

GABRIELE MUSEBRINK

Kurs 26-018 Mo-Fr | 11.-15. MAI 2026
»IM FLOW«

KURSADRESSE: Helmkestraße 5a – 30165 Hannover

MATERIALLISTEN SIND ALS VORSCHLAG GEDACHT

Bitte bring ggf. eigenes, vertrautes Material mit.
Ergänze mit den Materialien aus der Liste:



Bitte beachte die Besonderheiten in diesem Kurs

- Frau Musebrink bringt wie immer essenzielle Materialien bereits mit, für die sie pro Teilnehmer eine zusätzliche **Pauschale von ca. 120 EUR** veranschlagt.
- Fürs Herunterladen des **Frage-Antwort-Kataloges** von Frau Musebrink muss du dich im Forum Musebrink-Technik [HIER](#) anmelden.
- Einige Materialien (Kremer) sind auch über die Kunstschule Musebrink bestellbar.

Es gibt regelmäßig Informationsbedarf zum Thema „Keilrahmen“.

Wir verstehen, dass es frustrierend sein kann, wenn dein in mühevoller Arbeit tagelang bearbeitetes Kunstwerk am Ende auf einer verzogenen oder ‚eingedellten‘ Leinwand seinen unperfekten Abschluss findet. Sollte eine Leinwand bereits bei Anlieferung im Rohzustand (also ohne dass du eine weitere Grundierung oder Beschichtung aufgebracht hast!) fehlerhaft sein, kann es sich unter Umständen um einen Produktionsfehler handeln. Lese hierzu jedoch bitte auf den nachfolgenden Seiten den Abschnitt „Holz ist ein Naturprodukt“. Bei extrem erscheinenden „Fehlern“ sagt der Kursbetreuung bitte direkt zu Beginn des Kurses Bescheid.

Leider kam es in der Vergangenheit häufig vor, dass der Grund für sich nach dem Mal-/Beschichtungsprozess verziehende Keilrahmen nachträglich auf schlechtes Material, mindere Qualität oder gar auf mangelhafte Werkstattleistungen zurückzuführen seien. Aufgrund der extremen physikalischen und chemischen Belastungen der Leinwände nicht akzeptieren

Reklamationen nach erfolgreichem Material- oder Farbauftrag sind daher komplett ausgeschlossen.

Achte bitte in den Kursen von Frau Musebrink darauf, die entsprechend höchste Qualität bei bespannten Keilrahmen zu wählen.

Beachte sorgfältig die Anweisungen zu den Beschichtungstechniken und folge den Empfehlungen der Kursleiterin. Die ECO-Rahmen von boesner sind zum Beispiel gänzlich ungeeignet für die Musebrink-Technik. Doch selbst ein Primus- oder Henry-Keilrahmen stößt schnell an seine Grenzen, wenn mehrere Kilogramm aufgebrachtes Baumaterial auf ihn einwirken,

Mitunter sollen gleichzeitig Dispersionen, Sumpfkalk, Bitumen, Strukturmassen, Acrylfarben, Lacke und Lasuren auf ihm haften. Die damit verbundene, oft ungleichmäßige Trocknung und Beanspruchung der Leinwände kann nur ein mit sehr fester Leinwand bezogener extra dicker stabiler Keilrahmen in Form halten. Und auch dies kann jedes Gewebe nur in seinen physikalisch möglichen Grenzen.

>> WEITERE SEITEN

Bestellungen bitte an:

boesner HANNOVER – Bornumer Straße 146 – 30453 Hannover - Geschäft: **0511 / 90880630**

mail@kunstfabrik-hannover.de - Stand: MÄRZ 2026

Neben der Beschichtung und der Dicke der Leinwand hängt es u.a. zudem von diversen Faktoren wie dem Trocknungsverhalten, der Lagerung und dem Transport der Bilder ab, ob und wie stark sich die Rahmen verziehen.

Wir empfehlen mindestens den Museo 45 als Keilrahmenleiste zu verwenden. Dieser bietet neben dem Museo 65 "höchstmögliche" Verzugsfreiheit.



