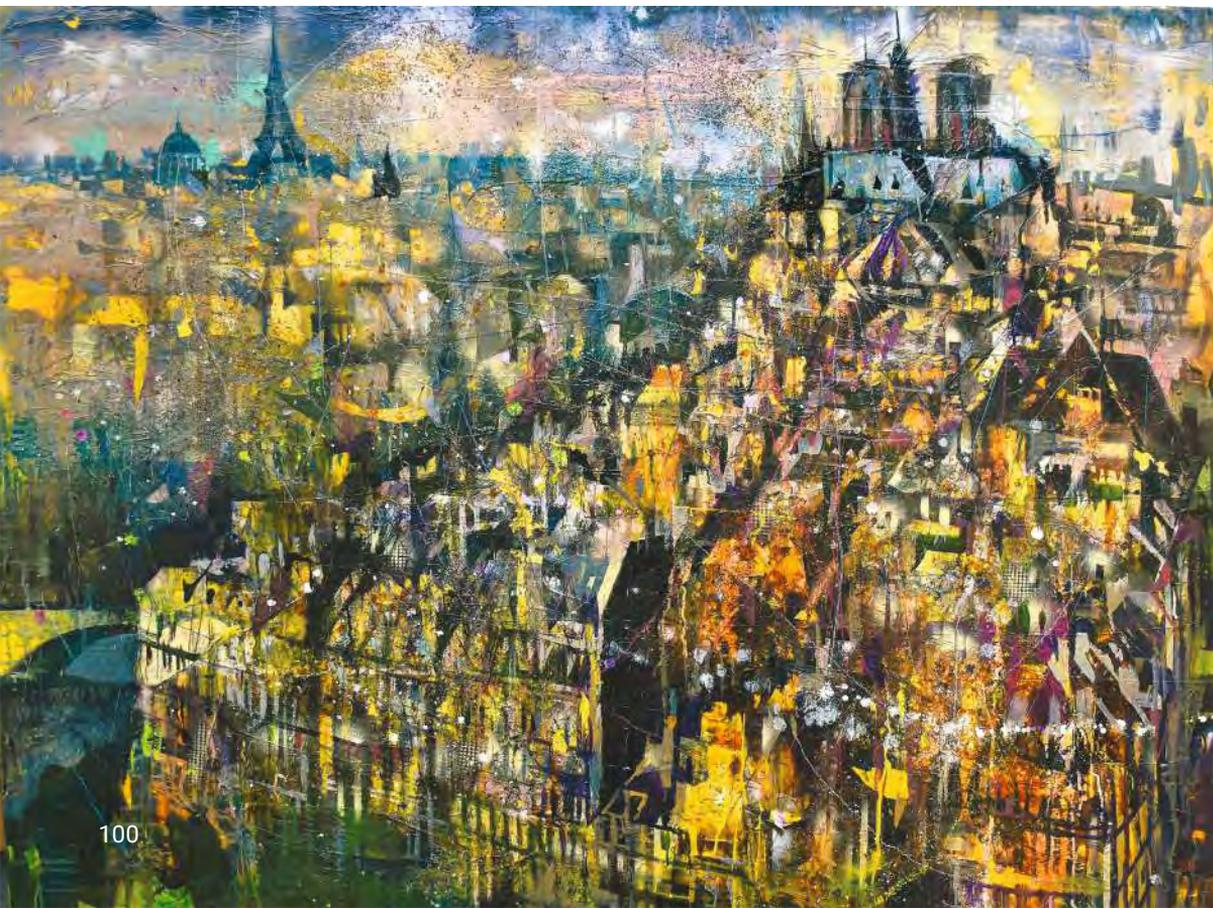
Buchveröffentlichungen u. a.

Die Serie: „Ein Aquarell ist wie ...“ im Eigenverlag

Alle Bücher sind erhältlich auf Anitas Webseite: www.anita-ulrich.de



www.anita-ulrich.de
instagram: anita.ulrich
facebook: Anita Ulrich



Kursinhalt

Ziel des Seminars ist es, mit viel Mut und Begeisterung ein realistisches Motiv individuell zu verfremden. In Kombination mit Mixed-Media-Technik werden Acrylfarben zum Leuchten gebracht.

Unterschiedliche Vorgangsweisen werden angeboten, um mit Materialien und Collagen ein spannendes Abenteuer einzugehen. Bernhard Vogel hat keine Geheimnisse und zeigt wie seine Arbeiten entstehen.

Bildbesprechungen sollen inspirieren und motivieren und letztendlich zu einem qualitätvollen Ergebnis führen. Die Räumlichkeiten der Akademie sind ideal für großzügige Experimente.

Kunst soll Spaß machen, leicht von der Hand gehen und anspruchsvoll sein. Statt auf einfache Formeln und Effekte, wird auf die richtige künstlerische Einstellung mit persönlichen Stärken Wert gelegt.

**STÄDTEBILDER
UND LANDSCHAFTEN
AUF LEINWAND**

Neue Techniken

Kurs 24-043**23.–26. September 2024**

Mo.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

580 Euro**Bernhard Vogel**

1961 geboren in Salzburg | 1979 Matura | 1987 freischaffender Künstler und Beginn der Ausstellungstätigkeit als Aquarellist | 1990 Erste Ausstellung in London | 1991 Stipendium als Stadtmaler in Leverkusen (Bayer AG) | 1993 Dr.-Ernst-Koref-Preis, Linz | | 1996 erste Mixed Media Collagen | Eröffnung eines eigenen Kursateliers in Salzburg (1999)

- 1. Preis Internationaler Kunstwettbewerb für Aquarell
Fondazione Sinaide Ghi, Rom (1993)
- 1. Preis Salzburger Kulturfonds (1999)
- 1. Preis Südwestdeutscher Aquarellpreis (2000) |
- 1. Preis Kunstpreis Binz / Deutschland (2009)



www.bernhard-vogel.at
instagram: salzach



Kursinhalt

Berge, Felsen, Küsten, Inseln, Vulkane, Wüsten ...

Mit Farbpigmenten, Acrylbinder, Wasser und selbsthergestellten Spachtel-massen aus Fliesenkleber, Gips, Marmormehl und Sand formen wir Relieflandschaften, die dem Abbild der Natur nah kommen.

Ob die Welt von oben betrachtet oder den Blick in die Weite gerichtet: Mit diesen selbst angerührten Farben und Materialien sowie den unzähligen Möglichkeiten der Gestaltung erschaffen wir unser eigenes Bild der Erde.

Kursinhalt

Rau, schroff, weich, zart ...

Inspirierende Reliefs bilden die Grundlage für faszinierende Farbspiele.

Wir formen Landschaften mit Materialien wie Fliesenkleber, Gips, Sand und Gesteinsmehl und tragen dann Schicht auf Schicht unsere Farben auf.

