

**HIER ENTSTEHT KUNST - DEINE KUNST!**



KFH2025

# ampersand™



Liebe Kunstbegeisterte,

„Malst du schon, oder kopierst du noch?“

Diese Frage mag provokant klingen, aber sie trifft den Kern dessen, was die Essenz kreativen Schaffens ausmacht. In einer Welt, in der uns unzählige echte und computergenerierte Bilder und Stile täglich begegnen, ist es verlockend, das zu übernehmen, was wir sehen. Doch wahre Kunst entsteht nicht durch die bloße Nachahmung, sondern durch das Verstehen und die Weiterentwicklung dessen, was uns inspiriert.

Vincent van Gogh schrieb einst:

**„Ich träume von meinen Bildern,  
und dann male ich meine Träume.“**

Dieses Zitat bringt wunderbar zum Ausdruck, worum es in der Kunst wirklich geht – um den eigenen Traum, die eigene Vision, die auf die Leinwand gebracht wird. Genau das ist die Mission der Kunstfabrik Hannover. Wir wollen dein kreatives Feuer entfachen, dich ermutigen, deinen eigenen Stil zu entdecken und zu vertiefen.

Der Unterschied zwischen Kopieren und echtem Schaffen liegt in der Praxis und in der lebendigen Auseinandersetzung mit dem Handwerk. Wenn du an einem unserer Kurse teilnimmst, erlebst du nicht nur die Technik, sondern auch die Leidenschaft, die ein Kunstwerk zum Leben erweckt. Unsere Dozenten, selbst Künstler mit langjähriger Erfahrung, stehen dir dabei zur Seite. Sie inspirieren, fördern und fordern dich heraus, über das hinauszugehen, was du bisher für möglich gehalten hast.

Wir freuen uns darauf, dich auf deinem kreativen Weg zu begleiten und dir dabei zu helfen, deine eigene künstlerische Stimme zu finden.

Herzlich willkommen in der Kunstfabrik Hannover!

Mit kreativen Grüßen

*Diekmann Stille*  
Akademieleiter



KURSÜBERSICHT	<b>4-7</b>
DOZENT/INNEN 2013-2025	<b>8-9</b>
FREIES ATELIER	<b>12</b>
IMPRESSUM	<b>13</b>
WORKSHOPS 2025	<b>20-103</b>
SKETCHCON 2025	<b>104-105</b>
HANNOVER	<b>106-107</b>
LAGEPLAN	<b>123</b>
KURSBUCHUNG SEMINARVERSICHERUNG	<b>125</b>
STORNIERUNG UMBUCHUNG	<b>127</b>
ANREISEINFO	<b>129</b>
GUT ZU WISSEN	<b>131-133</b>
KONTAKT	<b>135</b>



**KURSBUCHUNGEN**

0511 - 90 88 06 40

<b>JANUAR</b>		03.01. - 29.01.	<b>Freies Atelier</b>	Dein Atelier in der Kunstfabrik	FREIES ARBEITEN	<b>25-FR1</b>			<b>12</b>
	<b>Fr-So</b>	31.01. - 02.02.	<b>Inga Mihailovic</b>	Das haptische Aquarellporträt	AQUARELL	<b>25-001</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>60/61</b>
<b>FEBRUAR</b>	<b>Fr-So</b>	07.02. - 09.02.	<b>Gris</b>	Figürliches	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-002</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>40/41</b>
	<b>Do-So</b>	20.02. - 23.02.	<b>Isolde Folger</b>	Strukturen & Schichten mit Naturelementen	MIXED MEDIA	<b>25-003</b>	<b>460 €</b>	4 Tage	<b>36/37</b>
	<b>Do-Sa</b>	27.02. - 01.03.	<b>Claudia Kassner</b>	Acryl Abstrakt	ACRYL	<b>25-004</b>	<b>340 €</b>	2,5 Tage	<b>48/49</b>
<b>MÄRZ</b>	<b>Fr-So</b>	07.03. - 09.03.	<b>Johannes Börnsen</b>	Zeichnen und sketchen mit Markern	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-005</b>	<b>340 €</b>	3 Tage	<b>32/33</b>
	<b>Sa-So</b>	15.03. - 16.03.	<b>Aljoscha Blau</b>	Schau mir in die Augen! Porträtzeichnen mit Buntstiften	ZEICHNEN + AQUARELL	<b>25-006</b>	<b>280 €</b>	2 Tage	<b>28/29</b>
	<b>Mo-Fr</b>	17.03. - 21.03.	<b>Carsten Westphal</b>	Urlandschaften	MIXED MEDIA	<b>25-007</b>	<b>580 €</b>	5 Tage	<b>94/95</b>
	<b>Sa-So</b>	22.03. - 23.03.	<b>Katja Blume</b>	Little Townhomes in Watercolor	AQUARELL + ILLUSTRATION	<b>25-008</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>30/31</b>
	<b>Do-So</b>	27.03. - 30.03.	<b>Martina Zingler</b>	Das expressive Pastell	PASTELL	<b>25-009</b>	<b>460 €</b>	4 Tage	<b>102/103</b>
<b>APRIL</b>	<b>So-Do</b>	06.04. - 10.04.	<b>Gabriele Musebrink</b>	Archaische Kraft	MIXED MEDIA	<b>25-010</b>	<b>590 €</b>	5 Tage	<b>62/63</b>
	<b>Fr-So</b>	11.04. - 13.04.	<b>Sandra Gebhardt-Höpfner</b>	Blumen & Wasserlilien	ACRYL	<b>25-011</b>	<b>340 €</b>	3 Tage	<b>38/39</b>
	<b>Di-Do</b>	15.04. - 17.04.	<b>Elena Romanzin</b>	Echt oder gemalt? Einführung in die Illusionsmalerei	ACRYL	<b>25-012</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>72/73</b>
	<b>Fr-So</b>	25.04. - 27.04.	<b>Christiane Middendorf</b>	Farbkontraste neu erlebt!	ACRYL	<b>25-013</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>58/59</b>
<b>MAI</b>	<b>Fr-So</b>	02.05. - 04.05.	<b>Dietmar Stiller</b>	Der lockere Strich	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-014</b>	<b>340 €</b>	2,5 Tage	<b>84/85</b>
	<b>Do-So</b>	08.05. - 11.05.	<b>Ulrike Selders</b>	Typisch Porträt	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-015</b>	<b>460 €</b>	4 Tage	<b>80/81</b>
	<b>Di-Do</b>	13.05. - 15.05.	<b>M. Thomas + S. Homberg</b>	Die farbige Vielfalt in Acryl	ACRYL	<b>25-016</b>	<b>140 €   250 €   360 €</b>	1-3 Tage	<b>90/91</b>
	<b>Fr-So</b>	16.05. - 18.05.	<b>Ruth Alice Kosnick</b>	Rostfiguren auf Gelprint-Papieren	MALEN UND WERKEN	<b>25-017</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>56/57</b>
	<b>Fr-So</b>	23.05. - 25.05.	<b>Annabelle von Sperber</b>	Charakterdesign – Illustration im Kinderbuch	ILLUSTRATION + STORYTELLING	<b>25-018</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>82/83</b>
	<b>Sa-So</b>	31.05. - 01.06.	<b>Jenny Adam</b>	Urban City Jungle	MULTI MEDIA SKETCHING	<b>25-019</b>	<b>270 €</b>	2 Tage	<b>20/21</b>
<b>JUNI</b>	<b>Mo-Fr</b>	02.06. - 06.06.	<b>Robert Süess</b>	Frei werden für die eigene Kreativität	MIXED MEDIA	<b>25-020</b>	<b>580 €</b>	5 Tage	<b>88/89</b>
	<b>Fr-So</b>	13.06. - 15.06.	<b>Susanne Strefel</b>	Stilleben in Öl	ÖL	<b>25-021</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>86/87</b>
	<b>Mo-Di</b>	16.06. - 17.06.	<b>Prof. Felix Scheinberger</b>	Wasserfarbe für Gestalter	SKETCHING + AQUARELL	<b>25-022</b>	<b>300 €</b>	2 Tage	<b>76/77</b>
	<b>Do-So</b>	19.06. - 22.06.	<b>Sybille Heller</b>	Leporello – entfalte deine Ideen	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-023</b>	<b>360 €</b>	3,5 Tage	<b>42/43</b>
	<b>Fr-So</b>	27.06. - 29.06.	<b>Sabrina Richard</b>	Free Woman	MALEREI + SKULPTUR	<b>25-024</b>	<b>320 €</b>	3 Tage	<b>70/71</b>
	<b>Mo-Do</b>	30.06. - 03.07.	<b>Björn Wirtz</b>	Alla Prima Stilleben	ÖL	<b>25-025</b>	<b>460 €</b>	4 Tage	<b>96/97</b>

<b>JULI</b>	Fr-So	04.07. - 06.07.	<b>Peter Hoffmann</b>	Die Welt des Zeichnens entdecken	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-026</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>46/47</b>
	Do-So	10.07. - 13.07.	<b>Angelika Biber</b>	Fabrexpllosion XXL	ACRYL	<b>25-027</b>	<b>460 €</b>	4 Tage	<b>26/27</b>
	Do-So	17.07. - 20.07.	<b>Susanne Kirsch</b>	Farben formen - expressiv malen	ACRYL / MIXED MEDIA	<b>25-028</b>	<b>460 €</b>	4 Tage	<b>52/53</b>
	Mi-So	23.07. - 27.07.	<b>Stefan Nützel</b>	Fotovorlagen – die malerische Umsetzung	ACRYL / ÖL	<b>25-029</b>	<b>580 €</b>	5 Tage	<b>66/67</b>
	Fr-So	25.07. - 27.07.	<b>Malte Wulf</b>	Stadtzeichner unterwegs	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-030</b>	<b>340 €</b>	2,5 Tage	<b>98/99</b>
<b>AUGUST</b>	Fr-So	01.08. - 03.08.	<b>Gris</b>	Urban Sketching	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-031</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>40/41</b>
	Do-Sa	07.08. - 09.08.	<b>Renata Scheppmann</b>	Schwarz-Weiß und ein Hauch von Farbe	ACRYL / MIXED MEDIA	<b>25-032</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>78/79</b>
	Fr-So	15.08. - 17.08.	<b>SKETCHCON</b>	Drei Tage Zeichenevent	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-SKE</b>	<b>ab 50 €</b>	1-3 Tage	<b>104/105</b>
	Fr-So	22.08. - 24.08.	<b>Jörg Asselborn</b>	Imaginäre Welten	SKETCHING + AQUARELL	<b>25-033</b>	<b>340 €</b>	3 Tage	<b>22/23</b>
	Sa-So	30.08. - 31.08.	<b>Stefanie Etter</b>	Lust auf Resin – Basis-Workshop	RESIN / MIXED MEDIA	<b>25-034</b>	<b>290 €</b>	2 Tage	<b>34/35</b>
<b>SEPTEMBER</b>	Di-Do	02.09. - 04.09.	<b>Stefanie Etter</b>	Fusion Art Ideas	RESIN / ENKAUSTIK / MIXED MEDIA	<b>25-035</b>	<b>430 €</b>	3 Tage	<b>34/35</b>
	Sa-So	06.09. - 07.09.	<b>Lisa Henkel</b>	Faszination Alcohol Ink	ALCOHOL INK	<b>25-036</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>44/45</b>
	Fr-Di	12.09. - 16.09.	<b>Gabriele Musebrink</b>	Summer Feeling	ACRYL / MIXED MEDIA	<b>25-037</b>	<b>590 €</b>	5 Tage	<b>62/63</b>
	Sa-So	20.09. - 21.09.	<b>Verena Samusch</b>	Experimentelle Radierung	DRUCKEN	<b>25-038</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>74/75</b>
	Sa-So	27.09. - 28.09.	<b>Peter Koch</b>	Urban Sketching	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-039</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>54/55</b>
	Mo-Fr	29.09. - 03.10.	<b>Bernhard Vogel</b>	Städtebilder und Landschaften auf Leinwand	ACRYL / MIXED MEDIA	<b>25-040</b>	<b>640 €</b>	5 Tage	<b>92/93</b>
<b>OKTOBER</b>	Sa-So	04.10. - 05.10.	<b>Martina Reis</b>	Faszination Pappmaché	PAPPMACHÉ	<b>25-041</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>68/69</b>
	Mo-Do	06.10. - 09.10.	<b>Elena Romanzin</b>	Das Meer ruft: Maritime Motive in Acryl	ACRYL	<b>25-042</b>	<b>360   440 €</b>	3   4 Tage	<b>72/73</b>
	Sa-So	11.10. - 12.10.	<b>Aljoscha Blau</b>	Multitalent Gouache: Richtig aufgebaut!	GOUACHE	<b>25-043</b>	<b>280 €</b>	2 Tage	<b>28/29</b>
	Di-Mi	14.10. - 15.10.	<b>Katja Blume</b>	Stempel selber schnitzen	DRUCKEN / STEMPELN	<b>25-044</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>30/31</b>
	Do-So	16.10. - 19.10.	<b>Susanne Strefel</b>	Porträt in Öl	ÖL	<b>25-045</b>	<b>460 €</b>	4 Tage	<b>86/87</b>
	Di-Do	21.10. - 23.10.	<b>M. Thomas + S. Homberg</b>	Die farbige Vielfalt in Acryl	ACRYL	<b>25-046</b>	<b>140 €   250 €   360 €</b>	1-3 Tage	<b>90/91</b>
	Fr-So	24.10. - 26.10.	<b>Ulrike Selders</b>	Porträt – Finde Deinen Stil	ZEICHNEN + SKETCHING	<b>25-047</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>80/81</b>
	Do-Sa	30.10. - 01.11.	<b>Claudia Kassner</b>	Farbige Welt der Acrylmalerei	ACRYL + MIXED MEDIA	<b>25-048</b>	<b>340 €</b>	2,5 Tage	<b>48/49</b>
<b>NOVEMBER</b>	Mo-Do	03.11. - 06.11.	<b>Birgit Nass</b>	Schrift & Bücher	KALLIGRAPHIE / BUCHBINDEN	<b>25-049</b>	<b>460 €</b>	4 Tage	<b>64/65</b>
	Fr-Sa	07.11. - 08.11.	<b>Eun Jung Kim</b>	Ostasiatische Tuschkmalerei – Landschaft	TUSCHMALEREI	<b>25-050</b>	<b>250 €</b>	2 Tage	<b>50/51</b>
	Mo-Fr	17.11. - 21.11.	<b>Carsten Westphal</b>	Relief und Form	ACRYL / MIXED MEDIA	<b>25-051</b>	<b>580 €</b>	5 Tage	<b>94/95</b>
	Sa-Mo	22.11. - 24.11.	<b>Inga Mihailovic</b>	Spachteltechniken im modernen Acrylporträt	ACRYL / MIXED MEDIA	<b>25-052</b>	<b>360 €</b>	3 Tage	<b>60/61</b>
	Do-So	27.11. - 30.11.	<b>Nikolaus von der Assen</b>	Malerei ist ja soviel mehr ...	ÖL / ACRYL	<b>25-053</b>	<b>460 €</b>	4 Tage	<b>24/25</b>
<b>DEZEMBER</b>	Mi-So	03.12. - 07.12.	<b>Robert Zielasco</b>	Farbe geschüttet – mit Pinsel gemalt	MIXED MEDIA + ACRYL / ÖL	<b>25-054</b>	<b>580 €</b>	5 Tage	<b>100/101</b>



Jenny Adam



Jörg Asselborn



Nikolaus von der Assen



Audry Backs



Michael Bajer



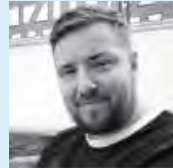
Angelika Biber



Aljoscha Blau



Katja Blume



Johannes Börnsen



Lambert van Bommel



Quint Buchholz



Ingrid Buchthal



Gaby Dotter



Felix Eckardt



Stefanie Etter



Peter Feichter



Christian Felder



Era Freidzon



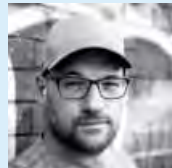
Isolde Folger



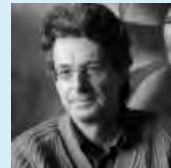
Peter Gaymann



Sandra Gebhard-Höpfner



Gris



Thomas Haubold



Sybille Heller



Gerard Hendriks



Lisa Henkel



Sou von der Heyden



Conny Himme



Ines Hildur



Reinhard Hochmair



Peter Hoffmann



Jens Hübner



Martina Johanna Janssen



Alexander Jeanmaire



Christina Jehne



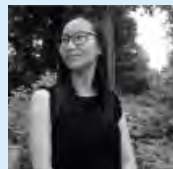
Liane Käs



Claudia Kassner



Erwin Kastner



Eun Jung Kim



Ruth Alice Kosnick



Peter Koch



Roland Kündahl



Susanne Kirsch



Antje Linker-Wenzel



Katharina Lob



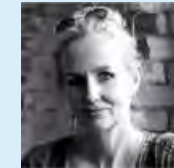
Nicola Maier-Reimer



Gabriele Middelmann



Christiane Middendorf



Inga Mihailovic



Lars Möller



Mario Müller



Gabriele Musebrink



Petra Nowak



Birgit Nass



Stefan Nützel



Slawa Prischedko



Viktoria Prischedko



Claus Rabba



Günther Reil



Martina Reis



Sabrina Richard



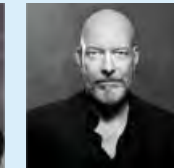
Elena Romanzin



Sylvia Rose-Krampe



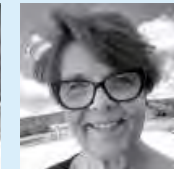
Verena Samusch



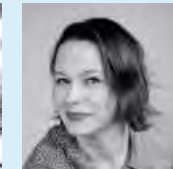
Prof. Felix Scheinberger



Renata Schepmann



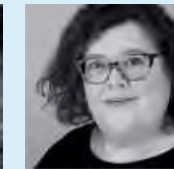
Ulrike Selders



Annabelle von Sperber



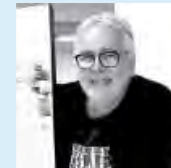
Dietmar Stiller



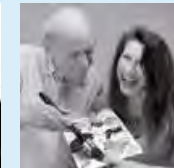
Susanne Strefel



Tania Strickrodt



Robert Süess



M. Thomas + S. Homberg



Anita Ulrich



Bernhard Vogel



Till Warwas



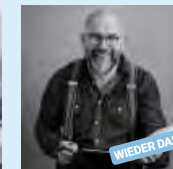
Carsten Westphal



Carsten Wieland



Björn Wirtz



Malte Wulf



Robert Zielasco



Martina Zingler



da Vinci

MADE IN GERMANY

COLINEO

KOLINSKY SABLE SYNTHETIC FIBRE

DIE ERFOLGSLINIE JETZT AUCH  
ALS HOCHWERTIGE ÖL- UND ACRYLPINSEL

VEGAN



421

5022

1221

1825

1827

1821

1621

Pinset in Originalgröße abgebildet

www.davinci-defet.com



Hahnemühle

Natural Line

Künstlerpapiere aus umweltfreundlichen Fasern



Agave

Watercolour

Bamboo

Sketch

Sugar Cane

Watercolour

Hemp

Sketch

Bamboo

Mixed Media

Entdecken Sie hier unser Natural Line Sortiment:

www.hahnemuehle.shop





## Miete deinen Atelierplatz in der Kunstfabrik

### 3. Januar – 29. Januar 2025

Auch 2025 hast du in der kursfreien Zeit Gelegenheit, dein Atelier temporär in die Räume der KFH nach Hannover Hainholz zu verlegen. Nutze unsere großzügigen Atelier-räume allein oder gemeinsam mit deinen Freund/innen.

Bis zu sechs gleichgesinnte Hobby- oder Profi-Künstler/innen erwarten dich zum kreativen Ideenaustausch. Oder arbeite nur für dich selbst „Tag und Nacht“ an deinen eigenen kreativen und künstlerischen Projekten.

Ein großer Atelierplatz ist für dich reserviert. Das erlaubt dir unbeschwertes, kraftvolles, großformatiges oder serielles Arbeiten in vielen kleinen Formaten - ganz wie DU es magst.

Die zwanglose Umgebung unseres Loft-Ateliers sorgt für neue kraftvolle Ideen und macht den Kopf frei für deine neuen Projekte.

### Die Mietdauer ist variabel. Der Mietpreis beträgt 100 € pro Woche.

Die Anmietung eines Atelierplatzes ist nach Absprache und Verfügbarkeit auch tageweise zu je 20 € pro Tag möglich.  
Die Mindestmietdauer beträgt 3 Tage.

Im Mietpreis enthalten ist die Raummiete inkl. Nebenkosten (Strom, Heizung, Wasser).

Wir vergeben maximal 6 Arbeitsplätze innerhalb unseres großen hellen Ateliers. Du wirst also über mindestens 16 qm eigene Atelierfläche mit einem Tisch und einem Stuhl sowie Staffelei und einem Materialwagen verfügen.

### Bei Interesse melde dich im Buchungssekretariat »Freies Atelier«

**0511/908806-40**  
oder  
mail@kunstfabrik-hannover.de

Alle Infos auf [www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de) – Die Aktion ist auf den oben angegebenen Zeitraum beschränkt.



### ATELIER ADRESSE

HELMKESTR. 5A  
30165 HANNOVER

### KURSBUCHUNGEN POSTADRESSE

boesner Hannover GmbH  
BORNUMER STR. 146  
30453 HANNOVER  
**0511-90 88 06 40**  
HRB Nr. 60995 HANNOVER  
USt-ID: DE 813677464

Geschäftsführer: Oliver Jörges  
Akademieleiter: Dietmar Stiller

Gestaltung:  
Pascal Hellmann und Dietmar Stiller

- ✉ mail@kunstfabrik-hannover.de
- www www.kunstfabrik-hannover.de
- f facebook: kunstfabrikhannover
- 📷 instagram: kunstfabrik.hannover



**Schmincke**

**HORADAM  
AQUARELL**

Feinste Künstler-Aquarellfarben



**140 + 50**  
supergranulierende Farbtöne

[www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)





Dein starker Partner vor Ort!