Malgründe können Sie in unserer boesner Werkstatt Hannover individuell mit dem von Ihnen gewünschten Keilrahmen plus Leinwand herstellen lassen.

Die Werkstatt von boesner Hannover empfiehlt ab sofort für diesen Kurs nur noch das Gospel oder Primus-Gewebe!

Dadurch werden angefertigte Rahmen doppelt so teuer wie mit Henry Gewebe! Alle Sonderanfertigungen – insbesondere Sonderanfertigung von Keilrahmen – sind vom Rabattgutschein ausgeschlossen.

Für die Sonderanfertigungen benötigt die Werkstatt 6-8 Wochen Vorlaufzeit.

Bitte also möglichst sofort bestellen!

Bei späterer Auftragsstellung können wir nicht mehr garantieren, dass die Rahmen zum Kursstart verfügbar sind!

Eine Garantie auf Verzugsfreiheit gibt kein Keilrahmenhersteller –
auch nicht bei dieser "besten" Qualität.

Während des Kurses kann Material bei boesner Hannover bestellt werden

Bitte bestelle deine Materialien möglichst bis 10 Werktage vor Kursbeginn bei boesner Hannover. Wir benötigen genügend Vorlaufzeit, damit wir deine Bestellung gewissenhaft zusammenstellen können. Bitte beachte, dass der Materialrabatt von 10% NUR unter den auf dem Gutschein beschriebenen Bedingungen. Der Gutschein kann NUR in den Filialen Hannover / Osnabrück eingelöst werden kann und nicht im boesner Online-Shop.

Das bestellte Material wird dir in der Regel (vorbehaltlich Lieferbarkeit ab Lager und Personalverfügbarkeit bei boesner) ohne zusätzliche Lieferkosten als Service in die Kunstfabrik gebracht.

Schicke bitte den [Materialbestellbogen](#) gescannt/abfotografiert per E-Mail mail@kunstfabrik-hannover.com oder per Fax an 0511 90880659

Ganz herzlichen Dank für Dein Verständnis
Das boesner Team / KFH

>> WEITERE SEITEN

Bestellungen bitte an:

boesner HANNOVER – Bornumer Straße 146 – 30453 Hannover - Geschäft: **0511 / 90880630**
mail@kunstfabrik-hannover.de - Stand: JANUAR 2026

Gabriele Musebrink | 11.-15.5.2026

Basics

Wir gehen zurück zur Erde... zu den Transformationsprozessen: Gewinnen, verlieren, gewinnen.

Marmormehl, Baumaterial, Sumpfkalk, Sumpfkalkschüttungen, Beizen, Tuschen und Bindemittel für die Farbherstellung sind genauso im Seminar vorhanden wie das häufig eingesetzte Pigment Kasslerbraun.

All diese Dinge sind zum Kennenlernen da und werden pro Teilnehmer durch einen Materialobolus abgeglichen, der in etwa 120 € ausmachen wird.

Es wird zuvor nach Materialeinkauf für die Gruppe eine detaillierte Aufstellung des gekauften Materials versendet, die dann überwiesen wird. Restmaterial wird in der Gruppe aufgeteilt und mitgenommen.



Material

Schichtungen: nichts bleibt, wie es ist. Lebendig ist das, was sich verändert. Halten können wir nur einen Punkt auf der Perlenkette des Lebens.

Teil dieses Seminars ist eine freiwillige kontemplative Übung zu Beginn.

Mitzubringende Maluntergründe:

Das Rechteck- oder Quadrat-Bildformat sollte gewählt werden. Die Herausforderung ist nicht Masse, sondern die Bearbeitung von etwa 3-4 Leinwänden. Sie sollen eine maximale Länge/Breite von 100 cm haben. Sinnvoll sind LW von guter Qualität.

