

## GABRIELE MUSEBRINK

Kurs 25-010 So-Do | 06.-10. APRIL 2025  
»ARCHAISCHE KRAFT«

KURSADRESSE: Helmkestraße 5a – 30165 Hannover

### MATERIALLISTEN SIND ALS VORSCHLAG GEDACHT

Bitte bringen Sie ggf. eigenes, vertrautes Material mit.  
Ergänzen Sie mit den Materialien aus der Liste:



### Beachten Sie bitte die Folgeseiten.

#### Besonderheiten

- Frau Musebrink bringt wie immer verschiedene Materialien bereits mit, für die sie pro Teilnehmer eine **Pauschale von ca. 120 EUR** veranschlagt.
- Fürs Herunterladen des **Frage-Antwort-Kataloges** von Frau Musebrink müssen Sie sich im Forum Musebrink-Technik [HIER](#) anmelden.
- In Frau Musebrinks Liste stehen u.a. Materialien, die es **nicht bei boesner** gibt. Beachten Sie, dass die Dispersionen K1 bzw K500 direkt bei der Firma Kremer zu bestellen sind.
- Es gibt regelmäßig Informationsbedarf zum Thema „Keilrahmen“ (siehe unten). Achten Sie bitte in den Kursen von Frau Musebrink darauf, die entsprechend höchste Qualität bei bespannten Keilrahmen zu wählen. Beachten Sie sorgfältig die Anweisungen zu den Beschichtungstechniken und folgen Sie den Empfehlungen der Kursleiterin. Die ECO-Rahmen von boesner sind zum Beispiel ungeeignet für diese Technik. Auch ein Henry-Keilrahmen stößt schnell an seine Grenzen, wenn mehrere Kilogramm aufgebracht Baumaterial auf ihn einwirken, Mitunter sollen gleichzeitig Dispersionen, Sumpfkalk, Bitumen, Strukturmassen, Acrylfarben, Lacke und Lasuren auf ihm haften. Die damit verbundene, oft ungleichmäßige Trocknung und Beanspruchung der Leinwände kann nur ein mit sehr fester Leinwand bezogener extra dicker stabiler Keilrahmen in Form halten. Und auch dies nur in seinen physikalisch möglichen Grenzen. Neben der Beschichtung und der Dicke der Leinwand hängt es u.a. zudem von diversen Faktoren wie dem Trocknungsverhalten, der Lagerung und dem Transport der Bilder ab, ob und wie stark sich die Rahmen verziehen. Wir empfehlen mindestens den Museo 45 als Keilrahmenleiste zu verwenden. Dieser bietet neben dem Museo 65 "höchstmögliche" Verzugsfreiheit. Malgründe können Sie in unserer boesner Werkstatt Hannover individuell mit dem von Ihnen gewünschten Keilrahmen plus Leinwand herstellen lassen. Beachten Sie, dass wir hierfür einen zeitlichen Vorlauf benötigen, der je nach Auslastung der Werkstatt auch 6-8 Wochen betragen kann!

**Eine Garantie auf Verzugsfreiheit gibt kein Keilrahmenhersteller –**  
auch nicht bei dieser "besten" Qualität.

>> WEITERE SEITEN

#### Bestellungen bitte an:

boesner HANNOVER – Bornumer Straße 146 – 30453 Hannover - Geschäft: **0511 / 90880630**  
mail@kunstfabrik-hannover.de - Stand: November 2022



**Während des Kurses kann Material bei boesner Hannover bestellt werden.**

Bitte bestellen Sie Ihre Materialien möglichst bis 10 Werktagen vor Kursbeginn bei boesner Hannover. Wir benötigen genügend Vorlaufzeit, damit wir Ihre Bestellung gewissenhaft zusammenstellen können.

Für individuell gefertigte Keilrahmen und Leinwände kontaktieren Sie bitte möglichst frühzeitig (**6-8 Wochen vor Kursbeginn!**) die Rahmenabteilung / Werkstatt bei boesner Hannover!