Welcome to the »Artist's Paradise«

Viele nennen uns den „gefährlichsten Laden Hannovers“!

Kannst du ahnen, warum?

Wir sind dein Paradies für Künstlerbedarf.

Auf einer Fläche von fast 3.600 m<sup>2</sup> findest du alles, was du für deine Kunst brauchst: Neben den Katalogartikeln und einem phänomenalen Einrahmungs-Service bietet dir unser Werkstatt-Team auch Sonderanfertigungen in bester Qualität.

Unser Geschäft liegt in Hannover Bornum, etwa 20 Autominuten von der Kunstfabrik Hannover entfernt. Direkt vor dem Eingang stehen dir zahlreiche, kostenfreie Parkplätze zur Verfügung.



**boesner Hannover GmbH**  
**Bornumer Straße 146**  
**30453 Hannover**  
**Tel: 0511 90880630**  
**[www.instagram.com/boesner.hannover](http://www.instagram.com/boesner.hannover)**

Einrahmung ist Vertrauenssache.



Kunstwerke von materiellem und auch ideellem Wert, unwiederbringliche Einzelstücke, persönliche Erinnerungen – sie alle gehören zur Einrahmung in die Hände von Fachleuten. Die Rahmung soll das Werk optimal präsentieren und gleichzeitig so gut wie möglich vor Umwelteinflüssen schützen.

Bei boesner Hannover sind deine kostbaren Arbeiten in den richtigen Händen. Hier steht dir ein umfangreiches Angebot an hochwertigen Leisten und Rahmen in unterschiedlichen Farben und Profilen sowie an Gläsern, Passepartouts und Auflagenkartons zur Verfügung. Dieser Kompetenz vertrauen auch zahlreiche Galerien und Museen.

**boesner Hannover GmbH**  
**Bornumer Straße 146**  
**30453 Hannover**  
**Tel: 0511 90880630**  
**[www.instagram.com/boesner.hannover](https://www.instagram.com/boesner.hannover)**



## Tageskurse und Vorführungen – deutschlandweit

Die **Kunst & KreativFabrik GmbH** gehört zur boesner Unternehmensgruppe. Wir sind die Veranstalter der Workshops der teilnehmenden boesner Häuser.

Wir bieten **Tages- und Zweitageskurse** sowie **Vorführungen** zu allen beliebten Techniken wie Aquarell, Zeichnen, Urban Sketching, Ölmalerei, Acrylmalerei, Pastellmalerei, Mixed Media, Handlettering, Kalligrafie, Bildhauerei und kreatives Gestalten.

Unsere 720 Dozenten sind Künstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz.



Das Programm von „Ihrem“ boesner sowie sämtliche Online-Kurse finden Sie unter:  
**[www.kurse-bei-boesner.de](http://www.kurse-bei-boesner.de)**  
oder rufen Sie uns an unter:  
**0231/2929918-0**

**Kunst- und KreativFabrik GmbH**  
Das Event-Unternehmen der boesner Gruppe  
Persebecker Str. 47 - 44227 Dortmund



## Mehrtägige Kunstseminare – NUR in Hannover-Hainholz

Die **Kunstfabrik Hannover** ist ein eigenständiges erfolgreiches Projekt von boesner Hannover.

Seit rund 12 Jahren veranstalten wir intensive, individuell betreute, **mehrtägige Kunstseminare.**

Unsere Teilnehmer/innen lieben unsere großzügigen Loft-Ateliers im Helmkehof in Hannover-Hainholz.

Unser umfangreiches Kursprogramm hältst du gerade in deinen Händen. Wir wünschen dir viel Spaß beim Durchblättern und Buchen!

**Kursbuchung**  
**0511/908806-40**



EIN PROJEKT DER BOESNER GMBH HANNOVER



**Kursinhalt**

Mixed Media ist eine fantastische Technik, um Bewegung, Frische und Energie ins Skizzenbuch zu bringen. Das Ziel des Workshops ist es, das vor Ort Gesehene in Farbe und Motiv zu abstrahieren, um eine spannende Skizze zu erzeugen.

Wir sketchen urbane Szenarien, abseits von Postkartenmotiven und arbeiten mit einer kleinen Auswahl von Stiften, u.a. auf farbigem Papier. Wir lernen unterschiedliche Techniken kennen, um ein komplexes Motiv zu vereinfachen.

Der Workshop findet vor allem draußen statt, wenn es das Wetter zulässt. Bringen Sie gerne einen Campinghocker, Sitzmatte o.ä. mit.

Dieser Kurs ist geeignet für Wiedereinsteiger/innen, Hobbymaler/innen, Fortgeschrittene und Profis.



**Jenny Adam**

Diplom-Produktdesignerin und Illustratorin in Hamburg • während ihres Studiums in Barcelona entdeckte sie die Urban Sketchers und zeichnet seither vor Ort gemeinsam mit anderen • 2013 Mitbegründerin des Chapters USK Rheinmain und Gastgeberin des ersten deutschen USK-Treffens 2015 in Darmstadt • Kuratierung, Organisation und Teilnahme an diversen Urban Sketching Veranstaltungen • Ausstellungen und Workshops in ganz Europa

**URBAN CITY JUNGLE**  
Sketchen mit Mischtechniken

**Kurs 25-019**  
**31. Mai–01. Juni 2025**  
Sa.–So. | 10:00–16:00 Uhr  
2 Kurstage  
max. 12 TN

**270 Euro**



www.jennyadam.com  
instagram: ronkiponk

**IMAGINÄRE WELTEN**  
TUSCHE UND AQUARELL

**Kurs 25-033**

**22.–24. August 2025**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**340 Euro**

**Kursinhalt**

In diesem Kurs könnt ihr fantastische, schwebende Architekturen entwickeln – von schiefen Hütten über Steampunk-Schlösser bis hin zu fliegenden Städten. Dabei müsst ihr nicht vor Ideen sprühen oder überbordende Fantasie haben, um erfolgreich zu sein. Gemeinsam entwickeln wir kreative Konzepte, die auf euren eigenen Skizzen oder auf freien Fotos basieren. Wenn das Wetter es zulässt, zeichnen wir auch draußen und lassen uns von der Umgebung inspirieren. Wir kombinieren so reale Elemente mit neuen Ideen, um fantastische Gebäude und architektonische Konzepte zu gestalten. Im Kurs experimentieren wir mit Details, Formen, Texturen und Schatteneffekten. Zudem lernt ihr Aquarelltechniken kennen, die Tiefe und Texturen erzeugen. Den Feinschliff erhalten eure Zeichnungen z.B. mit Buntstiften, Acrylfarben und Acrylstiften.

Dieser Kurs ist für geübte Zeichner/innen hervorragend geeignet. Er bietet viel Raum für individuelle künstlerische Entfaltung und den Austausch von Ideen und Techniken in einer unterstützenden Umgebung.



**Jörg Asselborn**

Studierte Kommunikationsdesign in Mainz • lebt und arbeitet seit 1999 als Designer und Illustrator in Wiesbaden • als Zeichner und als Mitglied der Urban Sketchers RheinMain sucht er nach Orten mit Geschichte und Atmosphäre • Eine Ausstellung mit Werken seiner imaginären Welten ist für November 2025 in Paris geplant

Buchveröffentlichung  
»Reisereste« – 2022, Éditions Caurette



www.joergasselborn.com  
instagram: joergasselborn  
facebook: joergsketches



**Malerei ist ja soviel mehr ...**  
Öl oder Acryl für Fortgeschrittene

**Kurs 25-053**  
**27.-30. November 2025**  
Do.-So. | 09:30-16:30 Uhr  
4 Kurstage  
max. 12 TN

**460 Euro**

**Kursinhalt**

Malerei ist ja soviel mehr ...  
als das bloße Auftragen von Farben auf eine weiße Leinwand.

Es ist ein intensives Eintauchen in eine neue Welt, die nach einer malerischen Umsetzung drängt. Dies kann nach einer Vorlage, einem Foto oder im Rahmen einer spontanen, intuitiven Prozessarbeit geschehen, wobei das Einlassen und Zulassen eine zentrale Rolle spielen. Ja, auch der Zufall ist notwendig, damit Bilder spannend werden.

Was wir in diesem Kurs versuchen immer wieder aufs Neue umsetzen, ist die „Essenz des Motivs“ (was will ich letztlich im Bild rüberbringen) zu erkennen und unser Bild zum Leuchten zu bringen.

Aus der Erfahrung vieler Kurse darf ich sagen: „Schaffen wir! – Let's go!“

Der Kurs ist für fortgeschrittene Öl- und Acrylmaler/innen aller Stilrichtungen gleichermaßen geeignet.



**Nikolaus von der Assen**

Geb. 1955 • Studium Freie Malerei und Graphik • freischaffender Künstler mit Ateliers in Deutschland und Frankreich • Dozent an diversen Akademien • Akademiegründer • Betreiber eines Kunsthauses • Buchautor

Buchveröffentlichungen

„Als die Farbe ins Wasser fiel“ – 2012, ars momentum Verlag

„Man muss als Künstler nicht verrückt sein“ – 2018, erhältlich bei boesner  
Diverse Ausstellungskataloge



**FARBEXPLOSION XXL**

Abstrakte freie Malerei in Acryl

**Kurs 25-027****10.–13. Juli 2025**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**460 Euro****Kursinhalt**

Die Farbklänge im Bild sind für jede/n Künstler/in Transportmittel der persönlichen Handschrift. Dabei geht es neben der Wahl der Farbtöne auch um die Wahl der Werkzeuge, um einen eigenen Ausdruck zu entwickeln.

Schwungvoll und mit Leichtigkeit erproben wir die Kombination unterschiedlicher Farbqualitäten und tragen die Farben mit den verschiedensten Malwerkzeugen auf. Mutig und frei lassen wir Schicht für Schicht Formen entstehen, die entweder vom eigenen Pinselduktus getragen oder flächig angelegt werden, damit sie für Ruhe im Bild sorgen. Dabei schöpfen wir alle Möglichkeiten aus, die Farbe auf den Malgrund zu bringen: Pastos oder als transparente Lasur, strukturiert, als Linienspur oder Kratzzeichnung, gespritzt oder geschüttet. Je nachdem, was das Bild braucht.

Der Kurs richtet sich an Beginner/innen bis fortgeschrittene Maler/innen. Die Freude am prozessorientierten und experimentellen Arbeiten steht dabei im Vordergrund.

**Angelika Biber**

Geboren 1962 in Bergisch Gladbach • Diplomdesignerin FH Krefeld • 1990 bis 2007 Grafikerin in Werbeagenturen • 2007 Weiterbildung zur Kunstpädagogin • seit 2008 Dozentin im eigenen Atelier in Köln und bei verschiedenen Bildungsträgern • Autorin mit Schwerpunkt experimentelle Malerei

Buchveröffentlichungen

„Experimentelle Ideen und Effekte“ – 2014, Englisch Verlag

„Bildideen für Acryl“ – 2017, Christophorus-Verlag

„Botanicals“ – 2020, Christophorus-Verlag



www.angelikabiber.de  
instagram: angelika.biber  
youtube: angelika biber



### Kursinhalt

Porträts machen Spaß und sind vielleicht das Spannendste, was wir mit unseren Skizzenbüchern anstellen können. Aber traue ich mich wirklich Freunde oder sogar Fremde aus nächster Nähe zu porträtieren? Dieser Workshop wird dich mit spannenden Techniken vertraut machen, wie du deine Nächsten im Skizzenbuch festhältst. Von der schlichten monochromen Zeichnung bis hin zu farbtintensiven und malerischen Porträts.

Mit Buntstiften bewaffnet gehen wir während der zwei Tage verschiedene Zeichenstrategien durch: Wir nähern uns den Charakteren mit spontaner Blindzeichnung an und erarbeiten dann die Details. Oder wir bauen die Gesichter von hell nach dunkel auf und tasten uns mit mehr Zeit zum Ausdruck und wichtigen Merkmalen voran.

Das Ziel dieses Workshops ist es, das Selbstvertrauen beim Porträtieren in verschiedenen Situationen zu etablieren, sowie die Technik des lockeren Buntstiftzeichnen zu erlernen. Der Schwerpunkt wird dabei auf dem Ausdruck liegen, der beim realistischen Zeichnen oft vernachlässigt wird. Unter Anleitung des renommierten Illustrators werden wir Freude am Zeichnen stärken und Gelerntes in kurzweiligen Übungen ausprobieren.

Für Anfänger/innen und fortgeschrittene Zeichner/innen geeignet.

### Kursinhalt

Gouache ist seit Jahrhunderten wohl die beliebteste Technik, wenn es um die Illustration geht. Ob Dürers Hase, illustrierte Expeditionsberichte aus dem 19. Jh. oder Bilderbücher von heute – überall begegnen wir deckenden Wasserfarben, besser bekannt als Gouache. Ihre Vielfältigkeit und Haptik, aber auch die Verbindung des Spontanen mit äußerster Präzision macht diese Technik so interessant für uns heute im digitalen Zeitalter. Gouache kann transparent – ähnlich wie Aquarellfarben – oder deckend – wie Öl- oder Acrylfarben – verwendet werden. Die Farben bleiben auch nach dem Trocknen wasserlöslich, so dass Teile eines Bildes verändert werden können.

In diesem Workshop wirst du eine Einführung in Handhabung der Gouache Farben bekommen, sowie von Aljoschas Erfahrung profitieren. Für Anfänger/innen mit zeichnerischen Grundkenntnissen sowie fortgeschrittene Zeichner/innen geeignet.

### Aljoscha Blau

International höchst erfolgreicher Buchautor und Illustrator • hat bisher über 60 Bücher veröffentlicht, viele mit hochkarätigen und international anerkannten Preisen und Auszeichnungen versehen • unterrichtet seit über 15 Jahren Zeichnung und Illustration an div. Kunsthochschulen in Deutschland, Schweiz, Italien und Israel • lebt in Berlin

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u.a.  
„Multitalent Gouache. Upgrade für Design und Illustration“, 2020  
Verlag Hermann Schmidt

## SCHAU MIR IN DIE AUGEN! PORTRÄTZEICHNEN MIT BUNTSTIFTEN

Ein Skizzenbuchworkshop

Kurs 25-006

15.–16. März 2025

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 14 TN

280 Euro

## MULTITALENT GOUACHE: RICHTIG AUFGEBAUT!

Kurs 25-043

11.–12. Oktober 2025

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 14 TN

280 Euro



Foto: MachinePortraits

www.aljoschablau.com  
instagram: aljoschablau





## LITTLE TOWNHOMES IN WATERCOLOR

Kurs 25-008

22.-23. März 2025

Sa.-So. | 09:30-16:00 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

250 Euro

### Kursinhalt

In diesem Workshop lernst du, kleine nostalgische Townhomes mit Aquarellfarben zu entwerfen und zu malen. Ich zeige dir Step-by-Step wie du Backstein-, Holz-, Sandstein- und Putzfassaden, Dächer, Türen, Fenster und Elemente zur Dekoration, wie Kübelpflanzen, Fensterläden, Markisen, Lampen, etc. gestaltest. Hierzu gehe ich auf die wichtigsten Aquarelltechniken ein. Für die Konturen setzen wir Fineliner ein.

Außerdem demonstriere ich, wie du deinen Häuschen einen Vintage-Style verleihst. Hier heißt es nicht „aus Alt mach Neu“, sondern „aus Neu mach Alt“. Der Kurs fokussiert sich auf eine kreative Umsetzung, nicht auf Perfektion. Bei der Darstellung von Frontansichten kann eine Linie ruhig mal schief verlaufen.

Egal, ob du neu dabei bist oder bereits Erfahrung hast, hier kannst du in entspannter Atmosphäre deine Fähigkeiten erweitern und neue Techniken ausprobieren. Verlieb dich in deine fantasievollen „Little Townhomes“.

### Kursinhalt

In diesem Workshop lernst du die Kunst des Musterstempeln kennen. Ich zeige dir, wie du einzelne Motive entwirfst und eigene Stempel schnitzt. Geometrische und organische Formen kannst du zu komplexen Mustern zusammenfügen oder als Einzelstücke nutzen. Du wirst grundlegende Techniken sowie kreative Ansätze kennenlernen, um wiederholbare Grundformen zu erstellen und beeindruckende Designs zu gestalten.

Durch verschiedene Stempeltechniken kannst du viele einzigartige Druckprojekte realisieren. Dazu bekommst du ein kleines Büchlein, sodass du am Ende dein eigenes Musterbuch in den Händen hältst. Zudem gestalten wir individuelle Einzelmotive. Kombiniere diese mit deinen Mustern oder verwende sie solo. Variantenreiche Drucke auf Klappkarten werden zu besonderen Unikaten.

Dieser Workshop richtet sich sowohl an Beginnende als auch an Profis des Schnitzens. Wenn du Muster liebst und gerne kreativ arbeitest, bist du hier genau richtig.

### Katja Blume

Katja Blume • Dipl.-Ing. für Innenarchitektur • Buchautorin • Illustratorin • Künstlerin • Leitung von Lehrerfortbildungen FB Kunst • Dozentin für kreative Kurse • Gründung des Labels „smune“ für ihre kreativen Arbeiten, die geprägt sind von fantasievollen Illustrationen und Handletterings

Buchveröffentlichungen

„Letter Love“ – 2021, dpunkt.verlag

„Du hast das Zeug zum Zeichnen“ – 2022 dpunkt.verlag

Weitere Kreativbücher erscheinen im Frühjahr 2025

## STEMPEL SELBER SCHNITZEN

Kreative Muster und Motive

Kurs 25-044

14.-15. Oktober 2025

Di.-Mi. | 09:30-16:00 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

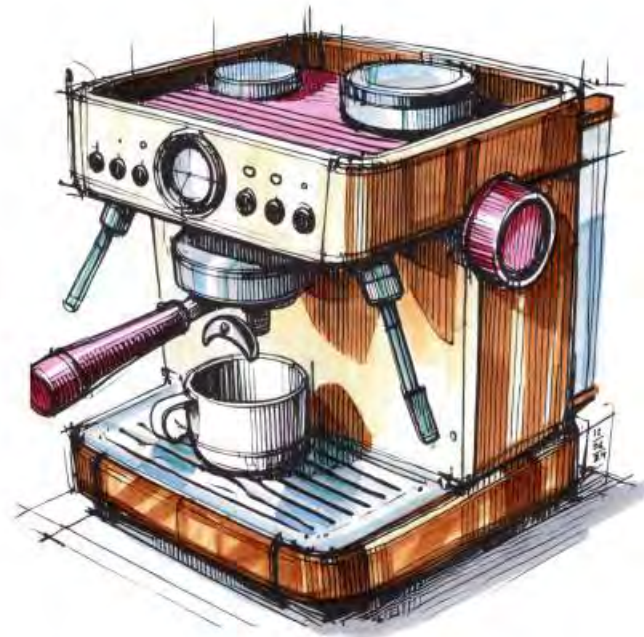
250 Euro



**ZEICHNEN UND SKETCHEN MIT MARKERN**

**Kurs 25-005**  
**07.-09. März 2025**  
 Fr.-So. | 10:00-16:00 Uhr  
 3 Kurstage  
 max. 12 TN

**340 Euro**



**Kursinhalt**

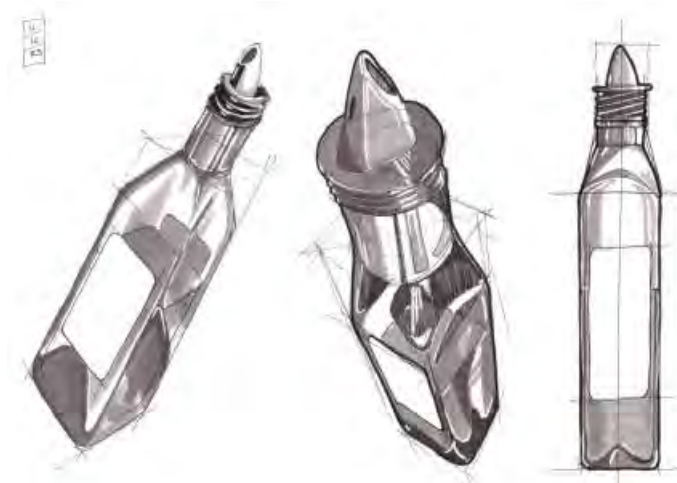
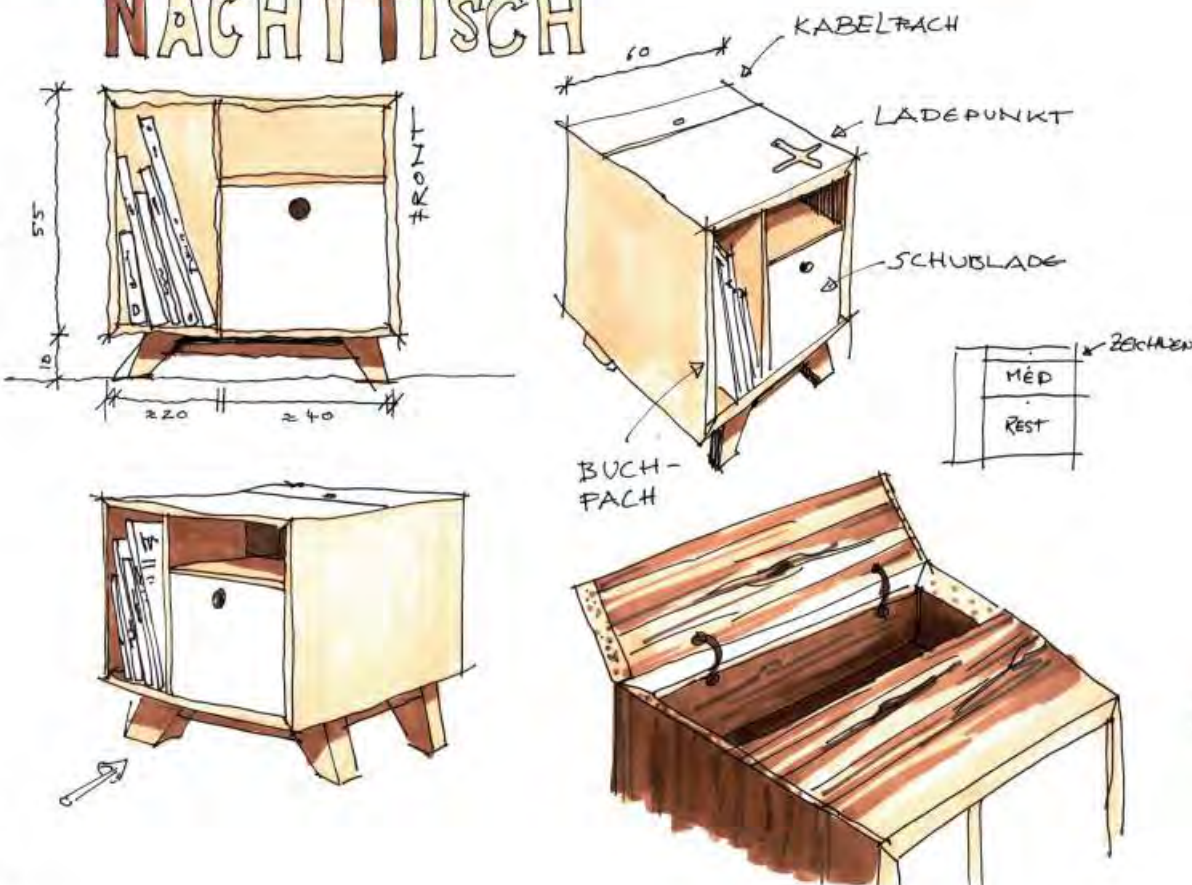
In diesem Kurs dreht sich alles um die spannende Technik des Zeichnens mit Markern. Wir erkunden, wie mit diesen vielseitigen Werkzeugen schnell und effektiv Ideen skizziert und lebendige Illustrationen erschaffen werden können. Von ersten Entwürfen bis hin zu detaillierten Arbeiten – du wirst lernen, wie du die leuchtenden Farben und markanten Linien der Marker gezielt einsetzen kannst.