Mitzubringendes Material:

- 5-8L Caparolbinder od. Hawetolbinder Schulte
- 2 L Acrylemulsion K9 (Kremer)
- Pigmente, unverschnitten
(z.B. Kremer, Sennelier, Schmincke)
- 3 Lieblingstuschen
- 2 Spachtel zwischen 20-60 cm Breite
- Japanspachtelset
- Malspachtel
- Pinsel, diverse Flachpinsel....auch feine
- Synthetikipinsel
- Malpalette
- Glasläufer
- div. Teller und Gefäße
- 2 Wassersprühflaschen
- 4 kl. Wassersprühflaschen
- 1 Malervlies ca. 1x2 m
- 1 starke Folie ca. 1x2 m
- 1 Viskoseschwamm
- ggfs. Elektromixer (Quirl)
- ggfs. Föhn / Heißluftföhn
- Arbeitskleidung
- Wärmelampe - falls vorhanden

Ich wünsche euch schönes Vorbereiten. Bitte druckt euch die Informationsblätter 'Frage-Antwort-Katalog' + 'Technikblätter zur Farbherstellung' aus. Sie sind zu finden auf dem FORUM MUSEBRINK-TECHNIK auf der Webseite www.kunstschule-musebrink.de.

Gabriele Musebrink

Hammer oder pneumatisch eingeschossen werden. Keilrahmen haben keine fest verleimten, sondern gesteckte Eckverbindungen. Sie werden durch den gespannten Stoff und die Keile stabilisiert. Beim Aufziehen des Gewebes ist darauf zu achten, dass es fadengerade gespannt wird, Kett- und Schussfaden müssen also parallel zu den Rahmenleisten verlaufen. Meist spannt man von der Mitte der Leisten zu den Rändern hin und jeweils beide Seiten gleichmäßig, d.h., dass man stets, nachdem man einen Punkt einer Seite gespannt hat, auf der genau gegenüberliegenden Seite fortfährt. Das verlangt Übung und anfangs ein wenig Geduld, lohnt sich aber langfristig. Weniger gelungene Arbeitsschritte beim Spannen kann man problemlos durch Entfernen und Neusetzen der Befestigungsmittel korrigieren. Denn vom korrekten Aufziehen der Leinwand hängt die Qualität der fertig grundierten Leinwand und des geplanten und ausgeführten Bildes ebenso ab, wie vom darunter liegenden Gerüst.

Holz ist ein Naturprodukt

Nach unseren Erfahrungen kann es bei einem sehr geringen Prozentsatz unserer Keilrahmen durch starke Schwankungen der Luftfeuchtigkeit zum Verzug kommen. Es gibt keinen Keilrahmenhersteller, der Verzugfreiheit garantieren kann.

Das Fichten-/Tannenholz der angebotenen boesner-Keilrahmen wird stets fachmännisch getrocknet und zeichnet sich somit durch eine höchstmögliche Verzugfreiheit aus.

Besonders wichtig ist also, dass Sie darauf achten, Keilrahmen längere Zeit keiner extrem hohen bzw. extrem niedrigen Luft-

feuchtigkeit auszusetzen. Ein Keilrahmen, der z. B. vor 100 Jahren hergestellt wurde und die Zeit bis heute verzugsfrei überstanden hat, wird sich höchstwahrscheinlich verziehen, wenn er z. B. von einem Raum mit sehr hoher Luftfeuchtigkeit in einen geheizten, sehr trockenen Raum gelangt. Es kann zudem vorkommen, dass ein gespannter Keilrahmen, nach dem Grundieren oder Bearbeiten mit stark verdünnter Acrylfarbe, seinen planen Zustand verliert. Die meisten Naturgewebe ziehen sich, wenn sie feucht werden, zusammen und entwickeln starke Zugkräfte, die auf den Keilrahmen einwirken. Wenn Sie ein Gewebe also noch grundieren müssen, spannen Sie es zunächst etwas lockerer auf, damit der Keilrahmen beim Schrumpfen des Gewebes plan bleibt.

Bespannte Keilrahmen, die durch die Zugkräfte eines Gewebes leicht verzogen sind, können durch mehr oder weniger starkes Gegendrücken in der Regel korrigiert werden. Keine Angst, das angespannte Gewebe reißt auch dann nicht, wenn Sie so stark gegendrücken, bis es in den Keilrahmen-Gehrungen leicht knackt. Danach verliert der Keilrahmen die Spannung und wird in der Regel wieder plan.