Mal pastos, mal lasierend, mit selbst angerührten Farben aus Acrylbinder, Wasser und Farbpigmenten. So entstehen dreidimensionale Landschaften und Strukturen, die der Oberfläche der Erde nahekommen und doch geprägt und erschaffen wurden durch unsere Kreativität.

**Carsten Westphal**

1963 in Hamburg geboren | freischaffender Maler seit 1995 | lebt und arbeitet in den Wüsten der Welt | mit Atelier in Hamburg | zahlreiche Ausstellungen in Galerien und Museen | Vorträge und Lehrtätigkeit in Deutschland, Österreich, Italien, Frankreich und in der Schweiz | in den Messner Mountain Museen Corones, Firmian und Ortles kann man seine Bergbilder anschauen

RELIEFLANDSCHAFTEN

Malen wie die Natur

Kurs 24-008

18.–22. März 2024

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

555 Euro

RELIEF UND FARBE

Abstrakte Naturlandschaften

Kurs 24-053

25.–29. November 2024

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

555 Euro



www.carsten-westphal.de
instagram: carstenwestphal
YouTube: TheDesertpainter



Kursinhalt

Beim expressiven Aquarell kommt es nicht so sehr auf die perfekte Technik an. Vielmehr darauf, seinen Gefühlen (fast) freien Lauf zu lassen und durch Kontraste und Farbgebung eine Stimmung auf dem Papier zu erzeugen. Dafür ist es wichtig, sein Motiv zunächst in kleinen und schnellen Aquarellskizzen kennenzulernen, um es später mit lockerem und ausdrucksvollem Pinselstrich auf das große Blatt zu bringen.

Die Entwicklung einer individuellen Pinselsprache ist entscheidend, um das Motiv auf unverkennbar persönliche Weise aufs Papier zu bringen. Dazu gibt es jede Menge Tipps und Kniffe, die dabei helfen, die verschiedenen Pinsel mit all ihren Möglichkeiten zu nutzen. Die kleinen Aquarellskizzen, die direkt mit dem Pinsel und Farbe ohne Vorzeichnung entstehen, sind dafür ein perfektes Warm-Up. Beim Skizzieren mit dem Pinsel wird der Umgang mit dem lockeren Strich von Anfang an trainiert. Wichtige Themen sind weiterhin der Bildaufbau, die Farbwahl und -Komposition und das Dramatisieren des Motivs durch verschiedene Pinseltechniken.

Zielgruppe: Alle, ob ambitionierte Anfänger/innen oder Fortgeschrittene, die Lust haben, sich auf die expressive Aquarellmalerei einzulassen und sich ins Abenteuer „freies Aquarell“ stürzen möchten. Eine gewisse „Beweglichkeit“ ist Voraussetzung, da wir möglichst im Stehen arbeiten und man dabei den Überblick über das Motiv behält. Der Schwung für den Pinselstrich kommt beim Malen zum Teil aus dem gesamten Körper.



AQUARELL EXPRESSIV

Wie die Seele aufs Papier kommt

Kurs 24-023

06.–09. Juni 2024

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro



Carsten Wieland

Bis 1990 Studium Grafik-Design an der GHS Essen | 1991-2011 freiberuflicher Grafiker, Illustration, Trickfilm, Comic, Game-Design | diverse Buch- und Filmprojekte | 2011-2014 | intensive Beschäftigung mit 3D Fotografie | 2015 Intensivierung der Aquarellmalerei | europaweite Beteiligung an diversen jurierten Ausstellungen, Workshops, Filmen und Malvorführungen | seit 2019 Solo-Ausstellungen | 2019 „Representative Artist“ beim internationalen Aquarell-Festival „FabrianoInAcquarello“

Diverse Buchveröffentlichungen im Eigenverlag
Alle Bücher auf Carstens Webseite: www.wieland-fineart.com



www.wieland-fineart.com
facebook: [brushparkwatercolors](https://www.facebook.com/brushparkwatercolors)
instagram: [carstenwieland](https://www.instagram.com/carstenwieland)
YouTube: Carsten Wieland



Kursinhalt

Es wird versucht, das Gefühl für Komposition, für die Gesetze der Fläche, der Linie, der Farbe und der grafischen Elemente weiter zu entwickeln. Erst dann können Inhalte frei fließend, spontan auf die Fläche der Leinwand gebracht werden.

Mit alchemistischer Neugierde werden wir die Mischung verschiedener Materialien und das Spiel mit dem Zufall erproben, die Lebendigkeit und Vitalität des Prozesshaften und Experimentellen nutzen, die ihm innewohnt. So entstehen Bilder voller Spannung, Dynamik, Tiefe und überraschenden Details.

Schicht für Schicht werden Farben durch Schüttungen aufgetragen, überlagert und teilweise wieder abgetragen. Verschiedene Materialien wie Strukturpasten, Öl- und Acrylfarben, Beizen etc. werden dabei miteinander verbunden oder einander gegenübergestellt.

Während des Kurses finden täglich hilfreiche Einzel- und Gruppengespräche über die Arbeiten statt.

Dieser Kurs ist für fortgeschrittene Maler/innen und ambitionierte Anfänger/innen geeignet.

**Robert Zielasco**

1948 in Wien geboren | Akademie der Bildenden Künste Wien | zahlreiche Ausstellungen und Messebeteiligungen in Schweiz, Deutschland, Holland und USA | national und international gefragter Dozent an namhaften Akademien

DAS GROSSE FORMAT**Kurs 24-054****02.–06. Dezember 2024**

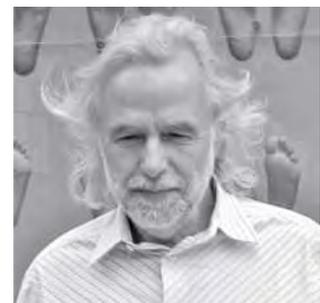
Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

580 Euro**Info der Akademieleitung**

Die Bilder benötigen teilweise eine längere Trockenzeit. Werke, die am letzten Tag erstellt werden, können nach Absprache zu einem späteren Zeitpunkt abgeholt oder von unserer Werkstatt gut verpackt per Paketdienst zu Dir nach Hause geschickt werden.





Kursinhalt

Der Norden ist geprägt von vielfältiger Landschaft: weite Feld- und Wiesenlandschaften mit windgepeitschten Bäumen, Moore, ursprüngliche Wälder, aber auch Heidelandschaften oder Küstengebiete. Wir widmen uns diesen sehr reizvollen, aber auch speziellen Motiven und suchen uns jeweils verschiedene Vorgehen und Techniken der Pastellmalerei, um gerade das Besondere der nördlichen Landschaft herauszuarbeiten.