Sie haben während des Kurses die Möglichkeit, an Werktagen Material bei boesner nachzubestellen. Dieses wird Ihnen in der Regel (vorbehaltlich Lieferbarkeit ab Lager und Personalverfügbarkeit bei boesner) am folgenden Werktag ohne zusätzliche Lieferkosten als Service in die Kunstfabrik gebracht.

Schicken Sie bitte den beigefügten Materialbestellbogen gescannt/abfotografiert per E-Mail oder per Fax.

Ganz herzlichen Dank für Ihr Verständnis  
Das boesner Team / KFH

**Bestellungen bitte an:**

**boesner HANNOVER** – Bornumer Straße 146 – 30453 Hannover - Geschäft: **0511 / 90880630**  
mail@kunstfabrik-hannover.de - Stand: November 2022

Gabriele Musebrink | 6.4-10.4.2025

## Basics

Welche Kräfte wirken in uns? Wie arbeiten die menschlichen Wurzeln kommend aus Afrika in uns? Kulturübergreifende Elemente werden Einfluss bekommen.

Marmormehl, Baumaterial, farbige Sande, Sumpfkalk werden zur Herstellung hochplastischer Strukturen verarbeitet. Alle diese Produkte sind für die Seminarteilnehmer also vorhanden, werden gemeinsam geteilt bzw. pro Person weiter gereicht.

Bindemittel für die Farbherstellung und eine Auswahl an Tuschen sind genauso vorhanden wie das häufig eingesetzte Pigment Kasslerbraun.

Die Basics für das materialintensive Seminar sind also in ausreichender Menge vorhanden und werden pro Teilnehmer durch einen Materialobolus abgeglichen, der etwa 120 € ausmachen wird.



## Material

Hier wird mit Materialebenen expressiv gearbeitet. Die Herausforderung ist hier das Einlassen auf Metamorphosen und plastischen Räumen. Teil dieses Seminars ist eine freiwillige kontemplative Übung zu Beginn.

### *Mitzubringende Maluntergründe:*

Jeder bringt hierzu drei Leinwände von etwa 80x80/100 cm und 90x90-110 cm mit, die von der Grammatik des Tuchs und des Keilrahmens stark sind.

### *Mitzubringendes Material:*

- 5-8L Caparolbinder od. Hawetolbinder Schulte
- 1L Acrylemulsion K9 (Kremer)
- Pigmente, unverschnitten (z.B. Kremer, Sennelier, Schmincke)
- 2 Spachtel zwischen 20-60 cm Breite
- Zahnpachtel
- Japanspachtelset
- Malspachtel
- Pinsel, diverse Flachpinsel....auch feine Synthetikipinsel
- Malpalette
- Glasläufer
- div. Teller und Gefäße
- 2 Wassersprühflaschen
- 4 kl. Wassersprühflaschen
- 1 Malervlies ca. 1x2 m
- 1 starke Folie ca. 1x2 m
- 1 Viskoseschwamm
- ggfs. Elektromixer (Quirl)
- ggfs. Föhn
- Arbeitskleidung

Ich wünsche euch schönes Vorbereiten. Bitte druckt euch die Informationsblätter 'Frage-Antwort-Katalog' + 'Technikblätter zur Farbherstellung' aus. Sie sind zu finden auf dem FORUM MUSEBRINK-TECHNIK auf der Webseite [www.kunstschule-musebrink.de](http://www.kunstschule-musebrink.de).