Für Keilrahmen, die auf diese Weise nicht korrigiert werden können, empfehlen wir die Verwendung von stabilen Eisenwindeln, die nachträglich von hinten über die Gehrungsecken angeschraubt werden.

Im boesner-Programm befinden sich mehrere Ausführungen mehrfach verleimter Keilrahmen. Wir empfehlen, diese Sorten zu verwenden, wenn eine höchstmögliche Verzugfreiheit benötigt wird.

boesner Keilrahmen

Auf den folgenden Seiten präsentieren wir Ihnen ein Keilrahmenprogramm in verschiedenen professionellen Ausführungen. Fast alle Qualitäten sind mehrfach verleimt und somit weitgehend verzugsfrei. Mit den Keilrahmensorten Standard, Classic 45, Classic 65, Museo 45, Museo 65 und boesner-Aluminium können alle Anforderungen, die Künstler, Galerien, Museen und Kunstkäufer an einen Keilrahmen stellen, erfüllt werden.

Solide Qualität

Fachmännisch getrocknetes Holz der Fichte oder Tanne, versehen mit präzisen Gehrungen, Profilen und leichten Innenabschrägungen.

Sehr günstige Preise

Großer Lagervorrat

Das Gesamtlager in allen boesner-Niederlassungen umfasst ca. 600.000 Laufmeter.

Direkte Lieferung

In der Regel ist jedes Standardmaß auch in größeren Mengen sofort verfügbar.

Günstiges Zusatzmaterial

Kreuze und Zwischenstücke werden bei Standardlängen zum normalen, gestaffelten Meterpreis berechnet (siehe Preistabelle).

Hartholzkeile

Hartholzkeile (2 Stück pro Leiste) sind kostenlos.

boesner Info

Richtiges Auskeilen

Alle Keilrahmen von boesner werden mit hochwertigen Keilen aus Hartholz geliefert. Diese ermöglichen ein einfaches Auskeilen, indem man sie **wahlweise mit der flachen** (Bild links) **oder mit der angeschrägten Seite** (Bild rechts) zum Rahmenschenkel einsetzt und mit dem Hammer fixiert. So lassen sich Spannungsveränderungen der Bespannung leicht korrigieren.





ab
8,25
pro lfdm
inkl. MwSt.

Abb. in Originalgröße

boesner MUSEO 45

Mehrfach verleimter Keilrahmen in 45 mm Tiefe.

Auf vielfachen Kundenwunsch hat boesner einen mehrfach verleimten Keilrahmen für höchste Ansprüche in einer Übertiefe von 45 mm (Querschnitt 45 x 45 mm) entwickelt: den Museo 45.

Die Mehrfach-Verleimung aus Fichte/Tanne garantiert eine höchstmögliche Verzugsfreiheit. Der Abstand vom aufgespannten Gewebe zum Profil-Rahmen wird durch die extrahohe Außenwulst, die sich ca. 10 mm über die Innenkante des Keilrahmens erhebt, gewährleistet. Für eine höhere Stabilität werden Zwischenstücke der Ausführung boesner Classic 45 verwendet. Durch die 2-fach Schlitzung des Museo 45-Keilrahmens können diese einfach oder jetzt optional gedoppelt eingesetzt werden. Einsatzbereiche: Museen, Kunstausstellungen und überall dort, wo durch eine größere Rahmentiefe mehr Plastizität von Kunstwerken erreicht werden soll.

Die zum Auskeilen notwendigen Hartholzkeile
(2 Stück pro Leiste) sind im Preis enthalten.