Ob für Skizzen, Illustrationen oder Entwürfe – wir arbeiten praxisnah und nutzen die Marker, um schnelle Ideen festzuhalten, visuelle Konzepte zu entwickeln und dabei eine intuitive Technik zu erlernen, die du auch im Alltag anwenden kannst.

Der Kurs richtet sich an alle, die ihre Zeichenfähigkeiten mit Markern ausbauen möchten, egal ob du gerade erst beginnst oder bereits Erfahrung hast. Dabei liegt der Fokus nicht auf Perfektion, sondern darauf, frei und experimentierfreudig zu zeichnen. Es geht darum, deine persönliche Handschrift zu finden und durch kreatives Arbeiten mit Markern neue Wege zu entdecken.

Für den Kurs braucht ihr keine Original Copic Marker, eine kleine Auswahl von günstigeren Herstellern reicht aus. Details und Kauf Tipps findest du online auf der Kurs-Website in der Materialliste.

**NACHTTISCH**



**Johannes Börnsen**

Geboren 1982 in Braunschweig • Diplomdesigner, Urban Sketcher und Videoproducer • Gründungsmitglied der Urban Sketchers Hannover • Entwickler des Reiseaquarellkastens „Magico“ • Maker und Youtuber • Redakteur und Videoproducer Make Magazin • Gewinner zahlreicher Kurzfilmpreise



www.johannesboernsen.de  
 YouTube: johannesboernsen  
 Instagram: suburbansketcher

**LUST AUF RESIN**

Der Basis-Workshop

**Kurs 25-034****30.–31. August 2025**

Sa–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**290 Euro****FUSION ART IDEAS**

Verbunden, verschmolzen, verzaubert

**Kurs 25-035****02.–04. September 2025**

Di.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**430 Euro****Achtung!**

Resin-Bilder benötigen 24 Stunden Trockenzeit. Nicht durchgetrocknete Bilder können nach Absprache zu einem späteren Zeitpunkt abgeholt oder per Paketdienst zu Dir nach Hause geschickt werden.



www.stefanieetter.de  
instagram: stefanieetter  
youtube: stefanie etter

**Kursinhalt**

Du willst wissen, was man mit Resin so alles machen kann? Dann komm in meinen Basic-Workshop für Anfänger/innen. Ich nehme Dich mit auf eine spannende Reise. In eine Welt, die strahlt und glänzt und in der sich alles um dieses außergewöhnliche Medium dreht. Resin. Ein Kunstharz, das so stark glänzt wie 40-facher Lack.

Sowohl in Theorie als auch in Praxis wirst Du erfahren und erleben, was es bedeutet, Bilder mit diesem wunderbaren Material zu gestalten. Du lernst verschiedene Möglichkeiten der Anwendung und Nachbearbeitung kennen. Und natürlich darfst Du Dich ausprobieren und gestaltest Dein ganz persönliches Kunstwerk. Resin wird Dich überraschen und begeistern und nicht mehr loslassen. Überzeuge Dich selbst!

Wir arbeiten auf Untergründen bis maximal 50 x 50 cm:  
Holz, Leinwand, Aluplatten, Acrylglas

**Kursinhalt**

Der Fusion-Art-Ideas-Workshop ist ideal für Dich, wenn Du gern mit zahlreichen verschiedenen Materialien auf einem Malgrund arbeitest und wenn Du Dinge miteinander in Verbindung bringen willst.

Mixed Media mit Wachs – Enkaustik neu interpretiert: Wenn Du das hier liest, bist Du bestimmt Fan von Resin und vielleicht auch von Strukturmaterialien. Aber wie sieht es mit Wachsmalerei (Enkaustik) aus? Dies ist eine Jahrtausende alte Tradition, viel älter als zum Beispiel die Ölmalerei.

Mit Wachs malen. Es gibt klares sowie pigmentiertes Wachs. Dieses Wachs wird erhitzt und dann heiß auf einen Malkörper aufgetragen. Eine spannende Technik, die Dir auch neue Perspektiven in der Mixed-Media-Anwendung erlaubt. Enkaustik passt meiner Erfahrung nach ideal zu Resin und zu Strukturmaterialien. Deswegen habe ich diesen Workshop für Dich entwickelt. Und natürlich, weil ich meine Begeisterung über diese Fusion unbedingt weitergeben muss. Für viele neue faszinierende Kunstwerke.

Gehst Du mit mir die neuen Wege in Deiner Kunst?

Voraussetzungen:

Erfahrung mit einem der drei Hauptmaterialien:

Resin (z.B. aus dem "Lust auf Resin"-Workshop - siehe oben),

Strukturmaterialien oder Enkaustikwachs.

*Alle Bilder links zeigen Beispiele vom Kurs Fusion Art*

**Stefanie Etter**

Geboren 1969 in Stuttgart • seit 2009 ausgebildete Kunsttherapeutin und als Künstlerin im Bereich der freien Malerei tätig • Ausstellungen im In- und Ausland • als Dozentin freier Workshops und in renommierten Kunstakademien in Deutschland, Schweiz und Österreich tätig

Buchveröffentlichung

„RESIN KUNST - Mit umfangreichem Praxisteil.“ – 2019, Eigenverlag



**STRUKTUREN & SCHICHTEN  
MIT NATURELEMENTEN****Kurs 25-003****20.–23. Februar 2025**

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**460 Euro****Kursinhalt**

Mit viel Experimentierfreude entdecken wir in diesem Kurs neue Strukturen mit Formen und Flächen, Linien und Farben, die wir in ungegenständliche Bilder mit Naturelementen in abstrakte Kompositionen verwandeln werden.

Malen und verändern ist unser Ziel: Wir arbeiten auf kleinen und größeren Formaten mit Acrylfarben, Airbrushfarben, Schellack, Papieren, Gießbeton und Marmormehl aber vor allem mit Pigmenten und Erden, mit denen wir lebendige Spannungen und Tiefe erzeugen.

Es werden spannende Tage:

Mit unseren eigenen Ideen werden wir was Tolles erarbeiten!

Bei intensiver Betreuung ist dieser Kurs für Anfänger/innen und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet.

**Isolde Folger**

Geboren 1961 in Lindach/Unterfranken • seit 1984 freie Malerei • internationale Studienreisen • seit 1999 freischaffend • zahlreiche Ausstellungen im In und Ausland • lebt und arbeitet in Lindach / Unterfranken • Buchautorin • Dozentin an zahlreichen Akademien

Buchveröffentlichung  
„Freie Malerei in Acryl“ – 2009, Englisch Verlag





### Kursinhalt

Willkommen zu meiner Premiere in der Kunstfabrik Hannover!

In diesem Acrylmalkurs widmen wir uns den faszinierenden Themen Blumen und Wasserlilien. Im Mittelpunkt stehen die malerische Darstellung von Licht, die Harmonisierung von Farben und die Komposition.

Ziel des Kurses ist es, eure persönliche Weiterentwicklung im Malprozess zu fördern. Gemeinsam fangen wir die Magie der Natur ein und setzen sie in unseren Bildern um. Ich stelle euch eine Auswahl an inspirierenden Fotovorlagen zur Verfügung – ihr seid aber auch herzlich eingeladen, eigene Motive mitzubringen.

Der Kurs richtet sich an alle, von Anfänger/innen bis hin zu erfahrenen Künstler/innen. Jedes Level ist herzlich willkommen. Ich freue mich sehr darauf, euch kennenzulernen!

### BLUMEN & WASSERLILIEN

Malen mit Acrylfarben

Kurs 25-011

11.–13. April 2025

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

340 Euro



### Sandra Gebhardt-Höpfner

Freischaffende Künstlerin • lebt und arbeitet in Hamburg und am Wittensee • Autodidaktin – Unterricht über die Jahre bei verschiedenen bekannten Künstlern • Teilnahme an Einzel- und Gruppenausstellungen national + international • veröffentlicht im Kunstmagazin „International Artist Magazine-Master Painter Of The World“ • Dozentin für Malunterricht • Verkauf ihrer Bilder in verschiedenen Galerien weltweit



www.sgh-art.de/de  
insta: sandragebhardthoepfnerart

## FIGÜRLICHES

**Kurs 25-002**  
**07.–09. Februar 2025**  
 Fr.–So. | 10:00–16:00 Uhr  
 3 Kurstage  
 max. 12 TN

360 Euro

## Kursinhalt

In diesem Kurs geht es um die menschliche Figur. Von der Pike auf beschäftigen wir uns zuerst mit den essentiellen Proportionen und Grundlagen zur Darstellung von Figuren.

Im Zuge dessen werden wir mindestens eine Figur ganz in Ruhe zeichnen und mit Aquarell kolorieren, um dann immer schneller und skizzenhafter zu werden. Wir nutzen die Gunst der Stunde und zeichnen uns gegenseitig. Am letzten Tag wird uns ein Aktmodell die Möglichkeit geben, uns am Aktzeichnen zu versuchen.

Gris erklärt alles, was er über das Figurenzeichnen/malen/kolorieren weiß, verrät seine Tipps und gibt euch Hilfestellungen beim Arbeiten. Dies geschieht in gewohnt spielerischer, fast humorvoller Atmosphäre;) Der Kurs richtet sich an alle, die schon das Zeichnen ein wenig können und denen das Aquarellieren nicht neu ist.

Nach Absprache mit den Teilnehmenden im Kurs wird ein Aktmodell gebucht. Die Modellkosten hierfür (ca. 15 €) werden direkt im Kurs vor Ort gezahlt.

## Kursinhalt

Dieser Kurs dreht sich um das Urban Sketching. Am ersten Tag kümmern wir uns kurz um die Grundlagen des Urban Sketchings: Ein lockerer Zeichenstrich und eine zügige Koloration mit Aquarellfarben.

Der zweite Tag wird ein gesamter Sketchwalk sein. Wir finden Motive in der näheren Umgebung der Kunstfabrik. Gris macht eine Demonstration und erklärt, warum er was macht. Danach habt ihr genügend Zeit, um das Motiv zu sketchen und Gris gibt euch direkt Hilfestellung am Bild.

Der letzte Tag besteht aus einem kleinen Sketchwalk und in der zweiten Hälfte beschäftigen wir uns mit "Pimping", also dem Nachgestalten / Aufhübschen von Skizzenbuchseiten.

Dies geschieht in gewohnt spielerischer, fast humorvoller Atmosphäre;) Der Kurs richtet sich an alle, die schon ein wenig zeichnen können und denen das Aquarellieren nicht neu ist.

## Gris

Geboren 1978 in Berlin • künstlerisches Studium an der Universität Potsdam (Kunst auf Lehramt) • seit 1997 zahlreiche Auftragsarbeiten, auch als Graffiti-Künstler • gerne kombiniert er seine Kunstprojekte mit seiner zweiten Passion und Berufung: Er ist erfolgreicher Rapper • seine Texte schreibt und performt er selbst • in beiden Kunstgattungen gibt er Kurse und Workshops im In- und Ausland • zahlreiche Ausstellungen in Deutschland • lebt und arbeitet in seiner Heimatstadt Berlin

Buchveröffentlichungen  
 „Sketch it mit Gris“ Buch und Übungsbuch – 2021, Frechverlag

## URBAN SKETCHING

**Kurs 25-031**  
**01.–03. August 2025**  
 Fr.–So. | 10:00–16:00 Uhr  
 3 Kurstage  
 max. 12 TN

360 Euro



www.gris030.de  
 instagram: gris030.de



## LEPORELLO – ENTFALTE DEINE IDEEN

**Kurs 25-023**  
**19.–22. Juni 2025**  
 Do. | 17:00–20:00 Uhr  
 Fr.–So. | 10:00–16:00 Uhr  
 3,5 Kurstage  
 max. 12 TN

**360 Euro**

Hinweis:  
 Da wir viel in der Stadt zeichnen werden, solltest du gut zu Fuß unterwegs sein.  
 Es können zusätzliche Kosten zum Beispiel für einen Museums-  
 eintritt entstehen.

### Kursinhalt

Wir suchen, sammeln, zeichnen, malen, collagieren ...  
 Ein Leporello bietet die Möglichkeit Ideen zu entwickeln und an einem eigenen Thema zu arbeiten. Auch kann man verschiedenste Ausdrucksformen erkunden.

Am ersten Abend werden wir unsere Leporellos schneiden, falten und vorbereiten. An den weiteren drei Tagen werden wir unterwegs sein, zeichnen (Urban Sketching) und dann im Atelier an unseren gesammelten Eindrücken weiterarbeiten.

Das Ziehharmonika-Büchlein bietet eine Vielzahl von kreativen Möglichkeiten, die über die herkömmliche Buchform hinausgehen. Durch die Ausklappfunktion kannst du z.B. Panoramen gestalten, die den Betrachter in eine Geschichte oder eine Szenerie eintauchen lassen. Anders als bei einem klassischen Buch können die Seiten in unterschiedlichen Größen und Formen gestaltet werden, was Platz für verschiedene Materialien und Techniken bietet, wie Zeichnungen, Collagen oder Mixed Media.

Während der gesamten Zeit bin ich dein Zeichencoach und werde dich – unabhängig von Vorkenntnissen – bei deinem jeweiligem Projekt individuell unterstützen. Ich gebe dir Tipps, wie du deine Bilder verbessern oder mit welchen Techniken du weiterarbeiten kannst. Wir arbeiten mit unterschiedlichen Materialien, erstellen Collagematerial und tauschen uns aus.

Der Kurs richtet sich an Zeichenanfängerinnen und -anfänger mit Grundkenntnissen sowie Fortgeschrittene, die an neuem Input interessiert sind.



### Sybille Heller

Diplomdesignerin • Mitglied in der Illustratoren Organisation • seit über 20 Jahren freiberufliche Grafikdesignerin • seit 15 Jahren mit dem Skizzenbuch unterwegs in Hannover • Dozentin für Urban Sketch Workshops • Herausgeberin des Postkarten-Kalenders „Stadtansichten Hannover“ und anderer Hannover-Merchandise-Artikel



www.heller-grafikdesign.de  
 instagram: sybilleheller\_sketch





## FASZINATION ALCOHOL INK

Abstrakte Kunst erleben!

**Kurs 25-036**

**06.-07. September 2025**

Sa.-So. | 09:30-16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**250 Euro**

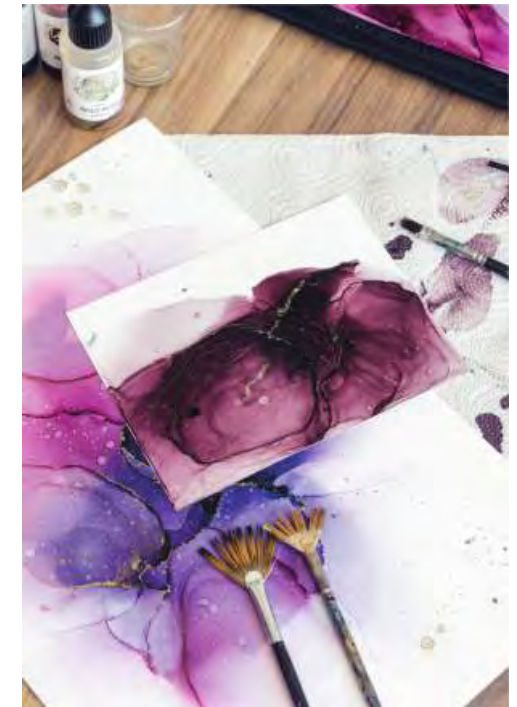
### Kursinhalt

Als Teilnehmer/in meines Intensiv-Workshops erwarten dich zwei Tage voller Inspiration, Kreativität und guter Laune. Gemeinsam werden wir die abstrakte Kunst auf eine neue, aufregende Weise entdecken.

Lerne die Grundlagen dieser faszinierenden Technik kennen und werde selber zum Schöpfer einzigartiger Kunstwerke. Unter meiner Anleitung gestaltest du deine ersten Werke und erfährst, wie du mit Alcohol Ink atemberaubende Farbverläufe und spannende Effekte erzielst. Wir beginnen mit den Basics und arbeiten uns Schritt für Schritt zu komplexeren Techniken vor, sodass du am Ende stolz auf deine eigenen kleinen Meisterwerke blicken kannst. Vorkenntnisse sind hier nicht notwendig – ich stehe dir jederzeit mit Rat und Tat zur Seite.

Egal ob Anfänger/in oder Fortgeschrittene/r – in diesem Kurs erhältst du wertvolle Tipps und Tricks, die dich auf deinem kreativen Weg unterstützen. Also, worauf wartest du?

Lass uns gemeinsam kreativ werden und lasse dich begeistern!



### Lisa Henkel

geboren 1998 in Essen • freischaffende Künstlerin • entdeckte 2019 ihre Liebe für Alcohol Ink • seit mehreren Jahren Dozentin und Workshopleiterin • vertieft stetig ihre Kenntnisse, auch in anderen künstlerischen Fluid Art Techniken, wie zum Beispiel Resin • gestaltet farbenfrohe Kunstwerke mit viel Liebe zum Detail



www.lisahenkel.de  
instagram: lisa.henkel.art  
TikTok: lisahenkelart



## DIE WELT DES ZEICHNENS ENTDECKEN

Ein praktischer Kurs für Neugierige

Kurs 25-026

04.–06. Juli 2025

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

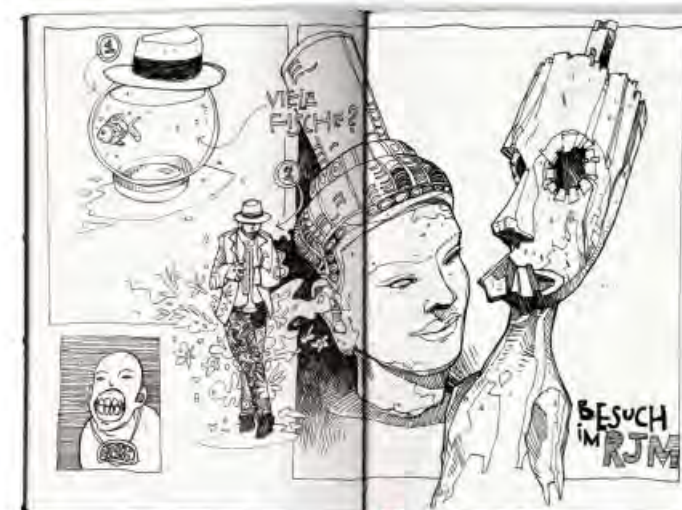
360 Euro

### Kursinhalt

Mit diesem Kurs möchte ich einen soliden Einstieg in die Welt des Zeichnens bieten – als Vorbereitung auf weiterführende Kurse und als Fundament für eine individuelle künstlerische Sprache. Aufeinander aufbauend geht es dabei um die wichtigsten zeichnerischen Grundprinzipien: Das souveräne Zeichnen von Konturen, das Variieren der Linienführung und das Umsetzen von Proportionen. Einen weiteren, größeren Schwerpunkt lege ich auf das Thema Schraffur und dessen vielseitige Einsatzmöglichkeiten. Darüber hinaus streifen wir die Bereiche Komposition und Tiefenwirkung. Die schlichte Freude am Zeichnen soll jedoch nicht zu kurz kommen. Zu jedem dieser Inhalte erhalten Sie eine theoretische Einführung und selbstverständlich die Möglichkeit, Ihre Erkenntnisse praktisch einzusetzen – anhand von Objekten aus meinem Fundus, der menschlichen Figur und der einen oder anderen Szenerie »draußen«.