Gabriele Musebrink



boesner Info



## Die Entdeckung der Spannkraft

**Die Bezeichnung „Öl auf Leinwand“ in den verschiedensten Publikationen über Malerei gibt Auskunft über die verwendete Maltechnik. Sie verhüllt das darunterliegende Gerüst, den Spannrahmen aus zusammengesetzten Holzleisten. Dieser hält letztendlich aber alles in der Form zusammen, in der uns die Betrachtung gemalter Kunst vertraut ist.**

### Historisches zum Keilrahmen

In der Antike verwendeten die Maler in der Tafelmalerei massive Holzplatten, z. B. bei den griechisch-ägyptischen Mumienporträts. Die große Zeit des Leinwandbildes, und damit auch die des Keilrahmens, begann im Spätmittelalter. Ursache für den Übergang zur Leinwandmalerei waren die immer größer werdenden Bildformate. Im Malerbuch vom Berge Athos findet sich eine recht derb klingende Anleitung zur Herstellung von Keilrahmen: „Nagle vier Latten zusammen und ziehe das Tuch darüber, auf welches du malen willst.“ Nur wenige, mit Leinwand bespannte Rahmenkonstruktionen aus dieser Zeit sind bis heute erhalten geblieben. Bei Rahmen aus dem 15. Jh. sind die Eckverbindungen und stabilisierenden Querverbindungen verzapft und teilweise mit Nägeln gesichert. Die Leinwand wird aufgeklebt und zum Teil mit Holzstiften festgenagelt. Manche Bilder werden zusätzlich durch eine rückseitig eingelegte Holztafel stabilisiert. In Holland verwendete man zum Spannen der Leinwand eine Zeit lang Schnüre statt Nägel (Abb. 1).



Abb. 1: Cornelis Norbertus Gijsbrechts, *Trompe-l'œil mit Atelierwand und Vanitasstillleben*, 1665, Öl auf Leinwand

Die vorderseitige Befestigung der Leinwand am Rahmen wird später durch den Bilderrahmen überdeckt. Im 16. Jh. ist dann die heute übliche Fixierung der Leinwand an der Rahmenschmalseite, also außen, nachweisbar. Zum Teil werden die Rahmen – in der Tradition von Flügelaltären – beidseitig mit Leinwand

bespannt und bemalt. Andere Beispiele zeigen, wie kleinere, auf Rahmen gespannte Leinwände zu großen Kompositionen zusammengefügt werden. Mitunter erscheint der Rahmen selbst als bildwürdiger Gegenstand.

Erst um die Mitte des 18. Jh.s. kommen in Frankreich die ersten „modernen“ Keilrahmen bei meist kleinen Formaten in Gebrauch. Die neue Rahmenkonstruktion bei größeren Bildformaten etabliert sich aber erst im 19. Jh.

### Die Bestandteile des modernen Keilrahmens

Heute besteht ein Keilrahmen aus vier Leisten, deren Enden mit Zapfen und Schlitzen versehen sind. Diese werden zusammengesteckt, aber nicht starr – etwa mit Leim oder Nägeln – verbunden. Die Spannung kann, am besten erst nach dem Aufziehen und Grundieren der Leinwand, durch insgesamt acht in die Eckverbindungen eingesetzte Keile erhöht, aber durch Lockern oder Entfernen reduziert werden. Die Außenkante der Rahmenleisten ist halbkreisförmig profiliert, um einen Abstand zwischen Leinwand und Rahmen zu schaffen und ein Durchdrücken des Rahmens beim Grundieren oder Malen zu verhindern. Um die höchstmögliche Verzugsfreiheit zu erhalten, reichen bei kleinen Formaten Leisten aus sorgfältig getrockneten Hölzern im Querschnitt 2 x 3,5 bis 4,5 cm. Bei größeren Leinwänden fügt man entweder zwei identisch große Rahmenkonstruktionen dieses Querschnitts aneinander, oder man greift direkt auf stärkere Leisten bis zu 6,5 cm Materialstärke (boesner Classic und boesner Museo) und innere Stabilisierungsstrukturen wie das Zwischenstück, das Einfach-, Doppel- oder Viererkreuz zurück, die nur noch in die vorgefertigte Nuten eingesteckt werden müssen. Die innere Verstärkung des Rahmens leitet sich aus der alten Stabilisierungsmethode der eingelegten Holztafel ab, vermeidet aber deren offensichtlichen Gewichtsnaheileit.

