

INGA MIHAILOVIC

Kurs 25-052 Sa-Mo | 22.-24. NOVEMBER 2025
„Spachteltechniken im modernen Acrylporträt“
KURSADRESSE: Helmkestraße 5a – 30165 Hannover



MATERIALLISTEN SIND ALS VORSCHLAG GEDACHT

Bitte bringe ggf. eigenes, vertrautes Material mit.
Ergänze bitte mit den Materialien aus der Liste –
die verLINKten Artikel sind **BEISPIELE!**

- Acrylfarben** nach Wahl (am besten heavy-body Konsistenz) z.B.: [LINK](#)
- Gel- Medium** für das Andicken der Farben z.B.: [LINK](#)
- Mind. 2-3 Malgründe** – Leinwand auf Keilrahmen, Größe nach Wahl z.B.: [LINK](#)
z. B. boesner Henry Keilrahmen 100 x 80 cm in Rahmen schmal oder XL [LINK](#)
- Diverse Malpinsel**
- Flachpinsel** in verschiedenen Größen, weichere Qualität z.B.: [LINK](#)
z. B. Serie Fit von Da Vinci
für die Feinarbeit **einen weicheren Pinsel** mit ausgezogener Spitze
- 1 großer Flachpinsel** für den Hintergrund (am besten ein weicherer) z.B.: [LINK](#)
- Mindestens **1 Spachtel** oder **Malmesser** groß und 1-2 Malmesser klein z.B.: [LINK](#)
- Wasserlöslicher Stift** zum Vorzeichnen, in Schwarz oder einem dunkleren Ton z.B.: [LINK](#)
z.B. „Albrecht Dürer“ von Faber Castell – Keine Wachs- oder Ölkreide z.B.: [LINK](#)
Optional Zeichenkohle oder Pastellkreide (in dem Fall auch ein Fixierspray).
- Malpalette** – praktisch sind Palettenblöcke mit Bögen zum Ausreißen z.B.: [LINK](#)
optional Pappteller oder irgendeine harte, nicht saugende Unterlage
- Einfacher **Skizzenblock** oder DIN A4 Papier für die Vorskizzen und für zeichnerische Erklärungen
- Weicher Bleistift** (z.B. 4B) z.B.: [LINK](#)
oder Holzkohle (Reißkohle) z.B.: [LINK](#)
- Sprühflasche - 2 Wasserbehälter - Plastikbecher oder -schalen** für das Farbenmischen
- Küchenrolle** und ein **altes Handtuch** zum Auswischen der Pinsel
- Arbeitskleidung**
- Fön** für schnelleres Trocknen – in der KFH sind einige zum Ausleihen vorhanden
- Optionales Arbeitsmaterial:**
- Eine oder mehrere **Acryltuschen** z.B. Aerocolor von Schmincke mit Pipette z.B.: [LINK](#)
- Spachtelmasse** (1 Liter) z.B.: [LINK](#)
oder Gesso (1 Liter) z.B.: [LINK](#)
- Zahnpachtel** z.B.: [LINK](#)
- Malerspachtel** aus Plastik mit abgerundeten Ecken z.B.: [LINK](#)
- Fensterwischer**
- Frischhaltefolie** von der Rolle (Haushalt)
- Acrylfarbspray** z.B.: [LINK](#)
- Pigmente** z.B.: [LINK](#)
- Permanent Marker** für die feinen Details z. B. Edding oder Posca z.B.: [LINK](#)
- Schablonen - Schere oder Cutter - Klebeband**

>>FORTSETZUNG SEITE 2

Bestellungen bitte an:

boesner HANNOVER – Bornumer Straße 146 – 30453 Hannover - Geschäft: **0511 / 90880630**
mail@kunstfabrik-hannover.de - Stand: November 2024

**Während des Kurses kann am Samstag Material bei boesner Hannover bestellt werden.
Dieses wird aber erst am Montag bis mittags geliefert!**

Bitte bestellen Sie Ihre Materialien möglichst bis 10 Werktage vor Kursbeginn bei boesner Hannover.

Beachten Sie, dass Sie NUR hier den Materialrabatt von 20% erhalten und NICHT bei Onlinebestellungen!

Wir benötigen genügend Vorlaufzeit, damit wir Ihre Bestellung gewissenhaft zusammenstellen können.

Sie haben während des Kurses die Möglichkeit, an Werktagen Material bei boesner nachzubestellen.

Dieses wird Ihnen in der Regel (vorbehaltlich Lieferbarkeit ab Lager und Personalverfügbarkeit bei boesner) am folgenden Werktag ohne zusätzliche Lieferkosten als Service in die Kunstfabrik gebracht. Schicken Sie bitte den [Materialbestellbogen](#) gescannt/abfotografiert per E-Mail an mail@kunstfabrik-hannover.de oder per Fax 0511/908806-59.

KURSAUFBAU

3 Tage werden wir uns intensiv mit unterschiedlichen Spachteltechniken befassen:

1. Tag: Acrylportrait auf mehrfarbig gespachtelten Hintergrund.

- Vorbereiten von einem mehrfarbigen gespachtelten Hintergrund für das erste Portrait.
- Während der Trocknungszeit: Kurze Portrait- Anatomie mit Tipps, die uns das Anfertigen einer Portrait-Skizze sehr viel erleichtern werden.
- Optimierung unserer Portrait-Skizze mit individueller Unterstützung
- Erläuterung und Vorführung diverser Spachteltechniken
- Übertragung der Portraitzeichnung auf den vorbereiteten Hintergrund
- Danach malen wir unser Portrait mit Spachtel und Pinsel (Details), in expressionistischer Ausführung

2.Tag: Acrylportrait auf einfarbigen Hintergrund, lasierend gespachtelt

- Vorbereiten von einem einfarbigen Hintergrund
- Während der Trocknungszeit: Besonderheiten und Vorführung der Lasuren-Spachteltechnik
- Übertragung der Zeichnung auf den Hintergrund
- Vorführung und Anwendungsbeispiele anhand eines Fotos
- Mehrschichtiger Lasuren-Auftrag, gespachtelt
- Am Ende feine Details, nach Wunsch auch mit Pinsel. Expressive bis realistische Ausführung, durch die akzentuierte Darstellung von Licht und Schatten.

3. Tag - Spachteltechnik mit sehr dicker Spachtelpaste a la prima

- Vorbereiten von einem einfarbigen Hintergrund
- Ausführung der Portraitskizze direkt mit Pinsel und Farbe, ohne Vorzeichnung
- weitere Bildgestaltung von dünn bis dick
- Beimischen von Gel Medium und Spachtelmasse zu den Farben; einbetten von anderen Materialien in die Spachtelschichten möglich.
- Einsatz von Schablonen, Zahnspachtel oder Kamm im Bild

Im Kurs lernst Du die Grundlagen der Porträtzeichnung und Porträtmalerei kennen und vertieft Dein Wissen im Mischen von Farben, besonders bei den Gesichtstönen. Der Kurs ist für alle Kunstliebhaber/innen geeignet(mit dem Vermerk, das ein realistisch anmutendes Portrait gewisse zeichnerische Vorkenntnisse erfordert) Unabhängig von Deinen Vorkenntnissen erhältst Du jederzeit individuelle Unterstützung und Anleitung.

Bringe eigene Fotovorlagen mit oder wähle Motive aus meiner Auswahl.

Bestellungen bitte an:

boesner HANNOVER – Bornumer Straße 146 – 30453 Hannover - Geschäft: **0511 / 90880630**
mail@kunstfabrik-hannover.de - Stand: November 2024