Ganz generell schult der Kurs die visuelle Wahrnehmung und die Fähigkeit, gestalterische Aufgaben zu lösen. Idealerweise wird das Zeichnen dabei zu einem meditativen Prozess, der die innere Ruhe fördert – für meine Begriffe einer der schönsten Aspekte des Zeichnens.

Dieser Kurs richtet sich an Anfänger/innen, die keine Vorkenntnisse im Zeichnen haben. Für fortgeschrittene Zeichner/innen, die an ihren Grundlagen arbeiten möchten, und für Wiedereinsteiger/innen hält der Kurs indes auch einen tieferen Einblick in die zeichnerischen Prinzipien bereit.



### Peter Hoffmann

Grafikstudium in Trier und in den USA • Selbständigkeit in der schönen Stadt Köln • seit 1999 Tätigkeit als Designer und Illustrator für Magazine, Musiklabels, Fernsehsender und diverse Agenturen • tägliches Zeichnen • geht ohne sein Skizzenbuch selten vor die Tür • unterrichtet seit 15 Jahren an verschiedenen Hochschulen und Akademien • ein Blick auf seine Homepage lohnt sich stets: [www.glashaus-design.com](http://www.glashaus-design.com)

### Buchveröffentlichungen:

„Digitales Zeichnen“ – 2022, Rheinwerk Verlag  
 „Digitales Illustration“ – 2019, Rheinwerk Verlag  
 „Köln Skizzenbuch“ – 2016, Christophorus Verlag



[www.glashaus-design.com](http://www.glashaus-design.com)  
 instagram: peter\_thesecond





## ACRYL ABSTRAKT

**Kurs 25-004**

**27. Februar – 01. März 2025**

2,5 Kurstage | max. 12 TN

Do. 11:30–17:30 Uhr

Fr. 9:30–16:30 Uhr

Sa. 9:30–14:00 Uhr

**340 Euro**

### Kursinhalt

Wir probieren einen spannenden Materialmix, arbeiten mit Strukturpasten, Marmormehl, Seidenpapier, Aerocolor und Pigmenten. Wir legen lockere Untergründe an, mit den Materialien, die jede/r Einzelne bevorzugt. Alles (oder fast alles) ist erlaubt.

Es gibt unendliche Möglichkeiten und wunderbare Effekte auf der Leinwand, egal ob konkret oder abstrakt. Wir suchen und finden, spielen mit Farben und Formen, experimentieren auf klein- oder großformatigen Leinwänden. Wir spachteln, schichten, kratzen, verändern, nehmen zurück und überarbeiten. Wir tauchen ein in die Abstraktion und lassen auch spontane Gegenständlichkeit zu.

Sich Neuem gegenüber offen und mutig zu zeigen, lässt das Bild am Ende von den Spannungen der verschiedenen Materialvarianten und spannenden Hell- und Dunkelkontrasten leben.

Anfänger/innen und Fortgeschrittene sind herzlich willkommen.

### »Spaß und Freude am Malen haben«

lautet die Devise in allen Kursen  
von Claudia Kassner!

### Kursinhalt

Wir entdecken die facettenreiche Welt der Acrylmalerei und lassen uns dabei gegenseitig inspirieren.

Ob Segelschiffe, Blütenträume oder monochrome Wasserlandschaften – alles, was Freude bereitet, findet seinen Platz auf unseren Leinwänden.

Es geht um Farben und Formen, und so entstehen lebendige, ausdrucksstarke Bilder. Dabei geben wir der Farbe den Vorrang vor der Linie, um die volle Wirkungskraft der Acrylmalerei zu entfalten.

Der Kurs ist perfekt für fröhliche Menschen, die bereits Freude an der Malerei haben oder sie noch entdecken wollen.

### Claudia Kassner

Geboren 1954 in Hamburg • Studium an der Fachhochschule für Gestaltung • Abschluss Designerin grad. • ständige Weiterbildung im künstlerischen Bereich • erfolgreiche und sehr beliebte Dozentin an diversen Akademien • zahlreiche Ausstellungen

Buchveröffentlichungen  
Viele Kunstbücher im Englisch Verlag

## FARBIGE WELT DER ACRYLMALEREI

**Kurs 25-048**

**30. Oktober – 01. November 2025**

2,5 Kurstage | max. 12 TN

Do. 11:30–17:30 Uhr

Fr. 9:30–16:30 Uhr

Sa. 9:30–14:00 Uhr

**340 Euro**



www.claudiakassner.de  
instagram: claudiakassner.de

**OSTASIATISCHE  
TUSCHMALEREI**

Landschaft

**Kurs 25-050****07.–08. November 2025**

Fr.–Sa. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

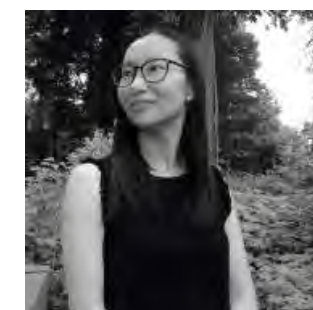
**250 Euro****Kursinhalt**

Die Ostasiatische Tuschmalerei ist eine vom Zen-Buddhismus inspirierte Kunst der kraftvollen Pinselführung. Die Darstellung der Landschaft als Malerei war ursprünglich eine Art der Verehrung der Natur. In diesem Kurs erlernen Sie die typische Darstellung der Grundkomponenten einer Landschaft: Bäume, Felsen, Wasser, Berge und Nebel. Beherrscht man diese Bestandteile im Einzelnen, kann man sie schließlich beliebig in einem Landschaftsbild zusammenfügen. Ein kleiner Vortrag gibt zudem einen Einblick in Meisterwerke aus China, Korea und Japan vom 11. bis zum 21. Jahrhundert. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Der Kurs ist für Beginner/innen und interessierte Menschen.

**Eun Jung Kim**

1976 geboren in Südkorea • 1997-2001 Studium Freie Kunst an der Sangmyung Universität Seoul, Südkorea • 2002-2008 Studium Freie Kunst an der Hochschule für Künste Bremen – Abschluss: Diplom und Meisterschülerin • 2010-2011 Weiterbildungskurse ostasiatische Tuschmalerei in Südkorea • seit 2015 Lehrtätigkeit an den VHS Hamburg, Düsseldorf, Bremen, Bremerhaven, Oldenburg



www.eunjungkim.com  
YT: Kim's Asian Ink Wash Painting  
Insta: breeze\_from\_the\_mountain



### Kursinhalt

Wie haucht man einer weißen, gerne auch großformatigen Leinwand Leben ein? Wie kreierte man Tiefe und Lebendigkeit im Bild? Mit diesen Themen werden wir uns in diesem Seminar auseinander setzen. Es geht um Loslassen und Einlassen auf etwas Neues.

Wir werden Farben formen, Dynamik entstehen lassen und dadurch Bewegung erzeugen. Hierzu bedienen wir uns der unterschiedlichsten Materialien. Wir arbeiten mit Acrylfarben, Bleistiften, Kohle, Graphite, Ölpastellen, Acrylstiften...

Dieser Kurs ist für Wiedereinsteiger/innen, Fortgeschrittene und für alle, die bereits etwas Erfahrung in der Malerei haben, geeignet. Ich freue mich auf euch.

### FARBEN FORMEN – EXPRESSIV MALEN

mit Acryl

Kurs 25-028

17.–20. Juli 2025

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

460 Euro



Das Buch zum Kurs  
„Farben formen – expressiv malen“

### Susanne Kirsch

Freischaffende Künstlerin • Studium der Farbmalerie bei Professor Jerry Zeniuk und Ingrid Floß in Kolbermoor und Bad Reichenhall • lebt und arbeitet in Rodenbach • veröffentlicht in zwei internationalen Kunstbüchern • Dozentin

Buchveröffentlichung  
"Farben formen - expressiv malen" – 2023, EMF Verlag



www.kirsch.gallery  
instagram: susannekirsch.art



**Kursinhalt**

Wer kennt das nicht, die Lust in einem Café oder auf einem Marktplatz eine Skizze stimmungsvoll anzufertigen? Erfreut sich doch das Zeichnen einer wachsenden Beliebtheit und hat mit Urban Sketching eine enorme Aufwertung erfahren.

Dabei stellt sich zu Beginn immer dieselbe Frage:

Wie zeichnet man locker Gebäude, Figuren, Bäume, Autos etc.? Was genau eine Skizze lebendig und locker macht, ist Schwerpunkt des Workshops. Dabei sind einige Aspekte zu beachten z. B. die Berücksichtigung der „Urban Staffage“. Hierzu hat der Architekt Peter Koch „CODES“ bzw. Kürzel für Architekturdetails, Bäume, Autos, Figuren etc. entwickelt, die den Einstieg ins Urban Sketching wesentlich erleichtern. Auf verständliche und unterhaltsame Weise vermittelt er Tipps und Tricks, wie man mit wenigen Strichen und Farbe spannende und lebendige Zeichnungen anfertigt. Dabei werden Grundlagen zur Perspektive, Bildkomposition und auch die „No-Gos“ vermittelt. Unterschiedliche Techniken kommen zum Einsatz, wie auch verschiedene Materialien wie Blei- und Buntstifte, Kuli, Fineliner und Aquarellfarben.

Die Teilnehmenden entscheiden gemeinsam, welche speziellen Workshopthemen sie besonders interessieren und im Mittelpunkt stehen sollen. Nach einer Einführung im Atelier skizzieren wir im Freien an verschiedenen spannenden Locations von Hannover.

Peter Koch geht mit Einzelkorrekturen individuell auf die Teilnehmenden ein. Durch gemeinsame Besprechungen lernen wir voneinander. Der Kurs ist für Anfänger/innen und Fortgeschrittene geeignet.



**Peter Koch**

Während des Architekturstudiums hat Peter Koch Skizzieren und Perspektive von der Pike auf gelernt • seitdem ist das Skizzenbuch sein ständiger Begleiter im Alltag und auf Reisen • Reiseskizzen und Urban Sketching sind die bevorzugten Schwerpunkte • seit vielen Jahren ist er als Dozent an verschiedenen Akademien tätig und gibt mit großer Freude seine Erfahrungen weiter

**URBAN SKETCHING**  
lebendig und locker skizzieren

**Kurs 25-039**  
**27.-28. September 2025**  
Sa.-So. | 10:00–17:00 Uhr  
2 Kurstage  
max. 12 TN

**250 Euro**



www.peterkoch-reiseskizzen.de



### Kursinhalt

Jede Konturlinie kann mit Draht gestaltet werden. Ob Menschen, Tiere oder Gegenstände – alles lässt sich als Drahtfigur umsetzen.

Zuerst wird eine Bildidee entwickelt und eine Figur aus Draht gebogen. Während die Drahtfiguren in einer Oxydationslösung Rost ansetzen, drucken wir zarte Collagepapiere mit Gel-Platten. Mit Acrylfarben lassen sich auf einer Gel-Platte vielschichtige Muster und Strukturen erzeugen. Wir drucken mit ausgeschnittenen Masken und Schablonen und verwenden Schnüre, Netze, Gummibänder und diverse andere Materialien als Strukturwerkzeuge. Mit der Nähmaschine entstehen ergänzende Bildelemente.

Dann folgt die Komposition, bei der sich verschiedene Papiere, Zeichenspurten, Drucktechniken, Malerei und Näharbeiten überlagern und gegenseitig durchdringen. Zuletzt wird die leicht erhabene und gerostete Drahtfigur auf die Leinwand genäht.

Willkommen sind Beginner/innen sowie Fortgeschrittene.

RUTH ALICE KOSNICK

### ROSTFIGUREN AUF GELPRINT-PAPIEREN

Kurs 25-017

16.–18. Mai 2025

Fr. – So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

360 Euro



### Ruth Alice Kosnick

Jahrgang 1961 • Studium an der HfBK Hamburg, FB Architektur • seit 2004 selbstständig als freischaffende Künstlerin in verschiedenen künstlerischen Bereichen: Malerei, Druckgrafik, Skulpturen und Plastiken, Kunst im öffentlichen Raum • Autorentätigkeit und Filmproduktionen • Lehrtätigkeit im In- und Ausland • Mitglied im BBK

Buchveröffentlichungen

Diverse Bücher im Englisch Verlag, Christophorus Verlag, Christian Verlag



www.ruthalice-kosnick.de  
instagram: ruth.alice.kosnick  
youtube: Alice-ART

**FARBKONTRASTE  
NEU ERLEBT!**

**Kurs 25-013**  
**25.–27. April 2025**  
Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr  
3 Kurstage  
max. 12 TN

**360 Euro****Kursinhalt**

Dieser 3-tägige Workshop bietet sowohl Anfänger/innen als auch Fortgeschrittenen die Gelegenheit, ihre künstlerischen Fähigkeiten zu erweitern und neue Techniken der abstrakten Malerei zu erlernen.

Zur Einführung wird die Verwendung der Spachtelunterseite (Butterfly-technik) und die Verwendung eines Gummiwerkzeugs sowie Spachtelmasse erläutert und an Bildvorlagen gezeigt. Dies bewirkt spezielle Farbverläufe und -mischungen. Das Erlernen und Anwenden von dieser Technik führt zur Vermengung von Farbschichten, um sanfte Farbverläufe mit eigenem Ausdruck zu erzeugen. Dies führt zu einer neuen, eigenen kreativen Bildgestaltung und zur Entwicklung eigener Bildideen basierend auf den Regeln des harmonischen Bildaufbaus, die im Workshop ebenfalls erläutert werden. Es können Bildvorlagen zur praktischen Umsetzung und Vertiefung der Technik genutzt werden oder direkt eine eigene Bildkomposition verwendet werden. So wird die eigene Inspiration gefördert und neue Gestaltungsideen und Umsetzungsstrategien entwickelt, um die Angst vor der weißen Leinwand zu verlieren.

**Christiane Middendorf**

Freischaffende Künstlerin • weltweite Ausstellungen in USA, Asien und Europa • Dozentin an anerkannten Kunstakademien

Buchveröffentlichung  
„Spachtel trifft Pinsel“ – 2013, Topp Verlag





## DAS HAPTISCHE AQUARELLPORTRÄT

auf strukturiertem Untergrund

**Kurs 25-001**

**31. Januar –02. Februar 2025**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**360 Euro**

### Kursinhalt

Entdecke die ungewöhnliche und spannende Welt des texturierten Aquarellporträts in unserem exklusiven Workshop. Diese innovative Technik lädt Dich ein, in einem völlig neuen Licht auf die Kunst des Aquarellporträts zu blicken.

Im Kurs arbeiten wir auf herkömmlichen Leinwänden und Keilrahmen, sodass Dein fertiges Kunstwerk sofort zum Aufhängen bereit ist und das zusätzliche Einrahmen hinter Glas entfällt. Unser Ziel ist es, mindestens zwei Porträts in dieser einzigartigen Technik zu erstellen.

Der Kurs ist für alle geeignet, da wir uns nicht strikt an eine realistische Darstellung des Porträts halten müssen, sondern Raum für kreative Interpretationen geboten wird.

Bereits am ersten Tag unseres Workshops bereiten wir die texturierten Untergründe vor. Während diese mehrere Stunden trocknen, beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Porträtszeichnung und Anatomie und erstellen Vorzeichnungen für unser erstes Porträt. Zusätzlich demonstriere ich zwei unterschiedliche Methoden zur Ausarbeitung.

Bringe eigene Fotovorlagen mit oder wähle Motive aus meiner Auswahl.

### Kursinhalt:

3 Tage lang werden wir uns intensiv mit unterschiedlichen Spachteltechniken auseinandersetzen. Gemeinsam erschaffen wir mindestens zwei Porträts und probieren dabei unterschiedliche Methoden aus.

Wir planen gezielt Pausen ein, damit die aufgetragenen Farbschichten vollständig trocknen können. Dies bietet dir eine Chance, zwischen zwei Leinwänden zu wechseln und so deinen Arbeitsprozess effizient zu gestalten. Zusätzlich integrieren wir auf Wunsch Collage-Elemente ins Bild und variieren den abstrakten Untergrund mit Malschablonen.

In diesem Kurs lernst du die Grundlagen der Porträtszeichnung und -malerei kennen und vertiefst dein Wissen im Mischen von Farben, besonders bei den Gesichtstönen.

Der Kurs richtet sich an alle Kunstliebhaber/innen. Für realistisch wirkende Porträts sind jedoch gewisse zeichnerische Vorkenntnisse hilfreich. Unabhängig von deinem Erfahrungsstand erhältst du jederzeit individuelle Unterstützung und Anleitung.

Bringe eigene Fotovorlagen mit oder wähle Motive aus meiner Auswahl. Auf meiner Kurs-Webseite der Kunstfabrik findest du einen genaueren Ablaufplan des Kurses.

### Inga Mihailovic

Geboren 1965 in Belgrad (Serbien) • Studium an der Akademie für bildende Künste in Belgrad, Fachbereich Malerei • danach Postdiplomstudien und Magistertitel 1993 • seit 1990 Ausstellungen im europäischen Raum • lebt und arbeitet seit 2009 als freischaffende Künstlerin in Deutschland • mehrfache Kunstpreisträgerin • Dozentin bei Zeichen- und Malkursen • Organisation von Studien- und Malreisen nach Spanien

## SPACHELTECHNIKEN IM MODERNEN ACRYLPORTRÄT

**Kurs 25-052**

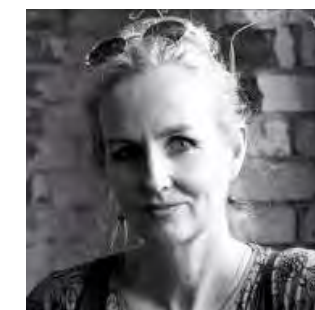
**22.–24. November 2025**

Sa.–Mo. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**360 Euro**



www.ingamih.de  
instagram: ingamih  
YouTube: Inga Mihailovic





**ARCHAISCH KRAFT**

Baumaterial, Marmormehl, Sumpfkalk, Sande, Leinwand

**Kurs 25-010**  
**06.–10. April 2025**  
 So.–Do. | 09:30–16:30 Uhr  
 5 Kurstage  
 max. 12 TN

**590 Euro**

**Kursinhalt**

Welche Kräfte wirken in uns? Wie arbeiten die menschlichen Wurzeln kommend aus Afrika in uns? Kulturübergreifende Elemente werden in den Kurstagen eine zentrale Rolle spielen.

Dieses Seminar widmet sich expressiv in Verarbeitung mit Strukturelementen, farbigen Sanden und Pigmenten diesem Themenraum. Krater, Risse, Schründe entstehen in diesen Bildprozessen und fügen sich zu einem, zum Teil höchst ungewöhnlichem Ganzen zusammen. Malerisch werden diese Bilder vielfältig bearbeitet. Hier ist jeder eingeladen, der die Metamorphosen und Aufbrüche in sein Bildgeschehen einlädt.

Die Herausforderung ist hier nicht Masse, sondern die Bearbeitung von großen Bildformaten. Drei Leinwände von etwa 80 x 80 cm / 80 x 100 cm / 90 x 90 cm und/oder 90 x 110 cm sind empfehlenswert.

**Kursinhalt**

Wärme, Spüren, Gerüche...

In diesem Kurs geht es im Schwerpunkt um den Ausdruck einer Empfindung, die durchaus sehr unterschiedlich sein kann. Die malerischen Ausdrucksmedien sind Schichtungen von Struktur, Monotypien (eingedruckte Elemente), Wachs, Ritzungen und Aufbrechungen.

Das Quadrat-Bildformat sollte gewählt werden, da es sich am ehesten für die Kontaktaufnahme mit der eigenen, inneren Mitte eignet.

Die Bearbeitung von etwa 4 Leinwänden wird empfohlen. Sie sollen eine maximale Länge / Breite von 100 cm haben.

**SUMMER FEELING**

Kalkin, Marmormehl, Sumpfkalk, Monotypie Wachs, Leinwand

**Kurs 25-037**  
**12.–16. September 2025**  
 Fr.–Di. | 09:30–16:30 Uhr  
 5 Kurstage  
 max. 12 TN

**590 Euro**

**Beide Kurse**

Für erfahrene Malende + Fortgeschrittene.

Man sollte in das Buch „Aufladung-Entladung“ oder in die Webseite von Gabriele Musebrink hineinschauen und sich auf ‚process painting of intuitive power‘ einlassen können.

**Gabriele Musebrink**

Ausdruck von Transformation, Morphologie in der Malerei, Geburt und Tod • die intuitive Prozessmalerei von Gabriele Musebrink ist eine Widerspiegelung natürlicher Lebensprozesse und ein Aufspüren der zu verwendenden Materialien • ihre Liebe gilt natürlichen Materialien mit Eigenleben • seit nunmehr 30 Jahren entwickelt sie eine ihr ganz eigene Sprache wie künstlerische Ausdrucksform • gegründet in der informellen Kunst und doch darüber hinausgehend • es entstehen objekthafte Bild-Hologramme • seit 1983 freischaffende Künstlerin • europaweit tätige Seminarleiterin und Buchautorin



www.kunstschule-musebrink.de

## SCHRIFT &amp; BÜCHER

**Kurs 25-049**  
**03.–06. November 2025**  
 Mo.–Do. | 09:30–16:30 Uhr  
 4 Kurstage  
 max. 12 TN

**460 Euro**

## Kursinhalt

Künstlerbücher erzählen Geschichten, dokumentieren Projekte, sammeln Arbeiten und überraschen einen immer wieder beim Durchblättern.