Fließende und stehende Gewässer und weite Himmelslandschaften werden wir mit den weichen Farbaufrägen der Pastellmalerei gestalten. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit besonderen Farbmischungen ebenso wie mit Fragen der Bildkomposition oder der Tiefenwirkung von Landschaftsmotiven und wie wir diese mit Pastellen erzeugen können.

In vielen Demonstrationen werde ich Euch meine schnelle, lockere Arbeitsweise zeigen. Außerdem werdet Ihr viele hilfreiche Tipps und Tricks zur Pastellmalerei und individuelle Hilfestellung bei der Bearbeitung eurer Motive bekommen.

Ich bringe ausreichend Referenzfotos aus meinem Fundus mit, aber gern könnt Ihr auch an eigenen, thematisch passenden Motiven arbeiten.

Dieser Kurs ist für Anfänger/innen und Erfahrene geeignet.

**Martina Zingler**

Geboren 1972 | lebt und arbeitet in Salzgitter | beschäftigt sich seit Anfang der 1990er Jahre hauptsächlich mit der Pastellmalerei | Fortbildungen bei anerkannten Künstlern an nationalen und internationalen Kunstakademien | Dozentin für Malreisen und für Schmincke Pastellfarben | zahlreiche Auszeichnungen nationaler und internationaler Pastellgesellschaften

DER NORDEN IM PASTELL**Kurs 24-009****25.–28. März 2024**

Mo.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

444 Euro

www.atelier-zing.de
instagram: zing_theustyroard



**HAN
NOV
ER** 



www.hannover.de



CARAN D'ACHE

Genève



MUSEUM AQUARELLE

76 AQUARELLSTIFTE IN EXTRAFEINER QUALITÄT

 SWISS MADE

carandache.com

CARAN D'ACHE

Genève



LUMINANCE 6901®

100 PERMANENTE FARBSTIFTE - 100% LICHTECHT

 SWISS MADE

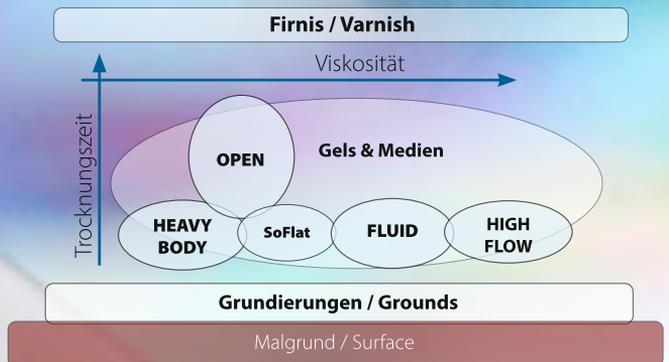
carandache.com

GOLDEN

ARTIST COLORS®

#1307
Lightfastness I
Conforms to ASTM D

PR 122
Quinacridone
Magenta



NEU

**Material- und
Anwendungsberatung**

Tel.: 069-348-72154

Mo-Fr: 9.00 - 17.00

euhelp@goldenpaints.com





„Unendliche Möglichkeiten“

www.goldenpaints.com

SO FLAT

GOLDEN

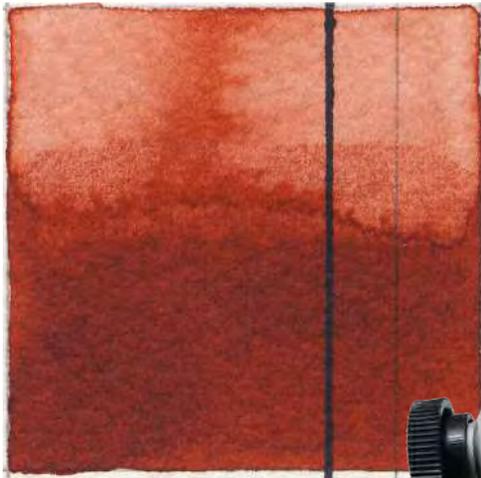
MATTE ACRYLICS



NEU



**SUPER
MATT
EXTREM
FLACH**
neueACRYL
FARBEN



QOR™

DIE BESONDERE AQUARELLFARBE
VON GOLDEN MIT 83 FARBTÖNEN



URBAN SKETCH: Benzimidazolone Yellow, Quinacridone Red, Cobalt Blue, Cobalt Teal, Van Dyke Brown, Neutral.



INTENSITY: Hansa Yellow Lt, Transparent Pyrrole Orange, Quinacridone Magenta, Dioxazine Purple, Cerulean Blue Chromium, Phthalo Turquoise Neutral.



GRANULATORS: Ultramarine Pink, Ultramarine Violet, Ultramarine Blue, Cobalt Teal, Cerulean Blue Chromium, Cobalt Green Brown, Neutral.



REFLECTIVE: Iridescent Gold (Fine) Iridescent Pearl (Fine), Iridescent Silver (Fine), Interference Violet, Interference Blue, Interference Green.

www.qorcolors.com





Clairefontaine BAMBUS AQUARELL



Naturweißes, 100 % veganes Papier für die Aquarellmalerei und für Mischtechniken.

Diese Neuheit bietet dank der Grammatur von 250g eine schöne Haptik und hat eine feine „Bambus“-Körnung.

Seine Oberfläche ermöglicht einen gleichmäßigen Farbton ohne Schattierung und präzises Arbeiten. Sie ist ideal für das Mischen von Techniken mit Bleistift, Kohle, Rötel, Chinatusche, Aquarell oder auch Acryl.

Dieses Papier eignet sich hervorragend für Lasuren und Lavierungen, für Nass-in-Nass-Techniken und Nass-in-Trocken-Techniken und wird Künstler begeistern, die auf der Suche nach einem außergewöhnlichen Papier mit seidiger Textur sind!

In 23 Formaten, als einseitig geleimte Blöcke, Spiralblöcke, Spiralalben, Bogen und Rollen erhältlich.



Jacques HERBIN

von  Clairefontaine

Sortiment an Künstlertinten, das insgesamt **70 Farben** umfasst.

Die Aquarelltinte umfasst **62 Farbtöne**, die auf Farbstoffen basieren. Sie sind einzigartig, leuchtend, intensiv und transparent. Sie sind untereinander mischbar und können unverändert verwendet oder verdünnt werden, um zahlreiche neue Nuancen zu erzeugen, von kräftig bis pastellfarben.

8 Farbtöne sind pigmentiert: silber, kupfer, gold und weiß sowie die vier fluoreszierenden Farben Rosa, Gelb, Orange und Grün. Diese Tinten sind pigmentiert, blickdicht und deckend und sollten am besten in konzentrierter Form verwendet werden.