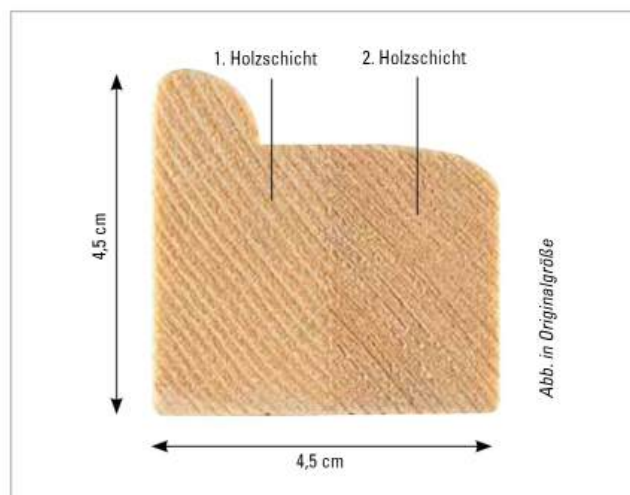
Gestaffelte Preise pro Laufmeter für lagermäßige Abmessungen

	netto	inkl. MwSt.
unter 50 lfdm	7,52	8,95
ab 50 lfdm	7,27	8,65
ab 100 lfdm	7,10	8,45
ab 200 lfdm	6,93	8,25

Preise für nicht lagermäßig geführte Sonderanfertigungen s. S. 17.
Versandkosten bei Keilrahmenleisten s. S. 17.



Höchstmögliche Verzugsfreiheit durch Mehrfachverleimung





Die optionale neue 2-fach Schlitzung verleiht dem Keilrahmen ein Höchstmaß an Stabilität und Verzugsfreiheit – auch bei extrem großformatigen Rahmen.



Massive Keile aus Hartholz sind im Preis enthalten.

Eine 10 mm hohe Außenwulst gewährleistet ausreichenden Abstand zwischen aufgespanntem Gewebe und Innenrahmen.

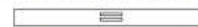
Keilrahmenleiste – lagermäßig geführte Abmessungen

Generell ohne Schlitz



30, 40 und 50 cm.

Generell mit einem Doppelschlitz



60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190 und 200 cm.

Generell mit zwei Doppelschlitz



210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290 und 300 cm.

Zwischenstück, Ausführung boesner Classic 45 – lagermäßig geführte Abmessungen

30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290 und 300 cm.

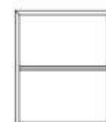
Zwischenstück mit allen erforderlichen Einfräsungen zur Montage von Kreuzen.



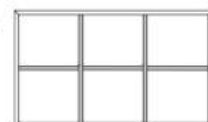
Es werden die Zwischenstücke von boesner Classic 45 verwendet.

Preise und weitere Informationen, s. S. 8.

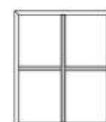
Beispiele für die Verwendung von Zwischenstücken bzw. Kreuzen:



Zwischenstück,
zu empfehlen
ab dem Format
80 x 100 cm



**Keilrahmen mit
Doppelkreuz,**
ab einer Seiten-
länge von 210 cm



**Keilrahmen
mit Kreuz,**
zu empfehlen
ab dem Format
100 x 100 cm



Ab dem Format
210 x 210 cm
ergeben sich
Viererkreuze.

MATERIALBESTELLUNG

boesner GmbH - KFH - Bornumer Str. 146 - 30453 Hannover

per **FAX 0511-90880659**

per E-Mail (lesbar eingescannt): **mail@kunstfabrik-hannover.de**



KURS ☒ DOZENT

NAME ☒ KD-NR.

HANDY-NR.
während des Kurses
für evtl. Rückfragen _____

☐ Ich möchte während des Kurses nicht angerufen werden!

POS	ARTIKELBESCHREIBUNG	MENGE	KATALOG BESTELLNUMMER	AKTUELLER KATALOG SEITE	ALTERNATIVER ARTIKEL FALLS NICHT LIEFERBAR	GEPACKT
						☐
						☐
						☐
						☐
						☐
						☐
						☐
						☐
						☐

BEMERKUNGEN ZUR BESTELLUNG:

SEITE ____ / ____

DATUM / UNTERSCHRIFT ☒

Ihre Materialbestellung sollte bitte mindestens 10 Werktage vor Kursbeginn bei uns eingehen, damit wir eine fristgerechte Lieferung bewerkstelligen können.