Mit verschiedenen Bindungen aus Einzelblättern und Doppelseiten, Hard- und Softcover, größeren und kleinere Formaten entstehen in diesem Kurs die unterschiedlichsten Bücher, für die unterschiedlichsten Arbeiten. Dabei können sowohl bestehende Skizzen und Serien von Arbeiten gebunden und in einen neuen Kontext gebracht werden. Auch Themenbücher können geplant, gestaltet und umgesetzt werden.

Von der Japanischen Fadenheftung bis zu einem Hardcoverbuch mit flexibler Gummibindung eignen wir uns unterschiedliche Möglichkeiten zum Binden an.

Mit im Fokus steht dabei die eigene Handschrift und die Arbeit mit typografischen Lettern. Sie sind künstlerische Stilmittel zur Ergänzung, Strukturierung und besonderen Gestaltung



## Birgit Nass

Gebürtige Hamburgerin • Jahrgang 1968 • schon als Jugendliche an Handschrift interessiert • Begegnung mit der Kalligrafie im Grafik Design Studium an der Kunstschule Alsterdamm in Hamburg • Tätigkeit im Verpackungsdesign • gleichzeitig Besuch der Schule für Schrift in Hamburg • regelmäßige Teilnahme an internationalen Kalligrafie-Seminaren und Symposien • seit 1999 Dozentin für Handschrift als künstlerisches Ausdrucksmittel • frei-berufliche Künstlerin • zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen und Publikationen • in diversen Teams als Buchautorin tätig • lebt mit ihrer Familie in Brietlingen in der Nähe von Lüneburg



www.birgitnass.com  
 instagram: birgit\_nass





### FOTOVORLAGEN DIE MALERISCHE UMSETZUNG

mit Öl- oder Acrylfarben

**Kurs 25-029**

**23.-27. Juli 2025**

Mi.-So. | 09:30-16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**580 Euro**

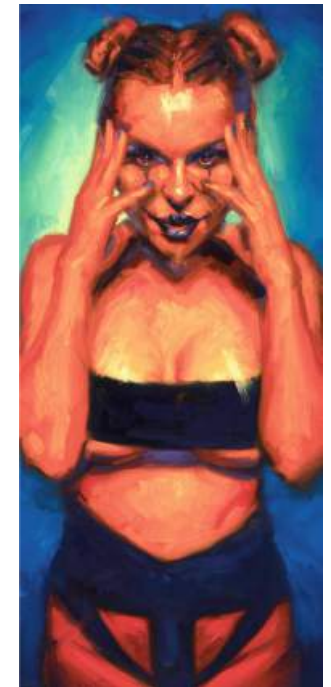
#### Kursinhalt

In diesem Kurs werden keine Fotos „abgemalt“. Wir versuchen vielmehr uns von den Vorlagen zu lösen und eigenständige Werke zu entwickeln. Vorbereitend wird anhand des von den Teilnehmenden selbst mitgebrachten Materials gezeichnet, entworfen und evtl. auch fotografiert.

Das Hauptaugenmerk wird auf den künstlerischen Entstehungsprozess, beginnend mit der Bildkomposition bis hin zu maltechnischen Fragestellungen gelegt. Es werden verschiedene Möglichkeiten der Bildgestaltung gezeigt, elementare Fertigkeiten der Öl oder Acrylmalerei - wie Bildaufbau, Farbenlehre und Materialkunde vermittelt.

Ziel dieses Kurses ist die Erarbeitung von Gemälden mit Hilfe von Fotografien. Dabei werden die Grenzen dieses Mediums ausgelotet. Viele bekannte Künstler haben sich Raster, Projektionen oder freies Zeichnen bedient, um ihre Vorstellungen umzusetzen, wobei der Bogen von expressiven Interpretationen bis hin zum Fotorealismus reicht.

Einstufung: Beginner bis Fortgeschrittene



#### Stefan Nützel

1967 geboren in Bayreuth • 1986-87 Fachoberschule für Gestaltung in Bayreuth • 1987-92 Georg-Simon-Ohm Fachhochschule, Nürnberg Kommunikationsdesign • 1992-98 Akademie der bildenden Künste, Nürnberg Freie Malerei, Klasse Johannes Grützke • lebt und arbeitet in Wien • Teilnahme an diversen Grafikprojekten und Künstlersymposien • seit 1996 Leitung von Kunstseminaren und -workshops • seit 2013 Lehrauftrag an der Kunstuniversität Linz • Einzel- und Gruppenausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien, USA • seit 2020 wöchentliche YouTube-Streams zu Malerei und Kunst



www.stefan-nuetzel.com  
instagram: stefan\_nuetzel  
YouTube: stefan\_nuetzel

**FASZINATION PAPPMACHÉ**

**Kurs 25-041**  
**04.-05. Oktober 2025**  
 Sa. | 09:30–16:30 Uhr  
 So. | 09:30–15:30 Uhr  
 2 Kurstage  
 max. 12 TN

**250 Euro**

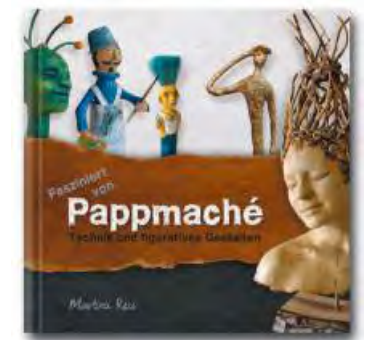
**Kursinhalt**

Die kreative Arbeit mit Pappmaché ist faszinierend vielseitig und gleichzeitig fast meditativ. Wir starten mit den Grundlagen: Du lernst zum Beispiel, wie man „Pulpe“ herstellt, und wir formen gemeinsam ein einfaches Gefäß ab. Danach kannst du dich bei deinem eigenen Projekt, sei es eine Maske, eine Figur oder eine Kopfplastik – kreativ austoben.

Du kannst gerne eine Idee mitbringen oder wir entwickeln sie gemeinsam. Als erstes bauen wir ein Gerüst aus verschiedenen Materialien wie Dosen, Papprollen, PET-Flaschen oder Styroporresten auf. Anschließend verleihen wir den Figuren mit Pappmaché einen individuellen Charakter.

Da Pappmaché Zeit zum Trocknen braucht, konzentrieren wir uns im Kurs darauf, die Figuren zu formen. Du erhältst jedoch wertvolle Tipps und Anleitungen, wie du dein einzigARTiges Projekt später zu Hause fertigstellen und gestalten kannst.

Der Kurs ist sowohl für Anfänger/innen als auch für leicht Fortgeschrittene geeignet. Es ist hilfreich, sich vorab in meinen Büchern oder auf meinem YouTube-Kanal über die Techniken ein erstes Bild zu machen.



**Das Buch zum Kurs:**  
 „Fasziniert von Pappmaché“  
 – 2018, Eigenverlag

**Martina Reis**

geboren 1972 in der Slowakei (damals Tschechoslowakei) • Lehramtsstudium: Kunsterziehung und Slowakisch • selbstständig als freischaffende Künstlerin in verschiedenen Bereichen: Malerei, Plastik, künstlerische Körperabformung, Mediendesign • Autorentätigkeit • Dozententätigkeit

**Buchveröffentlichungen**

„Fasziniert von Pappmaché“ – 2018, Eigenverlag  
 „Kreative Stühle – Upcycling mit Pappmaché“ – 2022, Eigenverlag



www.martinareis.de  
 instagram: art\_martina\_reis  
 facebook: lebenslang.ARTig  
 YouTube: mARTinareis-art



**FREE WOMAN**

MISADOR-Kunsttechnik-Meisterkurs  
Kunst beginnt im Kopf - Freiheit auch

**Kurs 25-024**  
**27.-29. Juni 2025**  
Fr.-So. | 09:30-16:30 Uhr  
3 Kurstage  
max. 12 TN

**320 Euro**

**Kursinhalt**

Die Verschmelzung von Kunst und Freiheit:  
Entdecke mit der von mir, Sabrina Richard, entwickelten MISADOR-Kunsttechnik eine neue Dimension der Kreativität. Diese einzigartige Methode kombiniert Leinwand und Skulptur und repräsentiert die Verschmelzung von Tradition und Innovation.

In diesem Kurs lernst du, wie du dein inneres Bild aus der Verbindung von zwei Elementen Wirklichkeit werden lässt und eine neue Form der Kunst erschaffst.

Der Kurs beginnt mit einer Meditation über die Freiheit des Geistes, aus der du dein persönliches Kunstwerk vor deinem inneren Auge entstehen lässt. Anschließend skizzierst du deine Vision auf Papier, bevor du die Kunststoffplatte formst, bespachtelst und bemalst. Zum Abschluss reflektieren wir den Weg der Schöpfung.

Lass uns gemeinsam eine neue Kunstepoche einleiten, die frei von Norm und Form ist, und in der Vereinigung von Tradition und Innovation die unerschöpfliche Dimension des freien Geistes erkunden.

Geeignet für Wiedereinsteiger/innen und Hobbymaler/innen.



**Sabrina Richard**

1980 in Hannover geboren • Deutsche Bank 1998-2017 • ArtNight Artist Hannover 2017-2023 • Studium Kinder- und Jugendbuchautorin & Grafikdesignerin • Produkt- & Projektmanagementexpertin • Kunst- und Kreativitätstherapeutin für Kinder und Jugendliche • Gründerin Hannoverkind® (Charity-Marke) • Begründerin der Kunsttechnik „MISADOR“



www.sabrinarichard.de  
insta: sabrinarichard\_official



### Kursinhalt

In der Malerei spricht man von „Trompe l'oeil“, wenn Bilder so realistisch wirken, dass unklar ist, ob das Dargestellte gemalt oder tatsächlich vorhanden ist. Wörtlich bedeutet der französische Begriff „das Auge täuschen“.

In diesem Kurs widmen wir uns kleinen, originellen und humorvollen Motiven: Ein mit Klebeband an die Wand geklebt Foto, ein Bündel Briefe, die Rückseite einer Leinwand oder ein an einem Nagel hängender Schlüssel – all das kann Gegenstand unserer Malerei sein. Wir arbeiten nach zahlreichen Fotovorlagen oder bringen eigene Lieblingsobjekte mit.

Die Kursleiterin demonstriert die Techniken der dreidimensional wirkenden Malerei und zeigt, wie Texturen wie Holz oder Karton täuschend echt dargestellt werden können. Anhand der Farbtheorie lernen die Teilnehmenden, tiefe, realistische Schatten zu malen.

Für den Kurs sollten Sie Grundkenntnisse in Acrylmalerei und Spaß am Experimentieren mit Neuem mitbringen. Zeichenerfahrung hilft, noch realistischere Ergebnisse zu erzielen.

### Kursinhalt

Für viele Menschen ist das Meer in all seinen Ausprägungen ein Symbol für Ruhe und Entspannung, ein Ort, an dem man Kraft und Energie tanken kann.

In diesem Kurs erkunden wir die vielfältige Schönheit des Meeres – von majestätischen Wolkenformationen und kraftvollen Wellen bis zu den Spiegelungen auf der Wasseroberfläche, den Dünen mit Gras und all den Motiven, die wir mit dem Meer verbinden: Strandkörbe, Segelboote, Leuchttürme auf hohen Klippen, Möwen und vieles mehr.

Die Kursleiterin zeigt Ihnen in zahlreichen Demonstrationen Techniken des Malens und Zeichnens, erklärt Perspektive und gibt wertvolle Tipps zum Farbmischen. Sie unterstützt Sie individuell bei der Gestaltung Ihrer Motive. Ob auf kleinen Formaten oder auf großen Leinwänden – alles ist möglich!

Der Kurs richtet sich an alle, die vom Meer in all seinen Formen fasziniert sind und ihre Fähigkeiten in der Acrylmalerei verbessern möchten.

Drei oder vier Tage Meer?

3 Tage Kurs ist ideal für kleinere Formate. Wer mehr Meer oder größere Formate malen möchte, sollte den Kurs für die gesamten 4 Tage buchen. Man kann den Kurs auch noch spontan vor Ort verlängern.

### Elena Romanzin

Italienische Malerin • auf Sardinien geboren • Dozentin und Kuratorin • dreisprachig • aufgewachsen in Jordanien • Kunststudium in Syrakus und Perugia • lebt seit 2011 im Schwarzwald • deutschlandweit als Dozentin tätig • Mitglied in internationalem Künstlernetzwerk • 2016 Supervisorin für Christos „The Floating Piers“

## ECHT ODER GEMALT? EINFÜHRUNG IN DIE ILLUSIONSMALEREI

**Kurs 25-012**

**15.–17. April 2025**

Di.–Do. | 9:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**360 Euro**

## DAS MEER RUFT: MARITIME MOTIVE IN ACRYL

**Kurs 25-042**

**06.–09. Oktober 2025**

Mo.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

3–4 Kurstage

max. 12 TN

3 Tage **360 Euro**

4 Tage **440 Euro**

Aufpreis bei Verlängerung vor Ort 120 Euro  
(Gesamtpreis 4 Tage dann 480 Euro)



www.linktr.ee/elenaromanzin  
instagram: elenaromanzin  
facebook: elena.romanzin.art  
YouTube: Elena Romanzin ART

**EXPERIMENTELLE  
RADIERUNG**

Faszination Kaltnadelradierung -  
alte Technik neu entdecken

**Kurs 25-038**

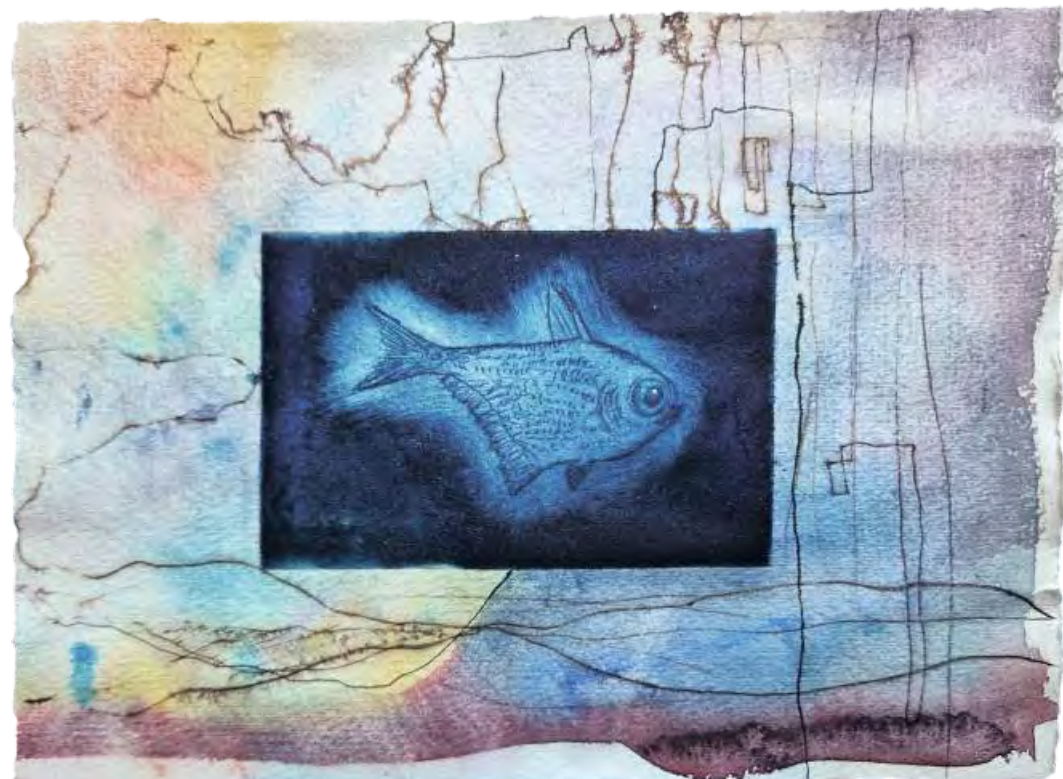
**20.-21. September 2025**

Sa.-So. | 09:30-16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

**250 Euro**



**Kursinhalt**

Die Kaltnadelradierung eignet sich hervorragend, um in den Bereich der Tiefdrucktechnik einzusteigen. In diesem Workshop fertigen wir eigene Druckplatten und Schablonen an, die wir vor Ort mittels der vorhandenen Druckpresse abdrucken. Wir probieren unterschiedlichen Untergründe aus, die wir einfärben und frei gestalten.

Gerne können dafür vorhandene Aquarelle, am besten auf Büttenpapier, mitgebracht und verwendet werden. Als Vorlage für deine Druckmotive kannst du Fotos, Zeichnungen oder andere Abbildungen, mit denen du arbeiten möchtest, verwenden.

Da beim Drucken das Motiv seitenverkehrt abgebildet wird, empfiehlt es sich, vorab von den ausgewählten Motiven gespiegelte Kopien zum Kurs mitzubringen, die im besten Fall bereits die endgültige Wunschgröße haben.

Dieser Workshop ist sowohl für Anfänger/innen, wie auch für erfahrene Künstler/innen sehr gut geeignet.



Oben: Positiv-Form in Tetra-Pack-Karton radiert  
Unten: Abdruck auf Büttenpapier



**Verena Samusch**

Geboren 1968 in Dannenberg an der Elbe • lebt seit 1988 in Hannover • 1997 Diplom als Textil-Designerin an der Hochschule Hannover • seitdem freiberufliche Tätigkeit als Künstlerin, Designerin und Illustratorin • Mitglied der Designwerkstatt in der Bürgerschule Hannover • Leitung von Workshops für kreative Techniken • Dozentin bei boesner Hannover und Osnabrück sowie in der Kunstfabrik Hannover



instagram: verenasamuschart



## WASSERFARBE FÜR GESTALTER

Kurs 25-022

16.-17. Juni 2025

Mo.-Di. | 09:30-16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 14 TN

300 Euro

### Kursinhalt

Wasserfarbe und Aquarell kennt jeder. Aber wie beherrschen wir sie richtig? Wie bändigen wir die anarchische Natur des Aquarells und wie wenden wir Wasserfarbe im Bild richtig an?

In diesem zweitägigen Workshop lernen wir den Zauber der Wasserfarben kennen. Vermittelt werden Basics und Protocols, Technik und Kunst. Wir zeichnen und malen, bringen traditionelle und zeitgemäße Anwendungen ins Spiel und erlernen Grundsätzliches im Umgang mit Tusche und Aquarell.

Dieser Workshop spricht gleichermaßen Anfänger/innen wie Könner/innen an. Der Kursleiter erklärt ihnen Tricks und Kniffe im Umgang mit seiner Lieblingstechnik und eröffnet Ihnen die Magie der Farbe.



### Prof. Felix Scheinberger

Geboren 1969 in Frankfurt am Main • spielte einige Jahre Schlagzeug in verschiedenen Punkbands • nach dem Studium gelang ihm ein nahtloser Einstieg in die Graphikszene • Bestsellerautor • illustrierte über 80 Bücher • seit 2010 Professor für Zeichnen und Illustration an der FH Münster • regelmäßige Veröffentlichungen in Zeitschriften und Magazinen • 2010-2012 Vize Präsident der Illustratoren Organisation • seit 2010 Professor für Zeichnung und Illustration an der FH Münster

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u.a. im Verlag Herrmann Schmidt „Tiere zeichnen und verstehen“ (2023) „DRAINTING“ (2018) „Mut zum Skizzenbuch“ (2009)



### Das Buch zum Kurs:

„Wasserfarbe für Gestalter“, 2011  
Verlag Herrmann Schmidt  
6. Auflage



Foto: Galya Feiermann





## SCHWARZ-WEISS UND EIN HAUCH VON FARBE

**Kurs 25-032**

**07.-09. August 2025**

Do.-Sa. | 09:30-16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**360 Euro**

### Kursinhalt

Der Workshop ist ideal für dich, wenn du mit verschiedensten Materialien auf dem Malgrund experimentierst und zugleich eine tiefe, ruhige Atmosphäre in deinen Bildern erzeugen möchtest.

Schwarz – diese Farbe birgt ein Geheimnis in sich, das uns in seinen Bann zieht! Weiß hingegen steht für Reinheit, Klarheit und Unschuld. Gemeinsam tauchen wir ein in eine Welt voller Schwarz-Weiß-Kontraste, die uns sowohl durch scharfe Gegensätze als auch durch samtige Übergänge führen.

Auf dieser experimentellen, malerischen Reise fokussieren wir uns auf die Schönheit der Reduktion – die Kraft, die in der Vereinfachung von Farben und Materialien steckt. Mit verschiedenen Techniken nähern wir uns dem subtilen Zusammenspiel von Schwarz und Weiß, nehmen die unzähligen Nuancen dazwischen wahr, mischen sie und lassen uns von ihnen leiten.

Das Ziel ist es, mit wenigen, einfachen Mitteln kreativ zu sein – loszulassen und die stille, unaufdringliche Schönheit zu finden. Am Ende steht die Entscheidung: Braucht unsere schwarz-weiße Komposition noch einen Hauch von Farbe, um ihre volle Wirkung zu entfalten?

Du kannst mit den Materialien arbeiten, die dir am meisten zusagen – sei es feines Marmormehl, pudrige Kreidefarben, Asche, Acrylfarben in Schwarz und Weiß oder auch andere Farben, die dich inspirieren. Ob mit Stiften, Kreiden, Pinseln oder Spachteln, der Kurs lädt dich dazu ein, zu experimentieren und auf neue Art und Weise die Schönheit des Einfachen wahr zu nehmen.

Dieser Workshop richtet sich an alle, die Freude daran haben, Neues zu entdecken und ihre künstlerische Ausdruckskraft zu vertiefen.