Die Tinten Éclats werden vorzugsweise mit dem Pinsel, Airbrush oder dem Füllfederhalter auf Aquarellpapier und Karton verwendet. Der Flakon ist aus Glas und mit einer im Verschluss integrierten Pipette versehen, um das Mischen zu erleichtern.

Hergestellt in Frankreich.

Empfohlene Aufbewahrung: nicht über 25°C.



ÉCLATS

AQUARELLTINTE





Mehr über MONTANA COLORS:
www.montanacolors.com/en/about-montana





**Brillant
auf großen Flächen.**



Mit SOLO GOYA Triton Acrylic





Diese Doppelseite und weitere Katalogfotos: Dietmar Stilller, Nathalie Meyer u.a. | Motive aus unseren KFH-Kursen
© Artworks bei den jeweiligen Urheber/innen | Vielen Dank für die jeweiligen Veröffentlichungsgenehmigungen



AMSTERDAM

ALL
ACRYLICS



Artist: Cliff Deun



ENTDECKE DIE WELT VON AMSTERDAM ACRYLICS

amsterdam-acrylics.com

KURSIMPRESSSIONEN



Diese Doppelseite und weitere Katalogfotos: Dietmar Stiller, Nathalie Meyer u.a. | Motive aus unseren KFH-Kursen
© Artworks bei den jeweiligen Urheber/innen | Vielen Dank für die jeweiligen Veröffentlichungsgenehmigungen



www.kunstfabrik.hannover.de

abstract[®]

innovative acrylic

SENNELIER Acrylfarbe abstract



- Feine Acrylfarbe mit hohem Pigmentanteil.
- Hergestellt in Saint-Brieuc (made in France).



... Im Gegensatz zur Tube hält das Soft-Pack auch hohem Druck stand.

Es gelangt keine Luft in die Packung.

Dies versichert den Künstlern eine bessere Konservierung ihrer Farben...



www.sennelier.com

 facebook.com/Sennelier

 instagram.com/sennelier1887

SENNELIER

moderne depuis 1887

KURSIMPRESSSIONEN



Diese Doppelseite und weitere Katalogfotos: Dietmar Stilller, Nathalie Meyer u.a. | Motive aus unseren KFH-Kursen
© Artworks bei den jeweiligen Urheber/innen | Vielen Dank für die jeweiligen Veröffentlichungsgenehmigungen

www

www.kunstfabrik.hannover.de

COPIC sketch

Graphic marker perfection.
Designed to last a lifetime.



Der Marker mit der größten Farbvielfalt in 358 Farben.
Inkl. flexibler Super Brush- und Medium Broad-Spitze.
Nachfüllbar mit Copic Ink.

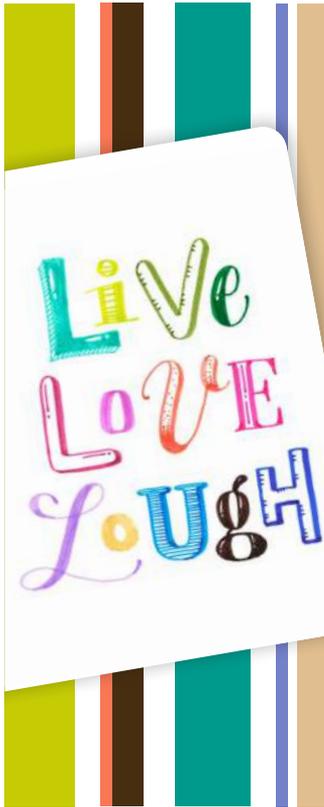
FOLLOW US ON INSTAGRAM



Diese Doppelseite und weitere Katalogfotos: Dietmar Stilller, Nathalie Meyer u.a. | Motive aus unseren KFH-Kursen
© Artworks bei den jeweiligen Urheber/innen | Vielen Dank für die jeweiligen Veröffentlichungsgenehmigungen



instagram: [kunstfabrik.hannover](https://www.instagram.com/kunstfabrik.hannover)



Pentel Arts

HANDLETTERING

Brush Sign Pen

BULLET JOURNALING

Handletterings, Bullet Journalings,
Zeichnungen, Illustrationen, Sketch Notes

Mit variabler Strichstärke dank pinselähnlicher Faserspitze und 30 Farben ist der Pentel Brush Sign Pen beliebt bei Anfängern und Profis und ein Must-have auf Deinem Kreativ-Tisch.



Pentel

www.pentel.de

f pentelarts p pentel eu



ROHRER & KLINGNER
Leipzig-Co.

Grafische Spezialpräparate seit 1892

Produkte für
Kalligraphie
Lithographie
Radierung
Retusche
Grafik

ROHRER & KLINGNER KG • Meiningen Strasse 1 - 3 • 98544 Zella-Mehlis • Fon: +49 (0) 3682 - 469604 • Fax: 41185
Mail: info@rohrer-klingner.de • Web: www.rohrer-klingner.de

FOLLOW US ON FACEBOOK



Diese Doppelseite und weitere Katalogfotos: Dietmar Stiller, Nathalie Meyer u.a. | Motive aus unseren KFH-Kursen
© Artworks bei den jeweiligen Urheber/innen | Vielen Dank für die jeweiligen Veröffentlichungsgenehmigungen



facebook: kunstfabrikhannover


FABER-CASTELL
since 1761

**Welt-
neuheit**

Pitt Graphite Matt

*Das neue,
matte Schwarz*

Bleistift von höchster
Künstlerqualität

Besonders matter Abstrich
für reduzierte Reflexion auf
Papier

Höchste Tonwertdichte für
maximale Tiefenwirkung

Weicher Grafitabstrich

Ideal zum Schreiben, Zeich-
nen und Skizzieren

Erhältlich in 8 Härtegraden:



www.faber-castell.de



Albrecht Dürer Watercolour Marker

Hoch pigmentierter Künstleraquarellmarker auf Wasserbasis

Weiche Pinselspitze für flächigen Farbauftrag
und dynamische Skizzen

Stabile Faserspitze für Konturen,
Detailzeichnungen und exakte
Linienführung

Ausgezeichnete Aquarellier-
barkeit auf Aquarellpapier

Hoch lichtbeständig

www.faber-castell.de


FABER-CASTELL
since 1761

Neu

Made in
Germany



MATERIALSERVICE

Wir liefern direkt in die KFH

Anmeldung	Sie erhalten von uns kurzfristig eine Nachricht, wenn Ihre Anmeldung bei uns eingegangen ist und ob noch ein Platz im Seminar frei ist. Wenn bereits alle Kursplätze belegt sind, setzen wir Sie gerne unverbindlich auf die Warteliste. Erfahrungsgemäß werden Kursplätze oft durch besondere Umstände wieder frei.
Kundenkonto bei boesner und Neukunden	Die Kunstfabrik Hannover ist ein Projekt der boesner Hannover GmbH. Damit boesner Ihre Kundendaten verarbeiten und während des Kurs verwenden darf, benötigen Sie aus Datenschutzgründen ein Kundenkonto in unserer Filiale. Neukunden senden uns deshalb bitte vorab ein ausgefülltes Neukundenformular zu.
Anmeldebestätigung Rechnung	Zusammen mit der Anmeldebestätigung erhalten Sie Ihre Rechnung. Die Anmeldebestätigung ist keine endgültige Kursbestätigung (siehe unten).
Anzahlung Reservierung	50,- € sind als Anmelde- und Reservierungsgebühr bitte immer sofort zu überweisen. Erst nach fristgerechtem Eingang Ihrer Anzahlung ist der Kursplatz für Sie verbindlich reserviert. Uns bleibt vorbehalten, den Kursplatz ohne Rückfrage an den nächsten Interessenten weiterzugeben, falls Ihre Anzahlung nicht innerhalb der angegebenen Frist auf unserem Konto eingegangen ist. Bei jeder Stornierung außerhalb der Widerrufsfrist wird die Anzahlung (50,- €) einbehalten.
Rabatt	<p>Unseren treuen KFH-Freund/innen bieten wir weiterhin bei Buchungen mehrerer Kurse in einer Kurssaison einen Treuerabatt bis zu 10% gewähren:</p> <p>1. Kursbuchung KEIN Rabatt 2. Kursbuchung 5% Rabatt ab 3. Kursbuchung 10% Rabatt</p> <p>Nachträgliche Rabattierungen oder Änderungen sind nicht möglich. Die Einräumung eines Rabattes erfolgt ohne Rechtsanspruch. Rabatte gelten nur bei Buchungen für ein und dieselbe Person. Rabatte für Firmen, Gruppen-, Familien oder Paare nur nach Absprache.</p>
Kursbestätigung Kursinfos Materialliste	Bei ausreichender Teilnehmerzahl erhalten Sie etwa zwei bis drei Wochen vor Kursbeginn Ihre Kursbestätigung per E-Mail mit weiteren Kursinfos und der aktuellen vom Kursleiter zugesandten Materialliste.
Restbetrag	Der verbleibende Restbetrag sollte spätestens nach unserer Kursbestätigung auf unserem KFH-Konto eingehen.



Seminarversicherung abschließen

Möchten Sie teure Stornokosten im Vorfeld vermeiden, empfehlen wir Ihnen den Abschluss einer Seminarversicherung bei einem Versicherer Ihrer Wahl.

Bekannteste Anbieter sind die ERGO Reiseversicherung AG und die HanseMercur. Da wir nicht als Vermittler oder Partner von Versicherungsgesellschaften agieren, bitten wir Sie selbst online zu recherchieren.



Für einen 3-Tages-Kurs (300 €) ist eine Versicherung bereits ab ca. 20 € möglich. Auch ein „Zusatzschutz Pandemie“ kann gegen Aufpreis abgesichert werden. Zusätzlich lassen sich bei einigen Unternehmen auch Reisekosten mitversichern.

Bitte haben Sie Verständnis, dass wir bei Stornierung durch Sie bei Kulanzanfragen auf diese Versicherungsmöglichkeit verweisen!

WIDERRUF – ABSAGE – STORNIERUNG – UMBUCHUNG

Widerrufsrecht

Als Seminaranbieter bieten wir „Freizeitbetätigungen mit der Erbringung zu einem spezifischen Termin oder Zeitraum“ an und sind laut BGB §312g (2) Abs.9 **nicht verpflichtet**, den Teilnehmenden ein Widerrufsrecht einzuräumen. Unabhängig davon gewähren wir Ihnen **gerne freiwillig** ein 14-tägiges Widerrufsrecht unter der Bedingung, dass der Kursbeginn nicht innerhalb von 15 Tagen nach der Anmeldung liegt. Über ein mögliches Widerrufsrecht werden Sie gegebenenfalls fristgerecht zusammen mit der Anmeldebestätigung schriftlich informiert.

Kursabsage durch KFH

Bei ungenügender Teilnehmerzahl, Krankheit des Dozenten oder aktuellen gesetzlichen Gesundheits-Verordnungen (wie z. B. bei „Corona“) kann ein Kurs – notfalls auch kurzfristig – abgesagt werden. Sie erhalten dann schnellstmöglich Ihre Einzahlungen zurück. Weitergehende Ansprüche sind komplett ausgeschlossen.

Stornierung durch Teilnehmer/in

Können Sie an einem angemeldeten Kurs nicht teilnehmen, ist uns dies schriftlich mitzuteilen. In diesem Fall werden **ausnahmslos** Stornierungsgebühren berechnet. **Dies gilt auch bei Notfällen, Unfällen, Krankheit und anderen Ursachen.**

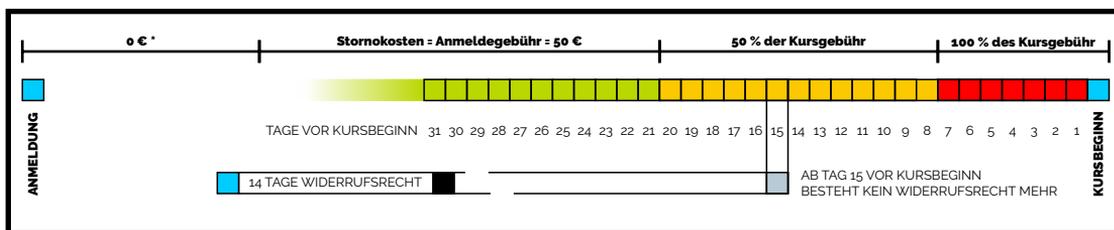
Bei fehlender Anzahlung

Eine Nichteinzahlung der Anzahlung / Teilgebühr von 50 € oder des Kursbeitrages gilt rechtlich nicht als Stornierung. Das heißt, es liegt nach Versand unserer Anmeldebestätigung gleichzeitig immer eine verbindliche Anmeldung im Sinne eines beiderseitigen gesellschaftlichen Vertrages vor.