EIN OFFENES WORT (»Das Kleingedruckte«):

Wir geben uns jede erdenkliche Mühe, Ihren Kurs so erfolgreich und reibungslos zu organisieren, wie möglich!

Dazu gehört auch unser **einmaliger boesner Lieferservice**. Rechtzeitig bestellte Waren bringen wir pünktlich zu Kursbeginn **OHNE LIEFERKOSTEN** an den Arbeitsplatz in der KFH. Unseren Kursteilnehmern gewähren wir während des Kurses einen zeitlich beschränkten **10% RABATT*** auf Verbrauchsmaterialien. Um diesen Service zu optimieren und um eine größtmögliche fehlerfreie Lieferung zu gewährleisten, benötigen wir Ihre Bestellung dazu **mindestens 10 Werktage vor Kursbeginn** per Fax, E-Mail oder Brief.

Wir haben - trotz der Größe unserer Filiale - leider nur eine eingeschränkte Lagerkapazität. Zu unterschiedlich und speziell sind die Anforderungen und Materialwünsche der Dozent/innen. Somit kann es vorkommen, dass auch frühzeitig bestellte Artikel **kurzfristig nicht lieferbar** oder **ausverkauft** sind. Wir bestellen dann zeitnah nach und versuchen das Material für den Kurs aus anderen Filialen zu bekommen. Leider haben manche Artikel lange Lieferfristen. Dieses Problem trifft im Besonderen auch bei **Bestellungen während Ihres laufenden Kurses** auf. Es gibt leider keine Möglichkeit, online den Warenbestand der boesner-Filialen zu checken. Wir bitten Sie um Geduld und Gelassenheit, falls ausgerechnet bei Ihrer Lieferung ein Fehler passiert sein sollte. Gerade in der Kunst sorgt vielleicht die eine oder andere spontane kreative „Ersatz-Lösung“ für ganz neue Ergebnisse und Einsichten. Oft helfen auch die Malkollegen im Kurs oder der Kursleiter gerne mit Materialien aus. Übrigens: Ein **einmaliges Einkaufserlebnis** und den besten Überblick über unser Angebot bietet ein **frühzeitiger Besuch** unserer boesner-Filialen in Hannover (3.600 m²) oder Osnabrück (1.000 m²).

***Der Rabatt wird freiwillig gewährt und ist nicht einklagbar.** Er gilt ausschließlich für den Privatgebrauch im Rahmen des von Ihnen gebuchten Kurses.

Der Rabatt-Gutschein gilt nur für Kunden der boesner GmbH Hannover / Osnabrück. Neukunden füllen bitte den Neukundenantrag vollständig aus.

Der Gutschein ist nicht kombinierbar mit anderen Gutscheinen oder Rabattaktionen. Er gilt nicht für Bücher (da Buchpreisbindung) und für bereits rabattierte Artikel.

Ebenfalls ausgeschlossen sind: Versandkosten, Elektronik, Brennöfen, Sonderanfertigungen (z.B. Einrahmungen) und Sonderartikel.

WIDERRUFSBELEHRUNG

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen.

Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, **die Waren in Besitz genommen** haben bzw. hat.

Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie der boesner GmbH - Bornumer Str. 146 - 30453 Hannover mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür ein Muster-Widerrufsformular verwenden, welches jedoch nicht vorgeschrieben ist. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Folgen des Widerrufs

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir in der Regel dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart. In keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet.

Zusatzinfo

Während des laufenden Kurses in der KFH können Sie im Kurs bestellte Artikel einfach mit dem Vermerk „Retoure“ zurückgeben. Vermerken Sie bitte eindeutig Ihren Namen auf der Lieferverpackung oder dem Lieferschein – **Die zurückgegebenen Artikel müssen wiederverkäuflich, sauber, ungeöffnet und ungebraucht sein.**

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Wir nehmen den Datenschutz ernst und geben personenbezogene Daten nicht an Dritte weiter.

Unsere Datenschutzerklärung finden Sie online auf unserer Webseite: www.kunstfabrik-hannover.com/datenschutzerklaerung/