### Renata Schepmann

Geboren 1968 in Warschau (PL) • 2009-2010 Studium an der freien Kunstschule Esslingen • 2011-2019 Meisterschülerin von Alexander Jeanmaire • seit 2010 Dozentin in verschiedenen Kunstakademien in D, A und CH • nationale und Internationale Ausstellungen und Ankäufe • lebt und arbeitet in Sindelfingen bei Stuttgart



www.renata-schepmann.de  
instagram: renata\_schepmann  
YouTube: renata\_schepmann

**TYPISCH PORTRÄT**

Schnell und locker auf den Punkt

**Kurs 25-015**

**08.-11. Mai 2025**

Do.-So. | 09:30-16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**460 Euro**

**PORTRÄT -  
FINDE DEINEN STIL**

... probieren, verwerfen, neu!

**Kurs 25-047**

**24.-26. Oktober 2025**

Fr.-So. | 09:30-16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**360 Euro**

**Kursinhalt „Typisch Porträt“**

Schnell und locker das Wesentliche erfassen.

Ob ein Kurs dafür ausreicht? Könnte knapp werden ;-)

Ulrike Selders wird euch aber sicher auf dem Weg dahin ein paar Schritte in die gewünschte Richtung schubsen. Mit Humor und einer großen Leidenschaft fürs Porträtzeichnen vermittelt sie Grundlagen zu Proportion, Perspektive und Komposition ... aber vor allem den Spaß am Gesichterzeichnen.

Mit erfrischenden Übungen nehmt ihr die ersten Hürden und bekommt dabei jede Menge Tipps – zu Material und Technik sowie zum Erfassen des „Typischen“. Was braucht es dafür und was lasse ich weg? Wie zeichne ich Haare, Augen, Nase, Mund? Wie kann ich reduzieren? Wir arbeiten mit wasserfesten Buntstiften, Aquarellfarben und Füller oder Fineliner und haben 4 Tage Zeit, uns drinnen und draußen ausführlich mit dem Thema „Porträt“ zu beschäftigen – klingt gut, oder?

**Beide Kurse**

Egal ob Anfänger (also auch echte Anfänger/innen;-) oder Fortgeschrittene: Wir werden lustige, kreative Tage miteinander verbringen.



**Ulrike Selders**

Geboren 1958 in Bremen • aufgewachsen im Rheinland • Studium Kommunikationsgestaltung / Grafik-Design in Hildesheim ... aber in Hannover gewohnt • 9 Jahre als Grafikerin in Düsseldorfer Werbeagentur • seit 1996 selbstständig mit Atelier und Grafikbüro in Köln-Nippes • Illustrationen für diverse Verlage • Grafikarbeiten • Zeichenkurse für Anfänger/innen und Fortgeschrittene – live und online • Privatdozentin



www.zeichnenmitulrikeselders.de  
instagram: ulrikeselders



**Kursinhalt „Porträt – Finde Deinen Stil“**

Es gibt 1.000 Wege, ein Porträt zu zeichnen. Und vielleicht ist der eine für dich geeigneter als der andere. Ulrike wird euch in diesem Kurs nicht 1.000 Wege zeigen, aber ein paar davon.

Wir bleiben im Bereich Zeichnung/Tusche/Aquarell (also keine Acryl-Öl-Gouache-Gemälde) und probieren aus, was uns am besten gefällt. Oder was uns liegt. Oder wir verlassen mal die Komfortzone, um Neues zu versuchen – auch schön!

**CHARAKTERDESIGN**

Illustration im Kinderbuch

**Kurs 25-018****23.-25. Mai 2025**

Fr.-So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

**360 Euro****Kursinhalt**

Ganz gleich ob Mensch, Tier, Objekt oder Fantasiewesen – in diesem Kurs lernst du, deine eigene Figur zum Leben zu erwecken. Mit Charakterzügen, die möglichst nah an der Realität orientiert sind, wird sie authentisch wirken und dabei ganz eigen sein.

Wir präsentieren mitgebrachte Charaktere und Lieblingsfiguren. Gemeinsam verschaffen wir uns einen Überblick über die Formsprache der Figurenentwicklung und untersuchen Wiedererkennbarkeit, Eindeutigkeit und Einzigartigkeit der Figur. Zu welcher Gattung gehört der Charakter? Gibt es altersspezifische Merkmale, eine zeitliche Geschichtszuordnung? Unterliegt er einer Ethik oder länderspezifischen Wahrnehmung? Anhand von Kreativtechniken lockern wir unsere Zeichenhand und nähern uns unserer eigenen Figur.

Du entwickelst den Charakter, erarbeitest einen Steckbrief, zeichnest ihn, knetest ihn und baust ihn zum Familienmitglied auf. Du erstellst eine 360° Ansicht, Bewegungsabläufe und Mimik. Zusätzlich kannst du einen Sidekick, eine Nebenfigur, entwickeln, die den Hauptcharakter noch verstärkt (wie z.B. Obelix und Idefix). Deine entworfenen Charaktere können die Initialzündung einer Geschichte werden.

Der Kurs richtet sich an alle, die ihre eigenen Charaktere für Kinderbücher, Comics oder Animationsfilme entwickeln wollen.

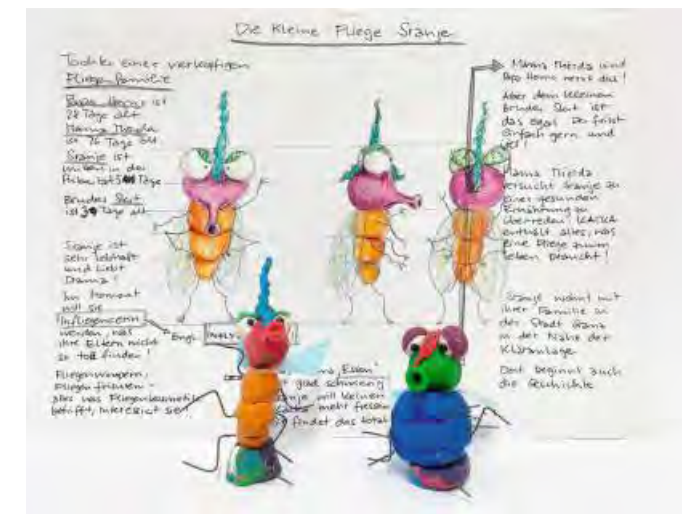


Illustration und Figuren von Eva Spielhagen

**Das Buch zum Kurs**  
„... UND DANN?“**Annabelle von Sperber**

Diplom-Designerin • studierte Buchkunst an der HAW für Gestaltung in Hamburg • seit 2000 freie Illustratorin für Verlage und Agenturen im In- und Ausland • seit 2012 Dozentin an der Akademie für Illustration und Design Berlin • 2018 -2024 Dozentin an der Akademie Faber-Castell • 2022 Gründung „www.kinderbuchseminar.de“ mit Michael Wrede • lebt und arbeitet in Berlin und im Schwarzwald

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u.a.  
„Der Riese und das Feenkind“, – 2023, klein und groß Verlag  
„Freundinnen“ – 2022 / „Lady Susan“ – 2024, beide Suhrkamp Verlag  
„Das große Wimmelbuch der Kunst“ – 2015, Prestel Verlag



**DER LOCKERE STRICH**

Von Quick&amp;Dirty bis Slow&amp;Clean

**Kurs 25-014****02.-04. Mai 2025**

Fr. | 15:00–18:00 Uhr

Sa. + So. | 10:00–16:00 Uhr

2,5 Kurstage

max. 12 TN

**340 Euro****Kursinhalt**

Fehlt deinen Skizzen der gewünschte Schwung oder die Lockerheit? Dann ist dieser Workshop genau das Richtige für dich! Hier lernst du unter anderem meine persönliche Technik des Urban Sketchings ("Quick&Dirty") kennen. In wenigen Minuten entstehen draußen vor Ort einfache Kompositionsskizzen. Diese unterstützen dich dabei, den besten Bildausschnitt und den gewünschten Fokus deines Bildes zu entdecken.

Mal arbeiten wir akribisch, mal locker und frei, während wir uns mit Strichführung, Kolorierung, Schraffur und der Gestaltung von Architekturmotiven, wie auch mit Bäumen, Menschen, Autos und Tieren beschäftigen.

Wir skizzieren so viel wie möglich draußen und erkunden auf unseren Sketchwalks den Norden Hannovers mit seinen Herrenhäuser Gärten, dem Welfenschloss und der Lutherkirche. Bei schlechtem Wetter weichen wir in Cafés oder in das KFH-Atelier aus.

Von geplanten Kompositionen bis hin zu spontanen, wilden Skizzen voller Charme: Zwischen den theoretischen und praktischen Übungen findest du genügend Zeit, in deinem eigenen Tempo zu arbeiten.

Zielgruppe: Motivierte Zeichner/innen mit Grundkenntnissen, die bei den Sketchwalks gut zu Fuß unterwegs sein können.

**Dietmar Stiller**

Geboren 1965 in Köln • Diplomdesigner, Künstler, Buchautor • seit 1994 freischaffender Designer und Künstler • seit Aug. 2011 Daily Painting Projekt „A Stiller A Day“: Täglich neue Tagesbilder • Mitglied der Deutschen Aquarell Gesellschaft • Mitglied im BBK Hannover • zahlreiche Ausstellungen • 2015 Gründung der Urban Sketcher Hannover • seit 2018 Akademieleiter der Kunstfabrik Hannover

Buchveröffentlichungen

„Acryl: 14 Tage 14 Bilder“ – 2017, EMF-Verlag

„Mit Acrylfarben malen“ – 2017, EMF-Verlag



www.dailypainting.de  
www.urban-sketcher.de  
instagram: sketch.my.day



KIOSK BRAUNSTR.

**STILLEBEN IN ÖL**

**Kurs 25-021**  
**13.–15. Juni 2025**  
Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr  
3 Kurstage  
max. 12 TN

**360 Euro****Kursinhalt**

Dieser Workshop ist eine Einführung in die Ölmalerei. Es geht um die Beherrschung der Grundlagen und verschiedener Techniken für die realistische Malerei.

Stillebenmalerei mag wie eine kleine Übung erscheinen, wenn spannendere Motive wie Landschaften oder Stadtansichten nicht verfügbar sind. Das Gegenteil ist der Fall! Stilleben verbessern Ihre Malerei und spielen eine wichtige Rolle auf der Suche nach dem persönlichen Stil.

Dieser Workshop vermittelt eine einfache und unkomplizierte Methode zum Erstellen realistischer Bilder mit Ölfarbe. Von der Materialkunde über die grundlegende Farbtheorie bis hin zum Firnissen werden alle notwendigen Techniken vermittelt und mit vielen Tipps entsteht das eigene Kunstwerk.

Es stehen eine Reihe unterschiedlicher Motive zur Verfügung, mit Unterlagen, die Sie Schritt für Schritt durch den gesamten Malprozess führen. Ihre eigenen Motive und Ideen sind ebenfalls gerne gesehen.

Vorkenntnisse mit Ölfarbe sind nicht erforderlich.  
Anfänger/innen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

**Kursinhalt**

Die Porträtmalerei hat seit Hunderten von Jahren einen wichtigen Platz in der Kunst. Das setzt sich bis heute fort. Doch wie gelingt es ein Gesicht realistisch mit Ölfarbe darzustellen? Wie mischt man Hauttöne?

Dieser Workshop bietet eine Einführung in die Porträtmalerei und macht Sie mit den Grundlagen vertraut. Dabei entwickeln wir ein Gefühl für die Anatomie des Gesichts, für Proportionen, Perspektive, Komposition und wie Dunkelheit und Licht die Körperlichkeit zum Vorschein bringt. Anschließend gehen wir in die Details und achten auf die Besonderheiten, die für die Ähnlichkeit entscheidend sind.

Es stehen Vorlagen zur Verfügung, die Sie mit selbst mitgebrachten Fotografien ergänzen können.

Vorkenntnisse mit Ölfarbe sind nicht erforderlich.  
Anfänger/innen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

**Susanne Strefel**

Geboren 1964 • Studium Grafik Design an der FH Hannover • seit 2010 intensive Beschäftigung mit der Ölmalerei • zahlreiche Ausstellungen • seit 2016 Dozentin • lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Bramsche

**PORTRÄT IN ÖL**

**Kurs 25-045**  
**16.–19. Oktober 2025**  
Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr  
4 Kurstage  
max. 12

**460 Euro**

www.susannestrefel.de  
instagram: susannestrefel  
facebook: susanne.strefel

**FREI WERDEN FÜR DIE EIGENE KREATIVITÄT**

**Kurs 25-020**  
**02.-06. Juni 2025**  
 Mo.-Fr. | 09:30-16:30 Uhr  
 5 Kurstage  
 max. 12 TN

**580 Euro**

**Kursinhalt**

In diesem Kurs führe ich Sie über eine freie und mutige Arbeitsweise an Ihren eigenen kreativen Weg heran – weg von bisherigen Zwängen, Vorgaben und Einschränkungen, sondern durch neuartige Impressionen.

Ein überraschendes und ungehemmtes Zusammenspiel von technischen Möglichkeiten wird ergänzt mit Ihrer eigenen Ideenwelt. Sie üben die impulsive Geste, die erst einem Bild seine Ausdruckskraft verleiht und die Freiheit des Malenden verrät. Sie erleben experimentell wie expressiv einen neuen kreativen und bildnerischen Prozess, der Sie in Ihre künstlerische Handschrift weiterführt.

Steigen Sie ein in die kreative Entdeckungsreise und stürzen sie sich mit mir unaufhaltsam, ungebremst und vertiefend in die Welt von Farbe und Material.

Dieser Kurs richtet sich an Interessenten, die offen sind für neue Wege.



**Robert Süess**

Freischaffender Künstler, Galerist, Buchautor und Lebensberater • 1950 geb. in Luzern/CH • 1968 Typografie-Studium • 1980-2004 Maleriestudium an namhaften Kunstakademien • seit 1999 Akt- und abstrakte Malerei in Europa und Asien • zahlreiche Ausstellungen und Galerien im In- und Ausland • seit 2006 Dozent für experimentelle Malerei

Buchveröffentlichungen  
 „Emotionen“ – 2011, Bucher Verlag, A-Hohenems  
 „Kraftvolle Abstraktion“ – 2014, Christophorus Verlag  
 „Magie des Materials“ – 2018, Christophorus Verlag  
 „Impressionen“ – 2021, Bucher Verlag, A-Hohenems



www.suess.ch  
 instagram: suessart



**DIE FARBIGE VIELFALT  
IN ACRYL**

**Kurs 25-016**  
**13.-15. Mai 2025**  
Di, Mi, Do | 09:30–16:30 Uhr  
max. 12 TN

1 Tag **140 Euro**  
2 Tage **250 Euro**  
3 Tage **360 Euro**

**Kurs 25-046**  
**21.-23. Oktober 2025**  
Di, Mi, Do | 09:30–16:30 Uhr  
max. 12 TN

1 Tag **140 Euro**  
2 Tage **250 Euro**  
3 Tage **360 Euro**

**Kursinhalt**

Wie jedes Jahr seit Gründung der Kunstfabrik betreuen Sie Sylvia und Martin gerne bei Ihren künstlerischen Ausflügen in die Welt der Acrylfarben. Humorvoll, mit Spaß und Freude geben die beiden bekannten Künstler ihr Wissen gerne weiter.

In den Kursen von Sylvia und Martin geht es nicht um das Kopieren der Vorlage, sondern um die Umsetzung der Technik in eigener Handschrift. Mit ihrer lockeren und leichten Art werden auch Sie zu Ihrem ganz individuellen Bild von den beiden begleitet.

Machen Sie sich möglichst vorher Gedanken darüber, in welche Stilrichtung Sie tendieren und bringen Sie passend ausgedruckte Bildvorlagen in mindestens Postkartengröße mit in den Kurs.

Dieser Kurs ist geeignet für Einsteiger/innen bis Fortgeschrittene. Jede/r ist herzlich willkommen! Buchen Sie ganz nach Zeit und Lust einen, zwei oder drei Tage voller farbenfroher Kreativität.

**»Wenn wir beim Malen aufhören zu lachen,  
haben wir etwas falsch gemacht!«**

Dieses Motto wird auch dieses Jahr wieder groß geschrieben.



**Martin Thomas und Sylvia Homberg**

Künstlerische Dozententätigkeit in ganz Deutschland und dem näheren Ausland • im Laufe der Karriere wurden unzählige Kurse, Demonstrationen und Vorführungen für namenhafte Hersteller, Seminaranbieter und Veranstalter absolviert • Thomas und Sylvia schreiben für Fachmagazine • produzieren PR-Videos • entwickeln neue Produkte für die Kunstbranche.

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u.a.  
Himmel & Wolken • Struktur & Resin  
beide 2020 im Eigenverlag Martin Thomas Art erschienen



## STÄDTEBILDER UND LANDSCHAFTEN AUF LEINWAND

Neue Techniken

**Kurs 25-040**

**29. September – 03. Oktober 2025**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**640 Euro**

### Kursinhalt

Ziel des Seminars ist es, mit viel Mut und Begeisterung ein realistisches Motiv individuell zu verfremden. In Kombination mit Mixed-Media-Technik werden Acrylfarben zum Leuchten gebracht.

Unterschiedliche Vorgehensweisen werden angeboten, um mit Materialien und Collagen ein spannendes Abenteuer einzugehen. Bernhard Vogel hat keine Geheimnisse und zeigt, wie seine Arbeiten entstehen.

Bildbesprechungen sollen inspirieren und motivieren und letztendlich zu einem qualitätvollen Ergebnis führen. Die Räumlichkeiten der Akademie sind ideal für großzügige Experimente.

Kunst soll Spaß machen, leicht von der Hand gehen und anspruchsvoll sein. Statt auf einfache Formeln und Effekte, wird auf die richtige künstlerische Einstellung mit persönlichen Stärken Wert gelegt.



### Bernhard Vogel

1961 geboren in Salzburg • 1979 Matura • 1987 freischaffender Künstler und Beginn der Ausstellungstätigkeit als Aquarellist • 1990 Erste Ausstellung in London • 1991 Stipendium als Stadtmaler in Leverkusen (Bayer AG) • 1993 Dr.-Ernst-Koref-Preis, Linz • 1996 erste Mixed Media Collagen • 1999 Eröffnung eines eigenen Kursateliers in Salzburg

- 1. Preis Internationaler Kunstwettbewerb für Aquarell  
Fondazione Sinaide Ghi, Rom (1993)
- 1. Preis Salzburger Kulturfonds (1999)
- 1. Preis Südwestdeutscher Aquarellpreis (2000) •
- 1. Preis Kunstpreis Binz / Deutschland (2009)



www.bernhard-vogel.at  
instagram: salzach





## URLANDSCHAFTEN

Die dritte Dimension in der Malerei

**Kurs 25-007**

**17.–21. März 2025**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**580 Euro**

### Kursinhalt

Veränderung entsteht durch Bewegung. Steter Wandel formt auf unserem Planeten fließend, nagend, wehend und brennend sein Antlitz fortwährend aufs Neue. So entstehen immer neue Landschaftsformen wie Wüsten, Berge, Vulkane und Meere ...

Dies nehmen wir uns zum Vorbild und erschaffen unsere eigenen dreidimensionalen Relieflandschaften auf der Leinwand. Wasser spült Sand und Farben über die Strukturen der selbst angerührten Spachtelmassen. Der Wind (Fön) weht Sand und Pigmente an die Landmassen. Unsere unbegrenzten Ideen gestalten die Bildoberfläche. Wir wählen die Farben, mit denen die Bilder erstrahlen. Inspiration und Intuition verleihen unseren Bildern Ausdruck und geben ihnen eine Aussage.

Das Erlernen der Techniken und die Entfaltung der Kreativität sind Inhalte dieses Kurses.

### Beide Kurse

sind für Anfänger/innen, Wiedereinsteiger/innen sowie für fortgeschrittene Maler/innen bestens geeignet.

### Kursinhalt

Strukturen werden erzeugt durch Auftragen von Spachtelmassen wie Fliesenkleber, Marmormehl, Sand oder Zement. In die langsam trocknenden, noch feuchten Massen drücken wir Muster und Vertiefungen durch Gegenstände, wie z.B. Gitter und Pflanzen. Es entstehen spannende Reliefs, natürliche Verläufe, tiefe Gräben, Mauern, Linien, Mulden und Vertiefungen. Darauf folgen die selbst hergestellten Pigmentfarben, die wir Schicht für Schicht auftragen.

So erschaffen wir Bildkompositionen, die ihre Wirkung durch intuitive und gezielt angelegte Reliefs ihre farbige Gestaltung entfalten.

### Carsten Westphal

1963 in Hamburg geboren • Aquarellmalerei erlernt bei dem Hamburger Maler Peter Lübbers • Studium der Klassischen Archäologie • freischaffender Maler seit 1995 • lebt und arbeitet in den Wüsten der Welt, mit Atelier in Hamburg • zahlreiche Ausstellungen in Galerien und Museen • Vorträge und Lehrtätigkeit in Deutschland, Österreich, Italien, Frankreich und der Schweiz • Werke u. a. in den Messner Mountain Museen Corones und Firmian

## RELIEF UND FORM

Eindrücke in und durch Strukturen

**Kurs 25-051**

**17.–21. November 2025**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**580 Euro**



www.carsten-westphal.de  
instagram: carstenwestphal  
YouTube: TheDesertpainter

## ALLA PRIMA STILLEBEN

Abstraktion durch Präzision

**Kurs 25-025**

**30. Juni – 03. Juli 2025**

Mo.–Do. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

**460 Euro**

### Kursinhalt

In diesem Kurs möchte ich euch anhand von Alla Prima Stillleben wichtige Grundkonzepte der Malerei, welche vor Allem das richtige Sehen voraussetzen, näher bringen.

Das Motiv ist nur der Ausgangspunkt, um durch Editieren und Abstrahieren etwas zu schaffen, das über das Gesehene hinausgeht und eine eigene Bildwelt erschafft.