NEUE

Stornierungsgebühren

<input type="checkbox"/> Eingang	bis 21 Tage vor Kursbeginn:	Anmeldegebühr* 50,- €
<input type="checkbox"/> Eingang	bis 8 Tage vor Kursbeginn:	50% der Kursgebühr
<input type="checkbox"/> Eingang	danach oder fehlende Abmeldung:	100% der Kursgebühr



- * Der Betrag von 50,- € wird auf jeden Fall bei einer Stornierung des Kurses durch die/den Teilnehmer/in einbehalten. Dieser Betrag entspricht dem Gegenwert unseres Arbeitsaufwands für die Verwaltung, Pflege bzw. Anlegen des Kundenkontos und für die Bearbeitung Ihrer Stornierung (ca. 1 Arbeitsstunde) und enthält eine Pauschale für Arbeitsmittel und Ausdrucke. Der Teilnehmerin / dem Teilnehmer bleibt ausdrücklich vorbehalten uns gegenüber nachzuweisen, dass ein Arbeitsaufwand nicht oder nur ein geringerer Arbeitsaufwand entstanden ist. Wenn Sie ein Seminar vorzeitig abbrechen oder nur verkürzt daran teilnehmen können, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung von Teilbeträgen.

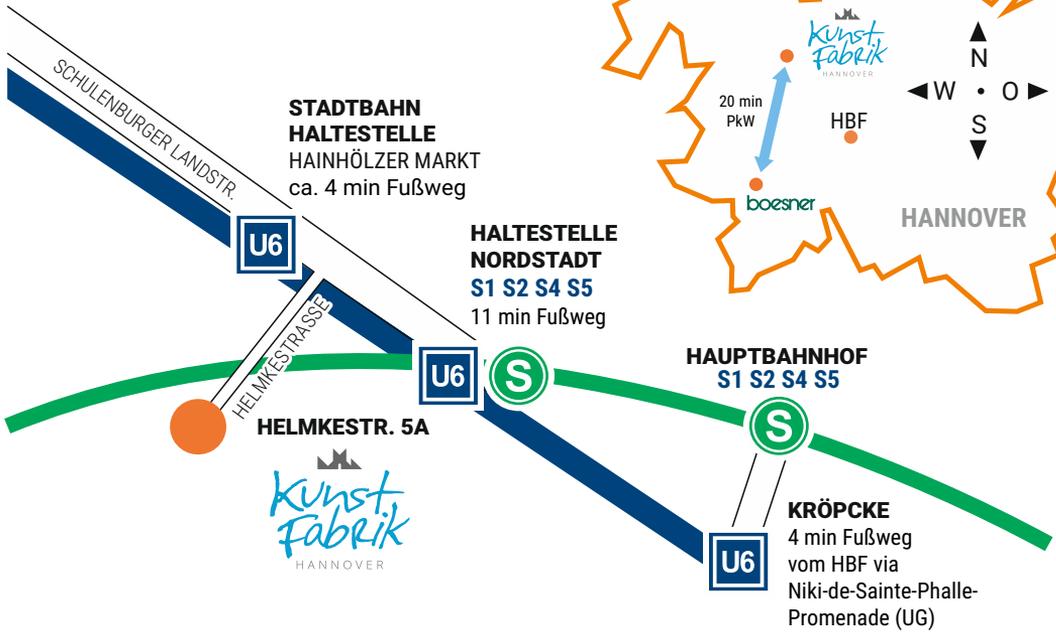
Umbuchung

Anstatt die Kursteilnahme zu stornieren, können Sie auf einen anderen Kurs in der KFH umbuchen. Bei Umbuchungen gelten unsere angegebenen Stornierungsbedingungen entsprechend. Benennung einer Ersatzperson verzichten wir in der Regel auf die Einbehaltung von Stornokosten.

Rabattverlust

Umbuchungen oder Stornierungen von Kursen durch Sie kann zum Verlust gewählter Rabatte führen. In diesem Fall wird Sie das Buchungssekretariat informieren.

Die Pläne sind nicht maßstabsgerecht!





Anreise per Bahn

Vom Hauptbahnhof Hannover

- TAXI 4 km | ca. 15 € | ca. 15 min
- S-BAHN S1 | S2 | S4 | S5 bis Nordstadt (2-3 min).

Dort umsteigen mit der Stadtbahn Linie 6 Richtung Nordhafen bis Hainhölzer Markt (Fahrzeit 3 min). Anschließend die Schulenburger Landstraße 50 m zu Fuß zurück stadteinwärts, dann rechts in die Helmkestr. Dort sehen Sie den Helmkehof auf der linken Seite.
• »Etwas einfacher«: Am Bahnhof in die untere Etage gehen und ca. 350 Meter die Einkaufspassage entlang bis zur Haltestelle »Kröpcke« gehen. Hier nehmen Sie die Straßenbahnlinie 6 Richtung Nordhafen bis Hainhölzer Markt. Weiter wie oben.



Anreise per Flugzeug

Vom Flughafen Hannover Langenhagen

- TAXI ca. 12 km | ca. 30 € | ca. 20 min
- ÖFFIS S5 Richtung Hameln | 5 Haltest. | 15 min bis Hannover Nordstadt. Weiter wie oben.



Anreise mit dem Auto

NAVI Helmkestraße 5a, 30165 Hannover

Die KFH liegt im Nordwesten von Hannover. Von der A2 kommend (Dortmund-Berlin) empfehlen wir die Abfahrt Langenhagen oder Herrenhausen (beide Richtung Zentrum). Ein Navigationsgerät zeigt Ihnen den jeweils optimalen (und hoffentlich staufreien) Weg.



Anreise mit dem Fahrrad

... geht wohl nur für Hannoveraner.

Aber im Ernst: Hannover ist nicht nur die grünste Landeshauptstadt Deutschlands, es hat auch ein gutes Radwegenetz. Mit dem Fahrrad oder E-Scooter (es gibt zahlreiche Leihstationen) lässt sich Hannover wunderbar erkunden und zugleich Frischluft tanken für den nächsten Maltag.



Parken

Parken Sie bitte NIE im Innenhof.

Die Plätze dort sind alle vermietet. Ein kurzzeitiges Be- und Entladen Ihrer Materialien im Hof ist meist problemlos möglich. Leider ist durch die Bewohnerdichte an Wochentagen oft eine kurze Parkplatzsuche in Nebenstraßen nötig. Über die Möglichkeit einen von 3 Parkplätzen auf dem Nachbargelände der Hainhölzer Höfe während Ihres Kurses anzumieten, werden Sie bei Kursbestätigung gesondert informiert. Die Plätze liegen 70 Meter vom Eingang der KFH entfernt.

Gästestudio Helmkehof

Im Nachbargebäude der KFH finden Sie eine wunderschöne Gästewohnung (3 Zimmer, gemeinsames Bad). Die KFH / Fa. boesner sind NICHT der Vermieter!



EXTERNE Info und Buchung über www.helmkehof.de/gaestehaus.



Hotels

Hannover ist eine Messestadt und bietet eine große Auswahl in allen Kategorien und Preislagen – auch in direkter Nähe zur KFH. Es gibt auch eine Jugendherberge oder günstige Gruppenunterkünfte. Mit Ihrer Anmeldung erhalten Sie von uns eine Hotelliste mit erprobten Vorschlägen.