### Die Bespannung des Rahmens

Zur Selbstanfertigung von Keilrahmen benötigt man lediglich die bereits mit Steckverbindungen vorbereiteten Rahmenleisten, entsprechendes Gewebe (s. Kap. „Gewebe“), eine Spannzange, einen leichten Hammer und Befestigungsmittel wie Blauköpfe oder krampfenähnliche Drahtklammern, die von Hand mit dem

Hammer oder pneumatisch eingeschossen werden. Keilrahmen haben keine fest verleimten, sondern gesteckte Eckverbindungen. Sie werden durch den gespannten Stoff und die Keile stabilisiert. Beim Aufziehen des Gewebes ist darauf zu achten, dass es fadengerade gespannt wird, Kett- und Schussfäden müssen also parallel zu den Rahmenleisten verlaufen. Meist spannt man von der Mitte der Leisten zu den Rändern hin und jeweils beide Seiten gleichmäßig, d.h., dass man stets, nachdem man einen Punkt einer Seite gespannt hat, auf der genau gegenüberliegenden Seite fortfährt. Das verlangt Übung und anfangs ein wenig Geduld, lohnt sich aber langfristig. Weniger gelungene Arbeitsschritte beim Spannen kann man problemlos durch Entfernen und Neusetzen der Befestigungsmittel korrigieren. Denn vom korrekten Aufziehen der Leinwand hängt die Qualität der fertig grundierten Leinwand und des geplanten und ausgeführten Bildes ebenso ab, wie vom darunter liegenden Gerüst.

### Holz ist ein Naturprodukt

Nach unseren Erfahrungen kann es bei einem sehr geringen Prozentsatz unserer Keilrahmen durch starke Schwankungen der Luftfeuchtigkeit zum Verzug kommen. **Es gibt keinen Keilrahmenhersteller, der Verzugsfreiheit garantieren kann.**

Das Fichten-/Tannenholz der angebotenen boesner-Keilrahmen wird stets fachmännisch getrocknet und zeichnet sich somit durch eine höchstmögliche Verzugsfreiheit aus.

Besonders wichtig ist also, dass Sie darauf achten, Keilrahmen längere Zeit keiner extrem hohen bzw. extrem niedrigen Luft-

feuchtigkeit auszusetzen. Ein Keilrahmen, der z. B. vor 100 Jahren hergestellt wurde und die Zeit bis heute verzugsfrei überstanden hat, wird sich höchstwahrscheinlich verziehen, wenn er z. B. von einem Raum mit sehr hoher Luftfeuchtigkeit in einen geheizten, sehr trockenen Raum gelangt. Es kann zudem vorkommen, dass ein bespannter Keilrahmen, nach dem Grundieren oder Bearbeiten mit stark verdünnter Acrylfarbe, seinen planen Zustand verliert. **Die meisten Naturgewebe ziehen sich, wenn sie feucht werden, zusammen und entwickeln starke Zugkräfte, die auf den Keilrahmen einwirken. Wenn Sie ein Gewebe also noch grundieren müssen, spannen Sie es zunächst etwas lockerer auf, damit der Keilrahmen beim Schrumpfen des Gewebes plan bleibt.**

Bespannte Keilrahmen, die durch die Zugkräfte eines Gewebes leicht verzogen sind, können durch mehr oder weniger starkes Gegendrücken in der Regel korrigiert werden. Keine Angst, das aufgespannte Gewebe reißt auch dann nicht, wenn Sie so stark gegendrücken, bis es in den Keilrahmen-Gehrungen leicht knackt. Danach verliert der Keilrahmen die Spannung und wird in der Regel wieder plan.