Mit Ölfarben fangt ihr die Essenz von Objekten und deren Lichtspiel in einer spontanen und lebendigen Weise ein. Der direkte Austausch mit dem Motiv steht dabei im Vordergrund.

Wir beginnen mit der Komposition und dem Arrangieren eines Stillleben-Motivs vor Ort im Atelier inklusive Beleuchtung für jeweils 2-3 Maler/innen. Es folgen u.a. detaillierte Anleitungen zu Materialien, Farbwahl, Pinsel- und Maltechnik.

Grundkenntnisse in der Ölmalerei vorausgesetzt, eignet sich der Kurs für Wiedereinsteiger/innen – Hobbymaler/innen und Fortgeschrittene.



### Björn Wirtz

1979 geboren in Köln • 2005 Diplom in Visueller Kommunikation, FH Krefeld • 2005 freiberuflicher Illustrator für Verlage • 2007 Art-Direktor in der Spiele- und Filmindustrie • 2013 Fokus auf Malerei in Aquarell und Öl • seit 2024 festes Mitglied der Malergruppe „Norddeutsche Realisten“ • diverse Auszeichnungen im In- und Ausland



www.bjoernwirtz.com  
instagram: bjoernwirtzart  
facebook: BjoernWirtzArt

# Lister Platz



## STADTZEICHNER UNTERWEGS

Mit Stift, Pinsel und Papier vor Ort

**Kurs 25-030**

**25.-27. Juli 2025**

Fr. | 15:00–18:00 Uhr

Sa.+So. | 10:00–16:00 Uhr

2,5 Kurstage

max. 12 TN

**340 Euro**

### Kursinhalt

Mit einfachem Material (ein paar Lieblingsstifte, Pinsel und Aquarellkasten, und ein gutes Skizzenbuch) legen wir los und suchen uns ein paar coole Spots in der Landeshauptstadt.

Alles was man in knapp drei Tagen zum Thema Perspektive, Bildaufbau, Licht und Schatten mitnehmen kann, wird vermittelt.

Wir werden durch die Stadt bummeln, spannende Motive und bemerkenswerte Dinge und Ansichten entdecken und diese in unsere Skizzenbücher bringen. Dabei wird es nicht nur um Gebäude gehen, sondern auch um die Staffage einer Stadt, wie Straßenschilder, Autos, Menschen und Bäume. Wie das geht und welche Tricks man dabei anwenden kann, zeige ich Euch in diesem Workshop.

Der Kurs ist für fortgeschrittene Sketcher/innen geeignet und für alle, die sich bisher nicht getraut haben, alleine draußen zu zeichnen. Ihr solltet solide Grundkenntnisse im perspektivischen Zeichnen haben.



### Malte Wulf

Geboren 1967 in Marburg • Architekt mit eigenem Büro in Hannover • seit 2008 Lehrbeauftragter für Freihandzeichnen und Freies Entwerfen an der Fachhochschule Bielefeld und an der Hochschule Hannover • treibt sich gerne als „Stadtzeichner“ in der Urban-Sketcher-Szene rum



**FARBE GESCHÜTTET  
MIT PINSEL GEMALT****Kurs 25-054****03.–07. Dezember 2025**

Mi.–So. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

**580 Euro****Info der Akademieleitung**

Die Bilder benötigen teilweise eine längere Trockenzeit. Werke, die am letzten Tag erstellt werden, können nach Absprache zu einem späteren Zeitpunkt abgeholt oder von unserer Werkstatt gut verpackt per Paketdienst nach Hause geschickt werden. Größere Bilder ab 100 x 100 cm werden von den Paketdiensten in der Regel als „Sperrgut“ mit Aufpreis transportiert.

**Kursinhalt**

Dem Intellektuellen der Zeichnung und Schwarz-Weiß-Kontrasten setzen wir die feine Farbabstufung und das Spontane der Emotion entgegen. Schicht für Schicht werden Farben durch Schüttungen aufgetragen, überlagert und teilweise wieder abgetragen. Verschiedene Materialien wie Strukturpasten, Öl- und Acrylfarben, Beizen, Bitumen etc. werden dabei miteinander verbunden oder bewusst einander gegenübergestellt.

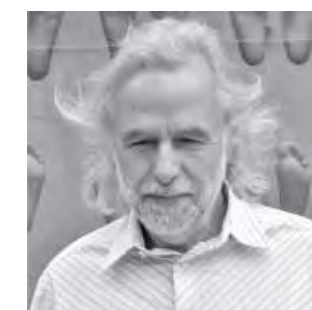
Die asiatische Herangehensweise, den Malgrund auf dem Boden zu bearbeiten – zuerst mit Farbe schütten, dann mit dem Pinsel malen – bildet eine Balance von Formidee und Spontanmalerei samt Zufall. Hierbei versuchen wir, das Gefühl für Komposition, für die Gesetze der Fläche, der Linie, der Farbe und der grafischen Elemente weiterzuentwickeln. Erst dann können Inhalte frei fließend und spontan auf die Fläche gebracht werden.

Mit alchemistischer Neugierde werden wir die Mischung verschiedener Materialien und das Spiel mit dem Zufall erproben, die Lebendigkeit und Vitalität des Prozesshaften und Experimentellen nutzen, die ihm innewohnt. So entstehen Bilder voller Spannung, Dynamik, Tiefe und überraschenden Details.

Während des Kurses finden täglich hilfreiche Einzel- und Gruppengespräche über die Arbeiten statt. Der Kurs ist für fortgeschrittene Maler/innen und ambitionierte Anfänger/innen geeignet.

**Robert Zielasco**

1948 in Wien geboren • Akademie der Bildenden Künste Wien • zahlreiche Ausstellungen und Messebeteiligungen in Schweiz, Deutschland, Holland und USA • national und international gefragter Dozent an namhaften Akademien



## DAS EXPRESSIVE PASTELL

Kurs 25-009

27.-30. März 2025

Do.-So. | 09:30-16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

460 Euro

## Kursinhalt

Softpastelle lassen sich auf unterschiedliche Weise handhaben. Wenn sie expressiv gesetzt werden, ergeben sich sehr ausdrucksstarke, farbtintensive Ergebnisse.

In diesem Kurs werden wir mit Dynamik und gezielter Strichführung arbeiten, um ausdrucksstarke Bilder zu erzeugen. Dabei spielt die natürliche Farbe der Motive - ob Landschaft oder Stillleben - nur eine untergeordnete Rolle. Ungemischt (oder nur optisch gemischt durch übereinander gelegte Farbschichten) und starkfarbig entstehen unsere Motive auf dem Papier. Wir werden dabei auch die Bedeutung und Wirkung von farbigen Pastellpapieren erkunden sowie Einblick in verschiedene Pastell-Techniken erhalten, die uns zu einem expressiven Ausdruck verhelfen können.

Über ein paar schnelle Übungen zu Strichführung und Farbwahl nähern wir uns dem Thema und arbeiten anschließend an Landschafts- und Stillleben-Motiven.

Ich bringe ausreichend Referenzfotos aus meinem Fundus mit, aber gern könnt ihr auch eigene, thematisch passende Vorlagen nutzen. Wer bevorzugt Stillleben-Motive bearbeiten möchte, kann auch gerne entsprechende Gegenstände mitbringen.

Dieser Kurs ist für Anfänger/innen und Erfahrene geeignet.



## Martina Zingler

Geboren 1972 • lebt und arbeitet in Salzgitter • beschäftigt sich seit Anfang der 1990er Jahre hauptsächlich mit der Pastellmalerei • Fortbildungen bei anerkannten Künstlern an nationalen und internationalen Kunstakademien • Dozentin für Malreisen und für Schmincke Pastellfarben • zahlreiche Auszeichnungen nationaler und internationaler Pastellgesellschaften



www.atelier-zing.de  
instagram: zing\_theustyroard

# SKETCHCON

2025 HANNOVER  
FREITAG bis SONNTAG

15.-17. AUGUST 2025

Die SKETCHCON  
ist **DAS!** Sketchertreffen  
im Norden Deutschlands.

**150** Teilnehmer/innen  
**15** Dozent/innen  
**30** Workshops

**ANMELDUNG**

ab April 2025  
auf der Website  
[www.sketchcon.de](http://www.sketchcon.de)

**DAS!** erwartet dich auf der SKETCHCON:

- Meet&Drink&Draw am Vorabend (Donnerstag)
- Basecamp in der Kunstfabrik Hannover
- Mini-boesner-Shop in der Kunstfabrik
- Workshops am FR, SA und SO
- Du kannst an 1 oder 2 Workshops pro Tag teilnehmen
- Es gibt 3 gemeinsame Hannover Sketchpoints
- Jeden Tag offene Sketchwalks in Hannover für alle
- Pop-Up-Ausstellung am Sonntag
- Gratis Sketching Demonstrationen
- »ToolTime-Klönschnack«
- »Goody-Bag« von unseren Sponsoren
- ... und vieles mehr

**TEILNAHME**

PRO WORKSHOP  
JEWEILS **50 €**

MAXIMAL SIND BIS ZU  
**5 WORKSHOPS**  
AN 3 TAGEN BUCHBAR



**SKETCH  
CON  
2025**

HANNOVER  
**boesner**  
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

FABER-CASTELL  
since 1761

Urban Sketchers  
Hannover



**HANNOVER**



[www.hannover.de](http://www.hannover.de)

Bildnachweis: Alle pixabay.de: falco (1), Kookay (1), arthaximmo (1), bernswaelz (1), WorldInMyEyes (1), luis\_bdw (1), HMTG (4), JA-Sicher (1) | Privat: D.Stiller (1) Alle Bilder unter Creative Commons CC0



# CARAN D'ACHE

Genève



## MUSEUM AQUARELLE

76 AQUARELLSTIFTE IN EXTRAFEINER QUALITÄT

 SWISS MADE

[carandache.com](http://carandache.com)

# CARAN D'ACHE

Genève



## LUMINANCE 6901®

100 PERMANENTE FARBSTIFTE - 100% LICHTECHT

 SWISS MADE

[carandache.com](http://carandache.com)





**KREUL**  
seit 1838

Brillant  
auf großen Flächen.



Mit SOLO GOYA Triton Acrylic



\*Farbe als Passion

Color as passion\*



« For to Be a Farmer's Boy »  
Winslow Homer

Die BLOCKX-Aquarellfarben bestehen hauptsächlich aus seltenen, sehr fein gemahlene Monopigmenten, die mit Gummi arabicum und Honig umhüllt sind. Sie bieten eine brillante Brillanz und eine cremige Textur.



Entdecken Sie jetzt die Magie der Verbindung zwischen BLOCKX und dem Papier Fontaine Extra-Blanc auf feinkörnigem oder satiniertem Papier für Werke, die durch ihre Leuchtkraft strahlen.



**BLOCKX**  
blockx.be

## KURSIMPRESSSIONEN



**ÖLPASTELLE**  
Hergestellt in Frankreich  
Cremige Ölpastellcreiden auf Wachsbasis  
Auf allen Oberflächen anwendbar:  
Papier, Glas, Karton, Holz, Metall ...



**SENNELIER**  
*moderne depuis 1887*

[www.kunstfabrik.hannover.de](http://www.kunstfabrik.hannover.de)



FINDEN SIE UNSERE  
VIDEOS DER SENNELIER  
ÖLPASTELLE, INDEM SIE  
DEN QR-CODE SCANNEN



Diese Seite und weitere Katalogseiten:

Fotos: Nathalie Meyer und Dietmar Stiller  
Diverse Motive aus unseren KFH-Kursen

Das © bei gezeigten Artworks liegt bei den jeweiligen Urheber/innen  
Wir danken allen Beitragenden für ihre Foto- und Veröffentlichungsgenehmigungen

# GOLDEN

## ARTIST COLORS®



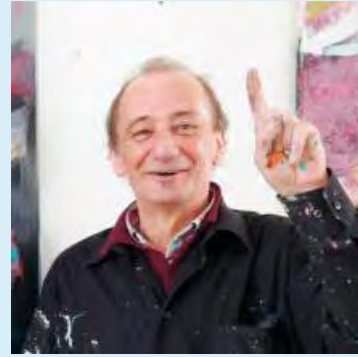
Magenta  
Machridone

„Unendliche  
Möglichkeiten“



**Material- und  
Anwendungsberatung**

Tel.: 069-348-72154  
Mo-Fr: 9.00 - 17.00  
[euhelp@goldenpaints.com](mailto:euhelp@goldenpaints.com)



**FABER-CASTELL**  
since 1761

### Goldfaber Sketch Marker

- › Farbloser alkoholbasierter Marker mit zwei Spitzen
- › Weiche, flexible Pinselspitze für Flächen und variable Strichbreiten
- › Metallgefasste Fineliner-Spitze für Konturen und Details
- › Steigerung der Sättigung durch mehrfachen Farbauftrag

Sortiment: 59 Einzelfarben, sowie diverse Basis- und Themensets, 1 Blender



**59 Farben + Blender**

Weitere Informationen auf:  
[www.faber-castell.de](http://www.faber-castell.de)  
Erhältlich auf:  
[www.boesner.com](http://www.boesner.com)

**FABER-CASTELL**  
since 1761

### Albrecht Dürer Watercolour Marker

- › Hoch pigmentierter Künstleraquarellmarker auf Wasserbasis mit zwei Spitzen
- › Weiche Pinselspitze für flächigen Farbauftrag und dynamische Skizzen
- › Stabile Faserspitze für Konturen, Detailzeichnungen und exakte Linienführung
- › Ausgezeichnete Aquarellierbarkeit auf Aquarellpapier
- › Hoch lichtbeständig
- › Schlägt nicht durch das Papier

Sortiment: 30 Einzelfarben, diverse Standard- und Themenetuis, farbloser Blender



**30 Farben + Blender**

Weitere Informationen auf:  
[www.faber-castell.de](http://www.faber-castell.de)  
Erhältlich auf:  
[www.boesner.com](http://www.boesner.com)



**KURSBUCHUNGEN**

0511-90880640

An advertisement for Brevillier's CRETACOLOR pencils. The background is black. On the left, there is a black and white photograph of a man's face with handwritten text on it. In the top left corner, there is a QR code with the word "Video!" below it. In the top right corner, there is a small Austrian flag with the text "MADE IN AUSTRIA". The brand name "Brevillier's CRETACOLOR" is written in a white serif font. Below it, the slogan "Paint black and white" is written in a white script font, followed by "Künstlermaterial höchster Qualität" in a smaller white sans-serif font. In the foreground, two pencils are shown: a black one labeled "CRETACOLOR NERO" and a white one labeled "CRETACOLOR".

An advertisement for Rohrer &amp; Klingner art supplies. The background is white with a large orange watercolor splash. On the left, there is a blue and yellow sketch of a woman's face. In the center, the company logo "RK" is shown above the text "ROHRER &amp; KLINGNER Leipzig-Co. Grafische Spezialpräparate seit 1892". Below this, the text "Produkte für Kalligraphie Lithographie Radierung Retusche Grafik" is written in a bold, black sans-serif font. On the right, there is a collection of various art supplies, including bottles of ink and paint. At the bottom, the contact information is listed: "ROHRER &amp; KLINGNER KG • Meininger Strasse 1 - 3 • 98544 Zella-Mehlis • Fon: +49 (0) 3682 - 469604 • Fax: 41185 Mail: info@rohrer-klingner.de • Web: www.rohrer-klingner.de".

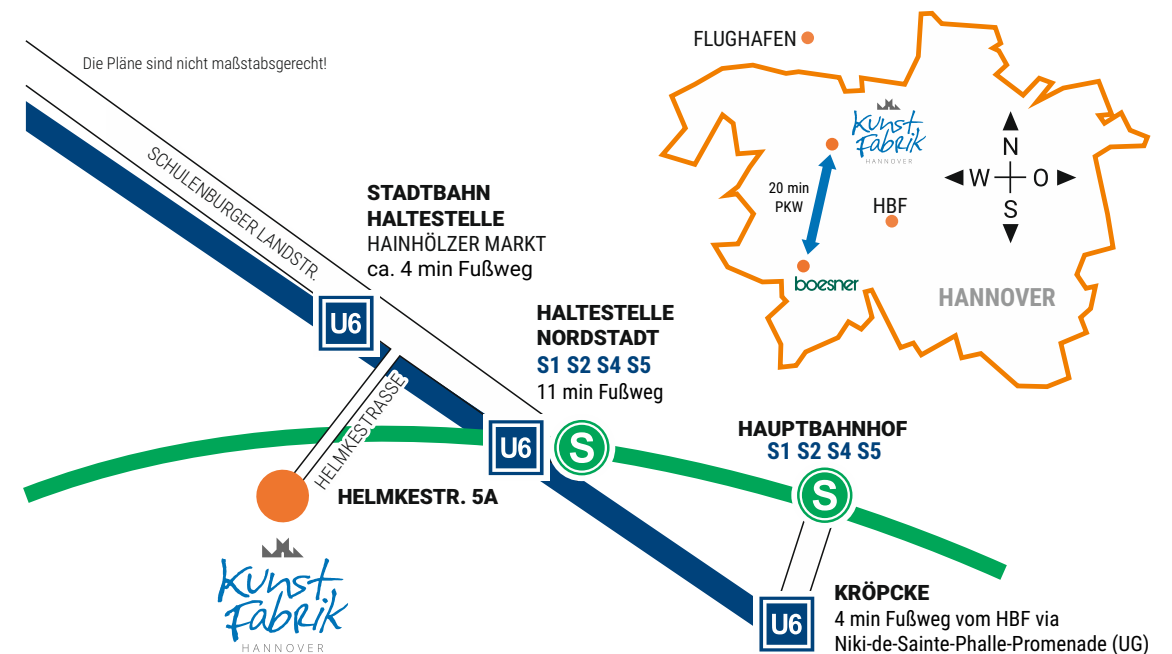
# ARTIST'S Paradise



follow us on  
instagram



## LAGEPLAN DER KFH



# Unser Material-Lieferservice



Wir liefern Deine Kursmaterialien direkt in die Kunstfabrik Hannover.

Unser Team nimmt Deine Bestellung gerne per Telefon, Fax oder E-Mail entgegen und sorgt dafür, dass Dein Material am ersten Kurstag vormittags in die Kunstfabrik geliefert wird.

Bitte bestelle spätestens 10 Werktage vor Kursbeginn und gib Deine Kursnummer an.

Nach Kursende senden wir Dir gerne Deine Materialien, die Du bei boesner gekauft hast sowie Deine im Kurs entstandenen Werke bequem und günstig nach Hause.

**POWERED BY**  
**HANNOVER**  
**boesner**  
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

**20% RABATT**  
auf Dein Kursmaterial!\*

\* Kursteilnehmer/innen erhalten für ihren Einkauf und Bestellungen im Kurs 20% Rabatt

## BUCHUNGSMITTEILUNGEN

<b>Anmeldung</b>	Sie erhalten von uns kurzfristig eine Nachricht, wenn Ihre Anmeldung bei uns eingegangen ist und noch ein Platz im Seminar frei ist. Wenn bereits alle Kursplätze belegt sind, setzen wir Sie gerne unverbindlich auf die Warteliste. Erfahrungsgemäß werden Kursplätze oft durch besondere Umstände wieder frei.
<b>Kundenkonto Neukunden Onlineanmeldung</b>	Die Kunstfabrik Hannover ist ein Projekt der boesner Hannover GmbH. Damit boesner Ihre Kundendaten verarbeiten und während des Kurs verwenden darf, benötigen Sie aus Datenschutzgründen ein Kundenkonto in unserer Filiale. Neukunden, die sich telefonisch oder auf anderem Wege für die Kurse anmelden, senden uns deshalb bitte vorab ein ausgefülltes Neukundenformular zu. Bei einer Online-Anmeldung stimmen Sie automatisch der Datenschutzerklärung und den Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) zu.
<b>Anmeldebestätigung Rechnung</b>	Zusammen mit der Anmeldebestätigung erhalten Sie Ihre Rechnung. Die Anmeldebestätigung ist keine endgültige Kursbestätigung (siehe unten).
<b>Anzahlung Reservierung</b>	50,- € sind als Anmelde- und Reservierungsgebühr bitte immer sofort zu überweisen. Erst nach fristgerechtem Eingang Ihrer Anzahlung ist der Kursplatz für Sie verbindlich reserviert. Uns bleibt vorbehalten, den Kursplatz ohne Rückfrage an den nächsten Interessenten weiterzugeben, falls Ihre Anzahlung nicht innerhalb der angegebenen Frist auf unserem Konto eingegangen ist. Bei jeder Stornierung außerhalb der Widerrufsfrist wird die Anzahlung (50,- €) einbehalten.
<b>Kursbestätigung Kursinfos Materialliste</b>	Bei ausreichender Teilnehmerzahl erhalten Sie etwa zwei bis drei Wochen vor Kursbeginn Ihre Kursbestätigung per E-Mail mit weiteren Kursinfos und der aktuellen vom Kursleiter zugesandten Materialliste.
<b>Restbetrag</b>	Der verbleibende Restbetrag sollte spätestens nach unserer Kursbestätigung auf unserem KFH-Konto eingehen.
<b>Mengenrabatt entfällt</b>	Leider hat sich das Buchungsverhalten nach Corona stark verändert: Kurse werden zunehmend spontaner und kurzfristiger gebucht, was in den letzten Jahren oft zu späten Absagen führte. Der Aufwand für Umbuchungen und Absagen ist dadurch für unser Buchungssekretariat deutlich gestiegen. Aus personellen und organisatorischen Gründen haben wir daher den Rabatt für mehrfache Kursbuchungen abgeschafft.
<b>Material-Rabatt</b>	<b>NEU:</b> Alle angemeldeten Teilnehmenden eines Kurses der Saison 2025 erhalten nun <b>20% Rabatt auf Materialbestellungen</b> bei boesner Hannover und Osnabrück. Dieser kann auf die meisten Bestellungen für den Kurs angewendet werden. Ausgenommen sind z.B. bereits rabattierte Angebote, Bücher und elektronische Dinge. Nähere Infos erhalten Sie bei Kursbuchung oder auf der Kunstfabrik Homepage ("A-Z").
<b>Seminarversicherung abschließen</b>	Möchten Sie teure Stornokosten im Vorfeld vermeiden, empfehlen wir Ihnen den Abschluss einer Seminarversicherung bei einem Versicherer Ihrer Wahl.  Bekannteste Anbieter sind die ERGO Reiseversicherung AG und die HanseMercur. Da wir nicht als Vermittler oder Partner von Versicherungsgesellschaften agieren, bitten wir Sie selbst online zu recherchieren.  Für einen 3-Tages-Kurs (300 €) ist eine Versicherung bereits ab ca. 20 € möglich. Auch ein „Zusatzschutz Pandemie“ kann gegen Aufpreis abgesichert werden. Zusätzlich lassen sich bei einigen Unternehmen auch Reisekosten mitversichern.  <b>Bitte haben Sie Verständnis, dass wir bei Stornierung durch Sie bei Kulanzanfragen auf diese Versicherungsmöglichkeit verweisen!</b>

**WICHTIG**





## MATERIALSERVICE

Direktlieferung in die KFH

## WIDERRUF – ABSAGE – STORNIERUNG – UMBUCHUNG

### Widerrufsrecht

Als Seminaranbieter bieten wir „Freizeitbetätigungen mit der Erbringung zu einem spezifischen Termin oder Zeitraum“ an und sind laut BGB §312g (2) Abs.9 **nicht verpflichtet**, den Teilnehmenden ein Widerrufsrecht einzuräumen. Unabhängig davon gewähren wir Ihnen **gerne freiwillig** ein 14-tägiges Widerrufsrecht unter der Bedingung, dass der Kursbeginn nicht innerhalb von  15 Tagen nach der Anmeldung liegt. Über ein mögliches Widerrufsrecht werden Sie gegebenenfalls fristgerecht zusammen mit der Anmeldebestätigung schriftlich informiert.