Auf airbnb.de, hrs.de, booking.com, wimdu.de und anderen Buchungsplattformen finden Sie zudem zahlreiche Hotels, Pensionen und Privatunterkünfte.

EIN PROJEKT DER BOESNER GMBH HANNOVER

 **HANNOVER**
boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

Unser Material-Lieferservice



Wir liefern Deine Kursmaterialien direkt in die Kunstfabrik Hannover.

Unser Team nimmt Deine Bestellung gerne per Telefon, Fax oder E-Mail entgegen und sorgt dafür, dass Dein Material am ersten Kurstag vormittags in die Kunstfabrik geliefert wird.

Bitte bestelle spätestens 10 Werkzeuge vor Kursbeginn und gib Deine Kursnummer an.

Nach Kursende senden wir Dir gerne Deine Materialien, die Du bei boesner gekauft hast sowie Deine im Kurs entstandenen Werke bequem und günstig nach Hause.

**POWERED BY**
HANNOVER
boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

10% RABATT
auf Dein Kursmaterial!*

* Kursteilnehmer/innen erhalten für ihren Einkauf und Bestellungen im Kurs 10% Rabatt



BILDERSERVICE

Von der KFH zu Dir nach Hause

ANMELDUNG

0511 – 90 88 06 40

Buchungssekretariat

Kernzeiten: Mo.-Fr. 10:00–14:00 Uhr

www.kunstfabrik-hannover.demail@kunstfabrik-hannover.de**BARRIEREFREIHEIT :(**

Die historischen Fabrikräume unseres Ateliers sind leider nicht barrierefrei. Der Lastenaufzug ist nicht permanent verfügbar und darf zudem nur vom KFH-Personal bedient werden. Die Sanitäräume lassen sich momentan nicht rollstuhlgerecht umbauen.

BETREUUNG & BERATUNG

Zu den Kern-Bürozeiten und während Ihres Kurses ist in der Regel ein Ansprechpartner der KFH erreichbar. Dies gilt für alle kleinen Alltagsdinge bis hin zum „Materialnachschub“ während der Kurse. Fragen bei der Kursauswahl? Wir helfen Ihnen sehr gerne!

CAFETERIA

Kaffee, Tee, Kakao, Wasser, oftmals auch Kekse, Obst oder Extras gibt es in der KFH gratis.

CORONA & CO.

In der KFH haben alle Teilnehmer/innen viel Platz und Raum für ihre Kunst! Wir beachten und befolgen gegebenenfalls gesetzliche Gesundheitsverordnungen. Individuelle Beeinträchtigung durch diese Verordnungen bieten keine Grundlage für kostenfreie Kurs-Stornierungen.

DATENSCHUTZ

Wir geben Ihre Daten nicht an Dritte weiter und nutzen sie nur für den Auftrag, Ihren Kurs so gut wie möglich durchzuführen und Sie – falls gewünscht – über neue Kurse zu informieren. Weitere Infos finden Sie auf der KFH Website (Datenschutz).

DOZENT/INNEN

Unsere Seminarleiter/innen kommen aus dem In- und Ausland, sind kurserfahren und beherrschen ihr Metier fachlich und pädagogisch. Sie leiten die Kurse nach ihren Vorstellungen. Dazu kann insbesondere auch das Abspielen von Musik oder Meditationen gehören. Bei Fragen zum Kursablauf oder zur Materialliste helfen Ihnen boesner, die KFH und die Dozent/innen gerne weiter.

ESSEN

In der KFH befindet sich ein separater Küchen- und Essbereich mit Mikrowelle, Kaffeeautomat, Wasserkocher und Kühlschrank. In fußläufiger Nähe der KFH gibt es einen PENNY-MARKT, einen türkischen Supermarkt, einen Hähnchengrill, Mc Donalds, ein asiatisches und ein italienisches Restaurant sowie verschiedene Döner- und Imbissbuden. Besonders empfehlenswert ist die Mittagsküche im Möbelhaus Staude (mit Autofahrtgemeinschaft in ca. 5 Min. erreichbar).

FREIES ATELIER

Sie möchten einmal ganz alleine oder mit Ihren Malerfreund/innen unser KFH-Atelier nutzen? Das Atelier können Sie nach Absprache in kursfreien Zeiten tage- oder wochenweise anmieten. Preise und Infos unter 0511 - 90 88 06 40 > Seite 21

FREUNDE

Oft treffen Sie in der KFH alte Freunde und Bekannte. Oder man kommt als Fremde/r und geht als Freund/in.

GUTSCHEIN

Immer beliebt und ein besonders charmantes Geschenk für einen Kunstschaaffenden, den Sie besonders mögen.

HAFTUNG

Die Teilnehmenden stellen die KFH und die Seminarleitenden von jeder materiellen Haftung und Personenhaftung frei, sofern diese die Schäden nicht grob fahrlässig oder vorsätzlich verursacht haben. Die KFH haftet nicht für Unfälle, Schäden aller Art oder Diebstähle, die sich innerhalb und außerhalb der Seminarräume ereignen. Das gilt auch für die Nutzung von Werkzeugen, Hilfsmitteln und Maschinen, welche den Teilnehmer/innen während des Kurses zur Verfügung stehen. Die Nutzung des Aufzugs durch Teilnehmende ist nur in Begleitung mit KFH-Personal gestattet. Fahrten zu externen Lern-Orten (z.B. bei Sketch-Kursen) erfolgen in Eigenregie und Ihre Teilnahme erfolgt eigenverantwortlich. Wir empfehlen eine private Unfall- und Haftpflichtversicherung.

HOTELS

Unterkünfte aller Kategorien und Preislagen finden Sie in der Messestadt Hannover in großer Auswahl. Wir legen Ihrer Anmeldung eine bewährte Hotelliste bei. Online finden Sie zahlreiche weitere Anbieter z.B.: booking.com | HRS.de | airbnb.de uvm.

INTERNET

Im Malsaal gibt es ein Basis W-LAN. Das Zugangspasswort hierfür erhalten Sie bei der Kursbetreuung.

JA SAGEN

Vertrauen Sie den Bitten und Anweisungen des Kursleiters. Die Dozenten wollen nur Ihr Bestes und fördern Ihren größtmöglichen Lernerfolg.

KURSABSAGE

Falls zu wenige Kursanmeldungen eingehen oder Dozent/innen kurzfristig ausfallen, kann der Kurs seitens der KFH abgesagt werden. In diesem Fall erhalten Sie Ihre Einzahlung vollständig zurück. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen.

KURSBETREUUNG

Die Kursbetreuung ist für alle Fragen zur KFH für Sie da. Sie kümmert sich zudem regelmäßig um Küche, Hygiene und Sauberkeit und sorgt für die Organisation Ihrer Materialbestellungen bei boesner uvm.