**Für Keilrahmen, die auf diese Weise nicht korrigiert werden können, empfehlen wir die Verwendung von stabilen Eisenwinkeln, die nachträglich von hinten über die Gehrungsecken angeschraubt werden.**

Im boesner-Programm befinden sich mehrere Ausführungen mehrfach verleimter Keilrahmen. **Wir empfehlen, diese Sorten zu verwenden, wenn eine höchstmögliche Verzugsfreiheit benötigt wird.**

# boesner Keilrahmen

**Auf den folgenden Seiten präsentieren wir Ihnen ein Keilrahmenprogramm in verschiedenen professionellen Ausführungen. Fast alle Qualitäten sind mehrfach verleimt und somit weitgehend verzugsfrei. Mit den Keilrahmensorten Standard, Classic 45, Classic 65, Museo 45, Museo 65 und boesner-Aluminium können alle Anforderungen, die Künstler, Galerien, Museen und Kunstkäufer an einen Keilrahmen stellen, erfüllt werden.**

## Solide Qualität

Fachmännisch getrocknetes Holz der Fichte oder Tanne, versehen mit präzisen Gehrungen, Profilen und leichten Innenabschrägungen.

## Sehr günstige Preise

## Großer Lagervorrat

Das Gesamtlager in allen boesner-Niederlassungen umfasst ca. 600.000 Laufmeter.

## Direkte Lieferung

In der Regel ist jedes Standardmaß auch in größeren Mengen sofort verfügbar.

## Günstiges Zusatzmaterial

Kreuze und Zwischenstücke werden bei Standardlängen zum normalen, gestaffelten Meterpreis berechnet (siehe Preistabelle).

## Hartholzkeile

Hartholzkeile (2 Stück pro Leiste) sind kostenlos.

### boesner Info



## Richtiges Auskeilen

Alle Keilrahmen von boesner werden mit hochwertigen Keilen aus Hartholz geliefert. Diese ermöglichen ein einfaches Auskeilen, indem man sie **wahlweise mit der flachen (Bild links) oder mit der angeschrägten Seite (Bild rechts)** zum Rahmenschenkel einsetzt und mit dem Hammer fixiert. So lassen sich Spannungsveränderungen der Bespannung leicht korrigieren.





ab  
**8,25**  
pro lfdm  
inkl. MwSt.

Abb. in Originalgröße

## boesner MUSEO 45

### Mehrfach verleimter Keilrahmen in 45 mm Tiefe.

Auf vielfachen Kundenwunsch hat boesner einen mehrfach verleimten Keilrahmen für höchste Ansprüche in einer Übertiefe von 45 mm (Querschnitt 45 x 45 mm) entwickelt: den Museo 45.

Die Mehrfach-Verleimung aus Fichte/Tanne garantiert eine höchstmögliche Verzugsfreiheit. Der Abstand vom aufgespannten Gewebe zum Profilrahmen wird durch die extrahohe Außenwulst, die sich ca. 10 mm über die Innenkante des Keilrahmens erhebt, gewährleistet. Für eine höhere Stabilität werden Zwischenstücke der Ausführung boesner Classic 45 verwendet. Durch die 2-fach Schlitzung des Museo 45-Keilrahmens können diese einfach oder jetzt optional gedoppelt eingesetzt werden. Einsatzbereiche: Museen, Kunstausstellungen und überall dort, wo durch eine größere Rahmentiefe mehr Plastizität von Kunstwerken erreicht werden soll.

Die zum Auskeilen notwendigen Hartholzkeile (2 Stück pro Leiste) sind im Preis enthalten.

#### Gestaffelte Preise pro Laufmeter für lagermäßige Abmessungen

	netto	inkl. MwSt.
unter 50 lfdm	7,52	<b>8,95</b>
ab 50 lfdm	7,27	<b>8,65</b>
ab 100 lfdm	7,10	<b>8,45</b>
ab 200 lfdm	6,93	<b>8,25</b>

Preise für nicht lagermäßig geführte Sonderanfertigungen s. S. 17.  
Versandkosten bei Keilrahmenleisten s. S. 17.



## Höchstmögliche Verzugsfreiheit durch Mehrfachverleimung

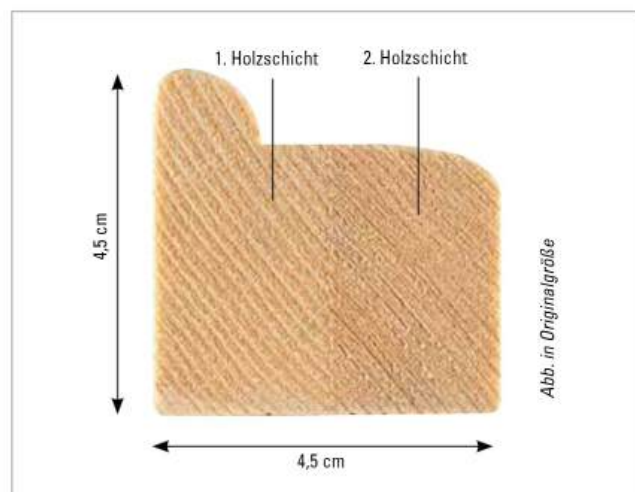


Abb. in Originalgröße



Die optionale neue 2-fach Schlitzung verleiht dem Keilrahmen ein Höchstmaß an Stabilität und Verzugfreiheit – auch bei extrem großformatigen Rahmen.



Massive Keile aus Hartholz sind im Preis enthalten.

Eine 10 mm hohe Außenwulst gewährleistet ausreichenden Abstand zwischen aufgespanntem Gewebe und Innenrahmen.

**Keilrahmenleiste – lagermäßig geführte Abmessungen**

**Generell ohne Schlitz**



30, 40 und 50 cm.

**Generell mit einem Doppelschlitz**



60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190 und 200 cm.

**Generell mit zwei Doppelschlitz**



210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290 und 300 cm.

**Zwischenstück, Ausführung boesner Classic 45 – lagermäßig geführte Abmessungen**

30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290 und 300 cm.

Zwischenstück mit allen erforderlichen Einfräsungen zur Montage von Kreuzen.



Es werden die Zwischenstücke von boesner Classic 45 verwendet. Preise und weitere Informationen, s. S. 8.

**Beispiele für die Verwendung von Zwischenstücken bzw. Kreuzen:**



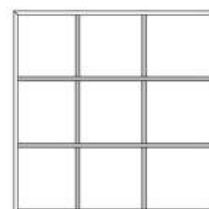
**Zwischenstück,** zu empfehlen ab dem Format 80 x 100 cm



**Keilrahmen mit Doppelkreuz,** ab einer Seitenlänge von 210 cm



**Keilrahmen mit Kreuz,** zu empfehlen ab dem Format 100 x 100 cm



Ab dem Format 210 x 210 cm ergeben sich **Viererkreuze.**

# MATERIALBESTELLUNG

boesner GmbH - KFH - Bornumer Str. 146 - 30453 Hannover

per **FAX 0511-90880659**

per E-Mail (Lesbar eingescannt): **mail@kunstfabrik-hannover.de**



KURS <input checked="" type="checkbox"/>	DOZENT
NAME <input checked="" type="checkbox"/>	KD-NR.

HANDY-NR.  
während des Kurses  
für evtl. Rückfragen

Ich möchte während des Kurses nicht angerufen werden!

POS	ARTIKELBESCHREIBUNG	MENGE	KATALOG BESTELLNUMMER	AKTUELLER KATALOG SEITE	ALTERNATIVER ARTIKEL FALLS NICHT LIEFERBAR	GEPACKT
						<input type="checkbox"/>
						<input type="checkbox"/>
						<input type="checkbox"/>
						<input type="checkbox"/>
						<input type="checkbox"/>
						<input type="checkbox"/>
						<input type="checkbox"/>
						<input type="checkbox"/>
						<input type="checkbox"/>

BEMERKUNGEN ZUR BESTELLUNG:

SEITE \_\_\_ / \_\_\_

DATUM / UNTERSCHRIFT

Ihre Materialbestellung sollte bitte mindestens 10 Werktage vor Kursbeginn bei uns eingehen, damit wir eine fristgerechte Lieferung bewerkstelligen können.



## EIN OFFENES WORT (»Das Kleingedruckte«):

Wir geben uns jede erdenkliche Mühe, Ihren Kurs so erfolgreich und reibungslos zu organisieren, wie möglich!

Dazu gehört auch unser **einmaliger boesner Lieferservice**. Rechtzeitig bestellte Waren bringen wir pünktlich zu Kursbeginn **OHNE LIEFERKOSTEN** an den Arbeitsplatz in der KFH. Unseren Kursteilnehmern gewähren wir während des Kurses einen zeitlich beschränkten **20% RABATT\*** auf Verbrauchsmaterialien. Um diesen Service zu optimieren und um eine größtmögliche fehlerfreie Lieferung zu gewährleisten, benötigen wir Ihre Bestellung dazu **mindestens 10 Werktage vor Kursbeginn** per Fax, E-Mail oder Brief.

Wir haben - trotz der Größe unserer Filiale - leider nur eine eingeschränkte Lagerkapazität. Zu unterschiedlich und speziell sind die Anforderungen und Materialwünsche der Dozent/innen. Somit kann es vorkommen, dass auch frühzeitig bestellte Artikel **kurzfristig nicht lieferbar** oder **ausverkauft** sind. Wir bestellen dann zeitnah nach und versuchen das Material für den Kurs aus anderen Filialen zu bekommen. Leider haben manche Artikel lange Lieferfristen. Dieses Problem trifft im Besonderen auch bei **Bestellungen während Ihres laufenden Kurses** auf. Es gibt leider keine Möglichkeit, online den Warenbestand der boesner-Filialen zu checken. Wir bitten Sie um Geduld und Gelassenheit, falls ausgerechnet bei Ihrer Lieferung ein Fehler passiert sein sollte. Gerade in der Kunst sorgt vielleicht die eine oder andere spontane kreative „Ersatz-Lösung“ für ganz neue Ergebnisse und Einsichten. Oft helfen auch die Malkollegen im Kurs oder der Kursleiter gerne mit Materialien aus. Übrigens: Ein **einmaliges Einkaufserlebnis** und den besten Überblick über unser Angebot bietet ein **frühzeitiger Besuch** unserer boesner-Filialen in Hannover (3.600 m<sup>2</sup>) oder Osnabrück (1.000 m<sup>2</sup>).

\*Der Rabatt wird freiwillig gewährt und ist nicht einklagbar. Er gilt ausschließlich für den Privatgebrauch im Rahmen des von Ihnen gebuchten Kurses.

Der Rabatt-Gutschein gilt nur für Kunden der boesner GmbH Hannover / Osnabrück. Neukunden füllen bitte den Neukundenantrag vollständig aus.

Der Gutschein ist nicht kombinierbar mit anderen Gutscheinen oder Rabattaktionen. Er gilt nicht für Bücher (da Buchpreisbindung) und für bereits rabattierte Artikel.

Ebenfalls ausgeschlossen sind: Versandkosten, Elektronik, Brennöfen und Einrahmungen.

## WIDERRUFSBELEHRUNG

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen.

Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, **die Waren in Besitz genommen** haben bzw. hat.

Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie der boesner GmbH - Bornumer Str. 146 - 30453 Hannover mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür ein Muster-Widerrufsformular verwenden, welches jedoch nicht vorgeschrieben ist. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

### Folgen des Widerrufs

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir in der Regel dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart. In keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet.

### Zusatzinfo

Während des laufenden Kurses in der KFH können Sie im Kurs bestellte Artikel einfach mit dem Vermerk „Retoure“ zurückgeben. Vermerken Sie bitte eindeutig Ihren Namen auf der Lieferverpackung oder dem Lieferschein – **Die zurückgegebenen Artikel müssen wiederverkäuflich, sauber, ungeöffnet und ungebraucht sein.**

## DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Wir nehmen den Datenschutz ernst und geben personenbezogene Daten nicht an Dritte weiter.

Unsere Datenschutzerklärung finden Sie online auf unserer Webseite: [www.kunstfabrik-hannover.com/datenschutzerklaerung/](http://www.kunstfabrik-hannover.com/datenschutzerklaerung/)