### Kursabsage durch KFH

Bei ungenügender Teilnehmerzahl, Krankheit des Dozenten oder aktuellen gesetzlichen Gesundheits-Verordnungen (wie z. B. bei „Corona“) kann ein Kurs – notfalls auch kurzfristig – abgesagt werden. Sie erhalten dann schnellstmöglich Ihre Einzahlungen zurück. Weitergehende Ansprüche sind komplett ausgeschlossen.

### Stornierung durch Teilnehmer/in

Können Sie an einem angemeldeten Kurs nicht teilnehmen, ist uns dies schriftlich mitzuteilen. In diesem Fall werden **ausnahmslos** Stornierungsgebühren berechnet. **Dies gilt auch bei Notfällen, Unfällen, Krankheit und anderen Ursachen.**

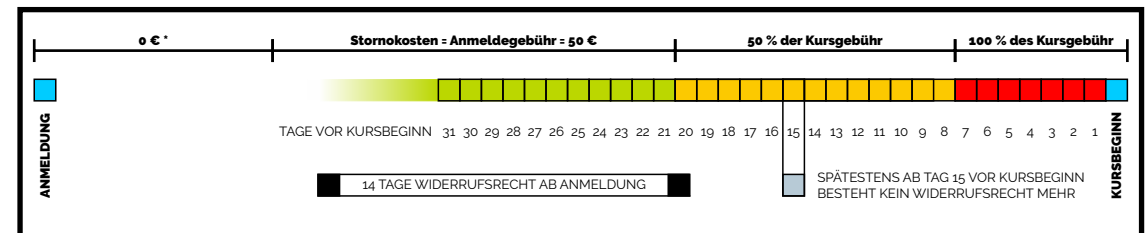
### Bei fehlender Anzahlung

Eine Nichteinzahlung der Anzahlung / Teilgebühr von 50 € oder des Kursbeitrages gilt rechtlich nicht als Stornierung. Das heißt, es liegt nach Versand unserer Anmeldebestätigung gleichzeitig immer eine verbindliche Anmeldung im Sinne eines beiderseitigen gesellschaftlichen Vertrages vor.

### NEUE

### Stornierungsgebühren

<span style="color: green;">■</span> Eingang	<b>bis 21 Tage</b> vor Kursbeginn:	<b>Anmeldegebühr* 50,- €</b>
<span style="color: yellow;">■</span> Eingang	<b>bis 8 Tage</b> vor Kursbeginn:	<b>50% der Kursgebühr</b>
<span style="color: red;">■</span> Eingang	<b>danach</b> oder fehlende Abmeldung:	<b>100% der Kursgebühr</b>



\* Der Betrag von 50,- € wird auf jeden Fall bei einer Stornierung des Kurses durch die/den Teilnehmer/in einbehalten. Dieser Betrag entspricht dem Gegenwert unseres Arbeitsaufwands für die Verwaltung, Pflege bzw. Anlegen des Kundenkontos und für die Bearbeitung Ihrer Stornierung (ca. 1 Arbeitsstunde) und enthält eine Pauschale für Arbeitsmittel und Ausdrucke. Der Teilnehmerin / dem Teilnehmer bleibt ausdrücklich vorbehalten uns gegenüber nachzuweisen, dass ein Arbeitsaufwand nicht oder nur ein geringerer Arbeitsaufwand entstanden ist. Wenn Sie ein Seminar vorzeitig abbrechen oder nur verkürzt daran teilnehmen können, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung von Teilbeträgen.

### Umbuchung

Anstatt die Kursteilnahme zu stornieren, können Sie auf einen anderen Kurs in der KFH umbuchen. Bei Umbuchungen gelten unsere angegebenen Stornierungsbedingungen entsprechend. Bei Benennung einer Ersatzperson verzichten wir in der Regel auf die Einbehaltung von Stornokosten.

Umbuchungen und Änderungen an Ihrer Buchung sind in der Regel mit dem jeweiligen Buchungspartner abzusprechen.



## KURSBUCHUNGEN

0511-90880640

## ANREISE ZUR KFH



### Anreise per Bahn

Vom Hauptbahnhof Hannover

- TAXI 4 km | ca. 15 € | ca. 15 min
- S-BAHN S1 | S2 | S4 | S5 bis Nordstadt (2-3 min).  
Dort umsteigen mit der Stadtbahn Linie 6 Richtung Nordhafen bis Hainhölzer Markt (Fahrzeit 3 min). Anschließend die Schulenburger Landstraße 50 m zu Fuß zurück stadteinwärts, dann rechts in die Helmkestr. Dort sehen Sie den Helmkehof auf der linken Seite.
- »Etwas einfacher«: Am Bahnhof in die untere Etage gehen und ca. 350 Meter die Einkaufspassage entlang bis zur Haltestelle »Kröpcke« gehen. Hier nehmen Sie die Straßenbahnlinie 6 Richtung Nordhafen bis Hainhölzer Markt. Weiter wie oben.



### Anreise per Flugzeug

Vom Flughafen Hannover Langenhagen

- TAXI ca. 12 km | ca. 30 € | ca. 20 min
- ÖFFIS S5 Richtung Hameln | 5 Haltestellen | 15 min bis Hannover Nordstadt. Weiter wie oben.



### Anreise mit dem Auto

NAVI Helmkestraße 5a, 30165 Hannover

Die KFH liegt im Nordwesten von Hannover. Von der A2 kommend (Dortmund-Berlin) empfehlen wir die Abfahrt Langenhagen oder Herrenhausen (beide Richtung Zentrum). Ein Navigationsgerät zeigt Ihnen den jeweils optimalen (und hoffentlich staufreien) Weg.



### Anreise mit dem Fahrrad

... geht wohl nur für Hannoveraner.

Aber im Ernst: Hannover ist nicht nur die grünste Landeshauptstadt Deutschlands, es hat auch ein gutes Radwegenetz. Mit dem Fahrrad oder E-Scooter (es gibt zahlreiche Leihstationen) lässt sich Hannover wunderbar erkunden und zugleich Frischluft tanken für den nächsten Maltag.



### Parken

Parken Sie bitte NIE im Innenhof.

Die Plätze dort sind alle vermietet. Ein kurzzeitiges Be- und Entladen Ihrer Materialien im Hof ist meist problemlos möglich. Leider ist durch die Bewohnerdichte und Firmen-Dauerparkern oft eine kurze Parkplatzsuche in Nebenstraßen nötig. Wir stellen 3 Miet-Parkplätze auf dem Nachbargelände der Hainhölzer Höfe zur Verfügung. Diese liegen etwa 70 Meter entfernt vom Eingang der KFH. Sobald Sie von uns eine positive Kursbestätigung erhalten haben, können Sie einen der Parkplätze kostenpflichtig vorreservieren: Schnell sein lohnt sich dann, da die Plätze meist sehr begehrt sind.

### Gästestudio Helmkehof

Im Nachbargebäude der KFH finden Sie eine wunderschöne Gästewohnung (3 Zimmer, gemeinsames Bad). Die KFH / Fa. boesner sind NICHT der Vermieter!



EXTERNE Info und Buchung über [www.helmkehof.de/gaestestudio](http://www.helmkehof.de/gaestestudio)



### Hotels

Hannover ist eine Messestadt und bietet eine große Auswahl in allen Kategorien und Preislagen – auch in direkter Nähe zur KFH. Es gibt auch eine Jugendherberge oder günstige Gruppenunterkünfte. Mit Ihrer Anmeldung erhalten Sie von uns eine Hotelliste mit erprobten Vorschlägen.

Auf [booking.com](http://booking.com), [airbnb.de](http://airbnb.de), [hrs.de](http://hrs.de), [wimdu.de](http://wimdu.de) und anderen Buchungsplattformen finden Sie zudem zahlreiche Hotels, Pensionen und Privatunterkünfte.

EIN PROJEKT DER BOESNER GMBH HANNOVER

**HANNOVER**  
**boesner**  
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

**ANMELDUNG**

0511 – 90 88 06 40

**Buchungssekretariat**

Kernzeiten: Mo.-Fr. 10:00–14:00 Uhr

[www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de)[mail@kunstfabrik-hannover.de](mailto:mail@kunstfabrik-hannover.de)**BARRIEREFREIHEIT :(**

Die historischen Fabrikräume unseres Ateliers sind leider nicht barrierefrei. Der Lastenaufzug ist nicht permanent verfügbar und darf zudem nur vom KFH-Personal bedient werden. Die Sanitärräume lassen sich momentan nicht rollstuhlgerecht umbauen.

**BETREUUNG & BERATUNG**

Zu den Kern-Bürozeiten und während Ihres Kurses ist in der Regel ein Ansprechpartner der KFH erreichbar. Dies gilt für alle kleinen Alltagsdinge bis hin zum „Materialnachschub“ während der Kurse. Fragen bei der Kursauswahl? Wir helfen Ihnen sehr gerne!

**CAFETERIA**

Kaffee, Tee, Kakao, Wasser, oftmals auch Kekse, Obst oder Extras gibt es in der KFH gratis.

**CORONA & CO.**

In der KFH haben alle Teilnehmer/innen viel Platz und Raum für ihre Kunst! Wir beachten und befolgen gegebenenfalls gesetzliche Gesundheitsverordnungen. Individuelle Beeinträchtigung durch diese Verordnungen bieten keine Grundlage für kostenfreie Kurs-Stornierungen.

**DATENSCHUTZ**

Wir geben Ihre Daten nicht an Dritte weiter und nutzen sie nur für den Auftrag, Ihren Kurs so gut wie möglich durchzuführen und Sie – falls gewünscht – über neue Kurse zu informieren. Weitere Infos finden Sie auf der KFH Website (Datenschutz).

**DOZENT/INNEN**

Unsere Seminarleiter/innen kommen aus dem In- und Ausland, sind kurserfahren und beherrschen ihr Metier fachlich und pädagogisch. Sie leiten die Kurse nach ihren Vorstellungen. Dazu kann insbesondere auch das Abspielen von Musik oder Meditationen gehören. Bei Fragen zum Kursablauf oder zur Materialliste helfen Ihnen boesner, die KFH und die Dozent/innen gerne weiter.

**ESSEN**

In der KFH befindet sich ein separater Küchen- und Essbereich mit Mikrowelle, Kaffeeautomat, Wasserkocher und Kühlschrank. In fußläufiger Nähe der KFH gibt es einen PENNY-MARKT, einen türkischen Supermarkt, einen Hähnchengrill, Mc Donalds, ein asiatisches und ein italienisches Restaurant sowie verschiedene Döner- und Imbissbuden. Besonders empfehlenswert ist die Mittagsküche im Möbelhaus Staudé.

**FREIES ATELIER**

Sie möchten einmal ganz alleine oder mit Ihren Malerfreund/innen unser KFH-Atelier nutzen? Das Atelier können Sie nach Absprache in kursfreien Zeiten tage- oder wochenweise anmieten. Preise und Infos unter 0511 - 90 88 06 40 > Seite 12

**FREUNDE**

Oft treffen Sie in der KFH alte Freunde und Bekannte. Oder man kommt als Fremde/r und geht als Freund/in.

**GUTSCHEIN**

Immer beliebt und ein besonders charmantes Geschenk für einen Kunstschaffenden, den Sie besonders mögen.

**HAFTUNG**

Die Teilnehmenden stellen die KFH und die Seminarleitenden von jeder materiellen Haftung und Personenhaftung frei, sofern diese die Schäden nicht grob fahrlässig oder vorsätzlich verursacht haben. Die KFH haftet nicht für Unfälle, Schäden aller Art oder Diebstähle, die sich innerhalb und außerhalb der Seminarräume ereignen. Das gilt auch für die Nutzung von Werkzeugen, Hilfsmitteln und Maschinen, welche den Teilnehmer/innen während des Kurses zur Verfügung stehen. Die Nutzung des Aufzugs durch Teilnehmende ist nur in Begleitung mit KFH-Personal gestattet. Fahrten zu externen Lern-Orten (z.B. bei Sketch-Kursen) erfolgen in Eigenregie und Ihre Teilnahme erfolgt eigenverantwortlich. Wir empfehlen eine private Unfall- und Haftpflichtversicherung.

**HOTELS**

Unterkünfte aller Kategorien und Preislagen finden Sie in der Messestadt Hannover in großer Auswahl. Wir legen Ihrer Anmeldung eine bewährte Hotelliste bei. Online finden Sie zahlreiche weitere Anbieter z.B.: [booking.com](http://booking.com) | [HRS.de](http://HRS.de) | [airbnb.de](http://airbnb.de) uvm.

**INTERNET**

Im Malsaal gibt es ein Basis W-LAN. Das Zugangspasswort hierfür erhalten Sie bei der Kursbetreuung.

**JA SAGEN**

Vertrauen Sie den Bitten und Anweisungen des Kursleiters. Die Dozenten wollen nur Ihr Bestes und fördern Ihren größtmöglichen Lernerfolg.

**KURSABSAGE**

Falls zu wenige Kursanmeldungen eingehen oder Dozent/innen kurzfristig ausfallen, kann der Kurs seitens der KFH abgesagt werden. In diesem Fall erhalten Sie Ihre Einzahlung vollständig zurück. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen.

**KURSBETREUUNG**

Die Kursbetreuung ist für alle Fragen zur KFH für Sie da. Sie kümmert sich zudem regelmäßig um Küche, Hygiene und Sauberkeit und sorgt für die Organisation Ihrer Materialbestellungen bei boesner uvm.

**HAINHÖLZER HÖFE**

Cooles Industrieambiente



## BILDERSERVICE

Von der KFH zu Dir nach Hause

### LERNEN, LACHEN, LUSTIG SEIN

Ganz wichtig für einen guten Kursverlauf und eine harmonische Gruppenatmosphäre.

### MATERIALLISTE

Wie in Akademien üblich, bringt jede/r Kursteilnehmerin eigenes, bewährtes Material mit. Die Dozent/innen erstellen eine Liste für den Kurs. Diese finden Sie zur Orientierung vorab auf der KFH-Website. Die aktuell für Ihren Kurs gültige Materialliste erhalten Sie bei der Kursbestätigung. Auf Wunsch werden Ihre Bestellungen von boesner Hannover zur KFH geliefert. Während des Kurses kann an den Werktagen Material bestellt werden, welches am folgenden Werktag geliefert wird.

NEU: Wir bieten Ihnen bei Einkäufen vor und während des Kurses bis zu **20% Einkaufsrabatt**. > Seite 125

Beachten Sie, dass einige Dozent/innen eine Materialpauschale erheben und sich die Materialkosten unter Umständen auf hohe Beträge summieren können. Im Zweifel fragen Sie bitte die/den Kursleiter/in, welche Materialien „Standard“ sind und welche „Luxus“.

### NEUKUNDENANMELDUNG

Aus datenschutzrechtlichen Gründen benötigen wir von allen, die noch nicht Kunden bei boesner Hannover oder Osnabrück sind eine unterschriebene Neukundenanmeldung! Bei einer Online-Anmeldung stimmen Sie automatisch der Datenschutzerklärung und den AGB zu.

### ONLINE

Unser komplettes Kursprogramm uvm. finden Sie auf unserer Website [www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de)

### PARKEN

Parken Sie bitte NIE im Innenhof. Die Plätze dort sind alle vermietet. Wir vermieten 3 Parkplätze an Teilnehmende auf dem Nachbargelände der Hainhölzer Höfe (70 Meter zum Eingang der KFH).

### PREISE

Unsere Kursgebühren enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. Nicht enthalten sind Kosten für Anreise, Unterbringung, Verpflegung oder Extras wie Fahrtkosten, Eintritte in Museen, Modellkosten oder Materialkosten, sofern diese nicht ausdrücklich in der Kursbeschreibung angegeben sind. Die Kurspreise können sich aufgrund allgemeiner Preissteigerungen oder Mehrwertsteuererhöhungen erhöhen.

### QUALITÄTSZEIT

Jede/r hat einen eigenen großen Arbeitsbereich – bei Bedarf gibt es Staffeleien oder Zeichenbretter.

### STORNIERUNG

> Seite 127

### TATSACHE

Weit über 80 % aller Teilnehmer/innen geben den Kursen in der KFH auf den Meinungsbögen die Note „sehr gut“.

### UMBUCHUNGEN

> Seite 127

Die pauschale Umbuchungsgebühr beträgt 50,- €.

### VERSICHERUNG

> Seite 125

Wir empfehlen dringend den selbständigen Abschluss einer **Seminarversicherung**, damit Sie bei einer Stornierung durch Sie nicht auf den Kosten sitzen bleiben.

### WIDERRUFSRECHT

> Seite 127

Als Seminaranbieter bieten wir „Freizeitbetätigungen mit der Erbringung zu einem spezifischen Termin oder Zeitraum“. Wir sind damit laut BGB §312g (Abs. 2) Nr.9 nicht verpflichtet, unseren Kunden ein Widerrufsrecht einzuräumen. Unabhängig davon gewähren wir ein freiwilliges 14-tägiges Widerrufsrecht unter der Bedingung, dass der Kursbeginn nicht innerhalb von 15 Tagen nach der Anmeldung liegt. Über Ihr Widerrufsrecht werden wir Sie ggf. mit der Anmeldebestätigung informiert.

### WOCHENENDKURSE

erfreuen sich in der KFH großer Beliebtheit, da hier oft nur ein Urlaubstag genommen werden muss. Wir empfehlen eine frühzeitige Buchung.

### X-MAL

... werden wir uns wiedersehen in der KFH. Wir sind sicher, es wird Ihnen bei uns sehr gefallen!

### YES YOU CAN!

### ZERTIFIKAT

Alle Teilnehmer/innen erhalten am Ende des Kurses ein Teilnahmezertifikat und einen Meinungsbogen, auf dem Sie uns Ihre Kritik und Verbesserungsvorschläge mitteilen können.





**NOCH FRAGEN?**

**0511-90880640**



Maria Stegmann  
Kursbuchungen



Lysiett Ebel  
Kursbuchungen  
(Urlaubsvertretung)



Cordula Koppe  
Buchhaltung



**Dein KFH-Team**



Pascal Hellmann  
IT-Orga



Nathalie Meyer  
Seminar-Betreuung



Dietmar Stiller  
Akademieleitung



**Bei Anmeldung benötigen wir:**

- Vorname / Name
- Telefonnummer für Rückfragen
- E-Mailadresse
- Kursnummer
- Kurstitel | Kursdatum | Dozent/in
- Kundennummer  
bei boesner Hannover / Osnabrück



**Postadresse**

boesner GmbH  
Projekt Kunstfabrik Hannover  
Bornumer Straße 146  
30453 Hannover



**KFH Atelier**

Helmkestraße 5a  
30165 Hannover

**TELEFON SEKRETARIAT  
0511-90880640**

Bürozeiten (Mo.–Fr. von 10:00–14:00 Uhr)  
nach Büroschluss (boesner Filiale)  
TEL 0511 - 90 88 06 30  
FAX 0511 - 90 88 06 59



boesner GmbH  
**Bank** Sparkasse Witten  
**IBAN** DE60 4525 0035 0014 0387 56  
**BIC** WELADED1WTN



## **KURSBUCHUNGEN POSTADRESSE**

boesner Hannover GmbH  
BORNUMER STR. 146  
30453 HANNOVER  
**0511-90 88 06 40**

- ✉ [mail@kunstfabrik-hannover.de](mailto:mail@kunstfabrik-hannover.de)
- www [www.kunstfabrik-hannover.de](http://www.kunstfabrik-hannover.de)
- f facebook: [kunstfabrikhannover](https://www.facebook.com/kunstfabrikhannover)
- 📷 instagram: [kunstfabrik.hannover](https://www.instagram.com/kunstfabrik.hannover)

## **ATELIER ADRESSE**

HELMKESTR. 5A  
30165 HANNOVER