NOCH FRAGEN?

0511-90 88 06 40

LERNEN, LACHEN, LUSTIG SEIN

Ganz wichtig für einen guten Kursverlauf und eine harmonische Gruppenatmosphäre.

MATERIALLISTE

Wie in Akademien üblich, bringt jede/r Kursteilnehmerin eigenes, bewährtes Material mit. Die Dozent/innen erstellen eine Liste für den Kurs. Diese finden Sie zur Orientierung vorab auf der KFH-Website. Die aktuell für Ihren Kurs gültige Materialliste erhalten Sie bei der Kursbestätigung. Auf Wunsch werden Ihre Bestellungen von boesner Hannover zur KFH geliefert. Während des Kurses kann an den Werktagen Material bestellt werden, welches am folgenden Werktag geliefert wird. Beachten Sie, dass einige Dozent/innen eine Materialpauschale erheben und sich die Materialkosten unter Umständen auf hohe Beträge summieren können. Im Zweifel fragen Sie bitte die/den Kursleiter/in, welche Materialien „Standard“ sind und welche „Luxus“.

NEUKUNDENANMELDUNG

Aus datenschutzrechtlichen Gründen benötigt die KFH als Projekt von boesner Hannover von allen, die noch nicht Kunden in Hannover oder Osnabrück sind eine unterschriebene Neukundenanmeldung!

Alle Kursteilnehmer/innen erhalten dort für Einkauf und Bestellungen zum Kurs einmalig 10% Rabatt.

ONLINE

Unser komplettes Kursprogramm uvm. finden Sie auf unserer Website www.kunstfabrik-hannover.de

PARKEN

Parken Sie bitte NIE im Innenhof. Die Plätze dort sind alle vermietet. Wir vermieten 3 Parkplätze an Teilnehmende auf dem Nachbargelände der Hainhölzer Höfe (70 Meter zum Eingang der KFH).

PREISE

Unsere Kursgebühren enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. Nicht enthalten sind Kosten für Anreise, Unterbringung, Verpflegung oder Extras wie Fahrtkosten, Eintritte in Museen, Modellkosten oder Materialkosten, sofern diese nicht ausdrücklich in der Kursbeschreibung angegeben sind. Die Kurspreise können sich aufgrund allgemeiner Preissteigerungen während der Saison 2024 erhöhen.

QUALITÄTSZEIT

Jede/r hat einen eigenen großen Arbeitsbereich – bei Bedarf gibt es Staffeleien oder Zeichenbretter.

RABATT

> Seite 133

STORNIERUNG

> Seite 134

TATSACHE

Weit über 80 % aller Teilnehmer/innen geben den Kursen in der KFH auf den Meinungsbögen die Note „sehr gut“.

UMBUCHUNGEN

> Seite 134

Die pauschale Umbuchungsgebühr beträgt 50,- €.

VERSICHERUNG

> Seite 133

Wir empfehlen dringend den selbständigen Abschluss einer **Seminarversicherung**, damit Sie bei einer Stornierung durch Sie nicht auf den Kosten sitzen bleiben.

WIDERRUFSRECHT

> Seite 134

Als Seminaranbieter bieten wir „Freizeitbetätigungen mit der Erbringung zu einem spezifischen Termin oder Zeitraum“. Wir sind damit laut BGB §312g (Abs. 2) Nr.9 nicht verpflichtet, Ihnen ein Widerrufsrecht einzuräumen. Unabhängig davon gewähren wir Ihnen ein freiwilliges 14-tägiges Widerrufsrecht unter der Bedingung, dass der Kursbeginn nicht innerhalb von 15 Tagen nach der Anmeldung liegt. Über Ihr Widerrufsrecht werden wir Sie ggf. mit der Anmeldebestätigung informiert.

WOCHENENDKURSE

erfreuen sich in der KFH großer Beliebtheit, da hier oft nur ein Urlaubstag genommen werden muss.

Wir empfehlen eine frühzeitige Buchung.

X-MAL

... werden wir uns wiedersehen in der KFH.

Wir sind sicher, es wird Ihnen bei uns sehr gefallen!

YES YOU CAN!**ZERTIFIKAT**

Alle Teilnehmer/innen erhalten am Ende des Kurses ein Teilnahmezertifikat und einen Meinungsbogen, auf dem Sie uns Ihre Kritik und Verbesserungsvorschläge mitteilen können.





KURSBUCHUNGEN

mail@kunstfabrik-hannover.de

0511 - 90 88 06 40



Maria Stegmann
Kursbuchungen



Lysielt Ebel
Kursbuchungen



Cordula Koppe
Buchhaltung



Dein KFH-Team



Pascal Hellmann
IT-Orga



Nathalie Meyer
Seminar-Betreuung



Dietmar Stiller
Akademieleitung



Bei Anmeldung brauchen wir:

- Vorname / Name
- Telefonnummer für Rückfragen
- E-Mailadresse
- Kursnummer
- Kurstitel | Kursdatum | Dozent/in
- Kundennummer
bei boesner Hannover / Osnabrück

**TELEFON SEKRETARIAT
0511-90880640**

Bürozeiten (Mo.-Fr. von 10:00–14:00 Uhr)
nach Büroschluss (boesner Filiale)
TEL 0511 - 90 88 06 30
FAX 0511 - 90 88 06 59



Postadresse

boesner GmbH
-Projekt Kunstfabrik Hannover
Bornumer Straße 146
30453 Hannover



KFH Atelier

Helmkestraße 5a
30165 Hannover



boesner GmbH Hannover
Projekt Kunstfabrik Hannover
Bank Volksbank eG Lohne-Dinklage-Steinfeld-Mühlen
IBAN DE80 2806 2560 2027 4017 01
BIC GENODEF1LON

HIER ENTSTEHT KUNST - DEINE KUNST!

IMPRESSUM



Kunst
Fabrik

HANNOVER

ATELIER ADRESSE

HELMKESTR. 5A
30165 HANNOVER

- ✉ mail@kunstfabrik-hannover.de
- www www.kunstfabrik-hannover.de
- f facebook: [kunstfabrikhannover](https://www.facebook.com/kunstfabrikhannover)
- 📷 instagram: [kunstfabrik.hannover](https://www.instagram.com/kunstfabrik.hannover)

GESTALTUNG

PASCAL HELLMANN
DIETMAR STILLER

KURSBUCHUNGEN POSTADRESSE

boesner Hannover GmbH
BORNUMER STR. 146
30453 HANNOVER
0511-90 88 06 40

HRB Nr. 60995 HANNOVER
Ust-ID: DE 813677464
GF: OLIVER JÖRGES



EIN PROJEKT VON
HANNOVER
boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER