



ampersand™



Dein Grund zum Malen.

HIER ENTSTEHT KUNST - DEINE KUNST!

Liebe Kunstbegeisterte,
herzlich willkommen in der Kunstfabrik Hannover!

Als gelernter Grafikdesigner und begeisterter Technikfan habe ich keine Berührungsängste, was das Thema „Künstliche Intelligenz“ angeht. So habe ich selber bereits vielfach begeistert auf den gängigen Plattformen Bilder und Texte quasi in Nullkommanix entstehen lassen. Zu einfach und verführerisch ist es, sich da bei eleganteren Formulierungen fix helfen zu lassen.

An dieser Stelle hier stand ursprünglich auch ein ganz anderer Inhalt, den ich mit Hilfe von Chat GPT auf ein nahezu poetisches und sprachlich fehlerfreies Niveau gebracht hatte. So machen das KI-Sprachmodelle wie z.B. Gemini, Copilot und Chat GPT nun einmal. Aus einer Idee und einem Thema zaubern sie schneller, als du „Abreißpalettenblock“ sagen kannst, einen druckreifen Presstext.

Doch dann kamen mir Zweifel. Na ja, um der Wahrheit die Ehre zu geben, sagte die beste Ehefrau von allen: „Das ist doch sicher mit KI entstanden.“ So erschien es dann auch mir in der Tat angemessener, an dieser Stelle kein mit KI durchgestyltes Vorwort zu erstellen. Hier ist also der „menschlichere“ und damit vielleicht mit kleinen sprachlichen Fehlern und unnötigen Füllwörtern gespickte, unperfekte Text zu lesen, der sich im dritten Nebensatz schon als kaum noch verständlich erweist.

Hallo Wortungetüme!
Willkommen leicht knirschender Satzbau!
Sag ja zum persönlichen Ausdruck!
... und goodbye Perfektion!



Was heißt das für unsere Kunst?
Hallo Material-Junkie!
Willkommen zum wilden Pinselstrich!
Sag ja zum persönlichen Ausdruck!
... und goodbye Perfektion!

Die Kunstfabrik war und ist schon immer (d)ein Ort der Inspiration. Hier kannst du als Anfänger/in oder erfahrene/r Künstler/in über dich hinauswachsen. Wir lernen, zeichnen und malen gemeinsam, haben viel Spaß und eine gute Zeit. Hier triffst du auf Gleichgesinnte, die deine Begeisterung teilen, entdeckst neue Mal- und Gestaltungstechniken. Hier kannst deine Fantasie beflügeln lassen.

Ganz traditionell, wie bereits seit Beginn vor 13 Jahren, „schenken“ wir dir diesen liebevoll gestalteten und immer noch als Druckwerk erhältlichen Katalog. Ganz aus der Zeit gefallen und ganz einfach menschlich und wertschätzend ohne elektronische Hilfsmittel anzuschauen.

Wir freuen uns auf dich!

Mit kreativen Grüßen

Dierk Stille
Akademieleiter



	SEITE
WILLKOMMEN	2
KURSÜBERSICHT	4-7
DOZENT/INNEN 2013-2026	8-9
FREIES ATELIER	12
IMPRESSUM	13
HANNOVER	18-19
KURSPROGRAMM 2026	20-105
KURSBUCHUNG SEMINARVERSICHERUNG	121
WIDERRUF – UMBUCHUNG STORNIERUNG – ABSAGE	123
LAGEPLAN	124
ANREISEINFO	125
GUT ZU WISSEN	127-129
KONTAKT	131

KURSBUCHUNGEN

0511 - 90 88 06 40

JANUAR		05.01. - 30.01.	Freies Atelier	Dein Atelier in der Kunstfabrik	FREIES ARBEITEN	26-FR1			12
FEBRUAR	Do-Sa	05.02. - 07.02.	Claudia Kassner	Acryl Abstrakt	ACRYL	26-001	360 €	2,5 Tage	52/53
	Fr-So	13.02. - 15.02.	Gris	Porträtiges	ZEICHNEN + SKETCHING	26-002	360 €	3 Tage	40/41
	Fr-So	20.02. - 22.02.	Inga Mihailovic	Das haptische Aquarellporträt	AQUARELL	26-003	360 €	3 Tage	64/65
	Di-Fr	24.02. - 27.02.	Isolde Folger	Die Macht der Farben	MIXED MEDIA	26-004	460 €	4 Tage	34/35
	Sa-So	28.02.-01.03.	Katja Blume	Mixed Media Art Journaling	MIXED MEDIA	26-005	280 €	2 Tage	30/31
MÄRZ	Do-So	05.03. - 08.03.	Martina Zingler	Der Norden im Pastell	PASTELL	26-006	460 €	4 Tage	102/103
	Fr-So	13.03. - 15.03.	Gris	Figürliches	ZEICHNEN + SKETCHING	26-007	360 €	3 Tage	40/41
	Sa-So	21.03. - 22.03.	Aljoscha Blau	Schau mir in die Augen - Porträtzeichnen mit Buntstiften	ZEICHNEN	26-008	300 €	2 Tage	28/29
	Mo-Fr	23.03. - 27.03.	Carsten Westphal	Malen mit den vier Elementen	MIXED MEDIA	26-009	580 €	5 Tage	98/99
	Sa-Mo	28.03. - 30.03.	Gerard Hendriks	Tiere mit Charakter - locker und farbenfroh	AQUARELL	26-010	360 €	3 Tage	44/45
APRIL	Di-Do	07.04. - 09.04.	Birgit Nass	Schrift & Bücher	KALLIGRAPHIE / BUCHBINDEN	26-011	360 €	3 Tage	68/69
	Fr-So	10.04. - 12.04.	Christiane Middendorf	Farbkontraste neu erlebt!	MIXED MEDIA	26-012	360 €	3 Tage	62/63
	Di-Do	14.04. - 16.04.	M. Thomas + S. Homberg	Die farbige Vielfalt in Acryl	ACRYL + CO	26-013	140 € 250 € 360 €	1-3 Tage	94/95
	Fr-So	17.04. - 19.04.	Sandra Gebhardt-Höpfner	Blumenpracht & Seerosenzauber	ACRYL	26-014	360 €	3 Tage	38/39
	Sa-So	25.04. - 26.04.	Ruth Alice Kosnick	Drahtfigur trifft Gel-Print	MALEN UND WERKEN	26-015	280 €	2 Tage	60/61
	Do-So	30.04. - 03.05.	Ulrike Selders	Typisch Porträt	ZEICHNEN + SKETCHING	26-016	460 €	4 Tage	82/83
MAI	Fr-So	08.05. - 10.05.	Dietmar Stiller	Faszination Brush Pen	ZEICHNEN + SKETCHING	26-017	360 €	3 Tage	86/87
	Mo-Fr	11.05. - 15.05.	Gabriele Musebrink	Im Flow	MIXED MEDIA	26-018	590 €	5 Tage	66/67
	Sa-So	30.05. - 31.05.	Jenny Adam	Menschen sketchen in Mixed Media	ZEICHNEN + SKETCHING	26-019	280 €	2 Tage	20/21
JUNI	Mo-Fr	08.06. - 12.06.	Stefan Nützel	Fotovorlagen - die malerische Umsetzung	ÖL / ACRYL	26-020	580 €	5 Tage	70/71
	Sa-So	13.06. - 14.06.	Lisa Henkel	Faszination Alcohol Ink	ALCOHOL INK	26-021	280 €	2 Tage	46/47
	Mi-So	17.06. - 21.06.	Susanne Strefel	Realistische Ölmalerei	ÖL	26-022	580 €	5 Tage	88/89
	Mo-Fr	22.06. - 26.06.	Robert Süess	Loslassen und frei werden	MIXED MEDIA	26-023	580 €	5 Tage	92/93
	Sa-So	27.06. - 28.06.	Eun Jung Kim	Ostasiatische Tuschkmalerei	TUSCHMALEREI	26-024	280 €	2 Tage	54/55

JULI	Fr-So	03.07. - 05.07.	Peter Hoffmann	Die Welt des Zeichnens entdecken	ZEICHNEN + SKETCHING	26-025	360 €	3 Tage	50/51
	Fr-So	10.07. - 12.07.	Annabelle von Sperber	Charakterdesign im Kinderbuch	ILLUSTRATION	26-026	360 €	3 Tage	84/85
	Do-So	16.07. - 19.07.	Tania Strickrodt	Von der Zeichnung zur Malerei	ZEICHNEN + ÖL / ACRYL	26-027	460 €	4 Tage	90/91
	Do-So	23.07. - 26.07.	Susanne Kirsch	Farben formen - expressiv malen	ACRYL / MIXED MEDIA	26-028	460 €	4 Tage	56/57
	Fr-So	31.07. - 02.08.	Nadja Pidan	Brücken, Bagger, Barrikaden	ZEICHNEN + SKETCHING	26-029	360 €	3 Tage	72/73
AUGUST	Fr-So	07.08. - 09.08.	Jörg Asselborn	Imaginäre Welten	ZEICHNEN + SKETCHING	26-030	360 €	3 Tage	22/23
	Fr-So	14.08. - 16.08.	Ralf Ricker	Übertrieben ähnlich - Porträtkarikatur	ZEICHNEN	26-031	360 €	3 Tage	76/77
	Fr-So	21.08. - 23.08.	Oliver Höller	Ein Skizzenbuch voller Leben	ZEICHNEN + SKETCHING	26-032	360 €	3 Tage	48/49
	Do-So	27.08. - 30.08.	Renata Schepmann	Sehen lernen	MIXED MEDIA	26-033	460 €	4 Tage	80/81
SEPTEMBER	Di-Sa	01.09. - 05.09.	Bernhard Vogel	Städtebilder und Landschaften auf Leinwand	MIXED MEDIA	26-034	640 €	5 Tage	96/97
	Mo-Di	07.09. - 08.09.	Stefanie Etter	Der Lust-auf-Resin-und-mehr-Workshop	RESIN + MIXED MEDIA	26-035	290 €	2 Tage	32/33
	Mi-Fr	09.09. - 11.09.	Stefanie Etter	Urban Concepts	RESIN + MIXED MEDIA	26-036	430 €	3 Tage	32/33
	Sa-So	12.09. - 13.09.	Sybille Heller	Zeichnen im Leporello – entfalte deine Ideen	ZEICHNEN	26-037	280 €	2 Tage	42/43
	Sa-So	19.09. - 20.09.	Peter Koch	EAT - DRINK - DRAW ... AND MORE	ZEICHNEN + SKETCHING	26-038	280 €	2 Tage	58/59
	Fr-So	25.09. - 27.09.	Fabia Zobel	Dynamic Painting	ACRYL	26-039	360 €	3 Tage	104/105
OKTOBER	Fr-So	02.10. - 04.10.	Peter Gaymann	Cartoonzeichnen	ZEICHNEN	26-040	360 €	3 Tage	36/37
	Sa-So	10.10. - 11.10.	Aljoscha Blau	Multitalent Gouache: Richtig aufgebaut!	GOUACHE	26-041	300 €	2 Tage	28/29
	Do-Sa	15.10. - 17.10.	Claudia Kassner	Farbige Welt der Acrylmalerei	ACRYL + CO	26-042	360 €	2,5 Tage	52/53
	Fr-So	23.10. - 25.10.	Ulrike Selders	Porträt - Finde deinen Stil	ZEICHNEN + SKETCHING	26-043	360 €	3 Tage	82/83
	Do-So	29.10. - 01.11.	Angelika Biber	Farbexplosion XXL	ACRYL	26-044	460 €	4 Tage	26/27
NOVEMBER	Fr-So	06.11. - 08.11.	Inga Mihailovic	Das großformatige Pop-Art-Porträt	ACRYL / COLLAGE	26-045	360 €	3 Tage	64/65
	Sa-So	14.11. - 15.11.	Verena Samusch	Experimentelle Radierung	DRUCKEN	26-046	280 €	2 Tage	78/79
	Do-So	19.11. - 22.11.	Nikolaus von der Assen	Malen als Erfüllung	ÖL / ACRYL	26-047	460 €	4 Tage	24/25
	Mo-Fr	23.11. - 27.11.	Carsten Westphal	Sandwelten	ACRYL / MIXED MEDIA	26-048	580 €	5 Tage	98/99
	Sa-So	28.11. - 29.11.	Martina Reis	Charakterköpfe aus Pappmaché	PAPPMACHÉ	26-049	280 €	2 Tage	74/75
DEZEMBER	Mi-So	02.12. - 06.12.	Robert Zielasco	Farbe geschüttet – mit Pinsel gemalt	MIXED MEDIA + ACRYL / ÖL	26-050	580 €	5 Tage	100/101



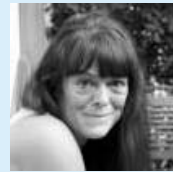
Jenny Adam



Jörg Asselborn



Nikolaus von der Assen



Audry Backs



Michael Bajer



Angelika Biber



Aljoscha Blau



Katja Blume



Johannes Börnsen



Lambert van Bommel



Quint Buchholz



Ingrid Buchthal



Gaby Dotter



Felix Eckardt



Stefanie Etter



Peter Feichter



Isolde Folger



Peter Gaymann



Sandra Gebhard-Höpfner



Gris



Thomas Haubold



Sybille Heller



Gerard Hendriks



Lisa Henkel



Sou von der Heyden



Conny Himme



Ines Hildur



Reinhard Hochmair



Oliver Höller



Peter Hoffmann



Jens Hübner



Martina Johanna Janssen



Alexander Jeanmaire



Christina Jehne



Liane Käs



Claudia Kassner



Erwin Kastner



Eun Jung Kim



Ruth Alice Kosnick



Peter Koch



Roland Kündahl



Susanne Kirsch



Antje Linker-Wenzel



Katharina Lob



Nicola Maier-Reimer



Gabriele Middelmann



Christiane Middendorf



Inga Mihailovic



Lars Möller



Mario Müller



Gabriele Musebrink



Petra Nowak



Birgit Nass



Stefan Nützel



Nadja Pidan



Slawa Prischedko



Viktoria Prischedko



Claus Rabba



Günther Reil



Martina Reis



Ralf Ricker



Elena Romanzin



Sylvia Rose-Krampe



Verena Samusch



Prof. Felix Scheinberger



Renata Schepmann



Ulrike Selders



Annabelle von Sperber



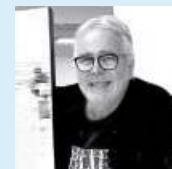
Dietmar Stiller



Susanne Strefel



Tania Strickrodt



Robert Süess



M. Thomas + S. Homberg



Anita Ulrich



Bernhard Vogel



Till Warwas



Carsten Westphal



Carsten Wieland



Malte Wulf



Robert Zielasco



Martina Zingler



Fabia Zobel



da Vinci

MADE IN GERMANY

COLINEO

KOLINSKY SABLE SYNTHETIC FIBRE

VEGAN

www.davinci-defet.com



Hahnemühle

Natural Line

Künstlerpapiere aus umweltfreundlichen Fasern



Agave

Watercolour

Bamboo

Sketch

Sugar Cane

Watercolour

Hemp

Sketch

Bamboo

Mixed Media

Entdecken Sie unser Natural Line Sortiment im boesner Hannover





Miete deinen Atelierplatz in der Kunstfabrik

5. Januar – 30. Januar 2026

Auch 2026 hast du in der kursfreien Zeit Gelegenheit, dein Atelier temporär in die Räume der KFH nach Hannover Hainholz zu verlegen. Nutze unsere großzügigen Atelier-räume allein oder gemeinsam mit deinen Freund/innen.

Bis zu sechs gleichgesinnte Hobby- oder Profi-Künstler/innen erwarten dich zum kreativen Ideenaustausch. Oder arbeite nur für dich selbst „Tag und Nacht“ an deinen eigenen kreativen und künstlerischen Projekten.

Ein großer Atelierplatz ist für dich reserviert. Das erlaubt dir unbeschwertes, kraftvolles, großformatiges oder seriellles Arbeiten in vielen kleinen Formaten - ganz wie DU es magst.

Die zwanglose Umgebung unseres Loft-Ateliers sorgt für neue kraftvolle Ideen und macht den Kopf frei für deine neuen Projekte.

**Die Mietdauer ist variabel.
Der Mietpreis beträgt
100 € pro Woche.**

Die Anmietung eines Atelierplatzes ist nach Absprache und Verfügbarkeit auch tageweise zu je 20 € pro Tag möglich.
Die Mindestmietdauer beträgt 3 Tage am Stück.

Im Mietpreis enthalten ist die Raummiete inkl. Nebenkosten (Strom, Heizung, Wasser).

Wir vergeben maximal 6 Arbeitsplätze innerhalb unseres großen hellen Ateliers. Du wirst also über mindestens 16 qm eigene Atelierfläche mit einem Tisch und einem Stuhl sowie Staffelei und einem Materialwagen verfügen.

**Bei Interesse melde dich im
Buchungssekretariat
»Freies Atelier«**

**0511/908806-40
oder**

mail@kunstfabrik-hannover.com

Alle Infos auf www.kunstfabrik-hannover.com – Die Aktion ist auf den oben angegebenen Zeitraum beschränkt.



ATELIER ADRESSE

HELMKESTR. 5A
30165 HANNOVER

KURSBUCHUNGEN POSTADRESSE

boesner Hannover GmbH
BORNUMER STR. 146
30453 HANNOVER

0511-90 88 06 40

HRB Nr. 60995 HANNOVER
USt-ID: DE 813677464

Geschäftsführer: Oliver Jörges
Akademieleiter: Dietmar Stiller

Gestaltung:
Pascal Hellmann und Dietmar Stiller

- ✉ mail@kunstfabrik-hannover.com
- www www.kunstfabrik-hannover.com
- f facebook: kunstfabrikhannover
- 📷 instagram: kunstfabrik.hannover

EIN PROJEKT VON
HANNOVER
boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER





Dein starker
Partner vor Ort!



HANNOVER
boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

Welcome to the »Artist's Paradise«

Viele nennen uns den
„gefährlichsten Laden Hannovers“!

Kannst du ahnen, warum?
Wir sind dein Paradies für Künstlerbedarf.

Auf einer Fläche von fast 3.600 m² findest
du alles, was du für deine Kunst brauchst:
Neben den Katalogartikeln und einem
phänomenalen Einrahmungs-Service
bietet dir unser Werkstatt-Team auch
Sonderanfertigungen in bester Qualität.

Unser Geschäft liegt in Hannover Bormum,
etwa 20 Autominuten von der Kunstfabrik
Hannover entfernt. Direkt vor dem Eingang
stehen dir zahlreiche, kostenfreie Park-
plätze zur Verfügung.

boesner Hannover GmbH
Bornumer Straße 146
30453 Hannover
Tel: 0511 90880630
www.instagram.com/boesner.hannover



Tages- und Mehrtageskurse – deutschlandweit

Die **Kunst & KreativFabrik GmbH** gehört zur boesner Unternehmensgruppe. Wir sind die Veranstalter der Workshops der teilnehmenden boesner Häuser.

Wir bieten **Tages- und Mehrtageskurse** sowie **Vorfürhungen** zu allen beliebten Techniken wie Aquarell, Zeichnen, Urban Sketching, Ölmalerei, Acrylmalerei, Pastellmalerei, Mixed Media, Handlettering, Kalligrafie, Bildhauerei und kreatives Gestalten.

Unsere 720 Dozenten sind Künstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Das Programm von „Ihrem“ boesner sowie sämtliche Online-Kurse finden Sie unter:

www.kurse-bei-boesner.de

oder rufen Sie uns an unter:

0231/29 29 918-0

Kunst- und KreativFabrik GmbH

Das Event-Unternehmen der boesner Gruppe
Persebecker Str. 47 - 44227 Dortmund



Mehrtägige Kunstseminare – NUR in Hannover-Hainholz

Die **Kunstfabrik Hannover** ist ein eigenständiges erfolgreiches Projekt von boesner Hannover.

Seit rund 13 Jahren veranstalten wir intensive, individuell betreute, **mehrtägige Kunstseminare**.

Unsere Teilnehmer/innen lieben unsere großzügigen Loft-Ateliers im Helmkehof in Hannover-Hainholz.

Unser umfangreiches Kursprogramm hältst du gerade in deinen Händen.

Wir wünschen dir viel Spaß beim Durchblättern und Buchen!



Kursbuchung
0511/908806-40



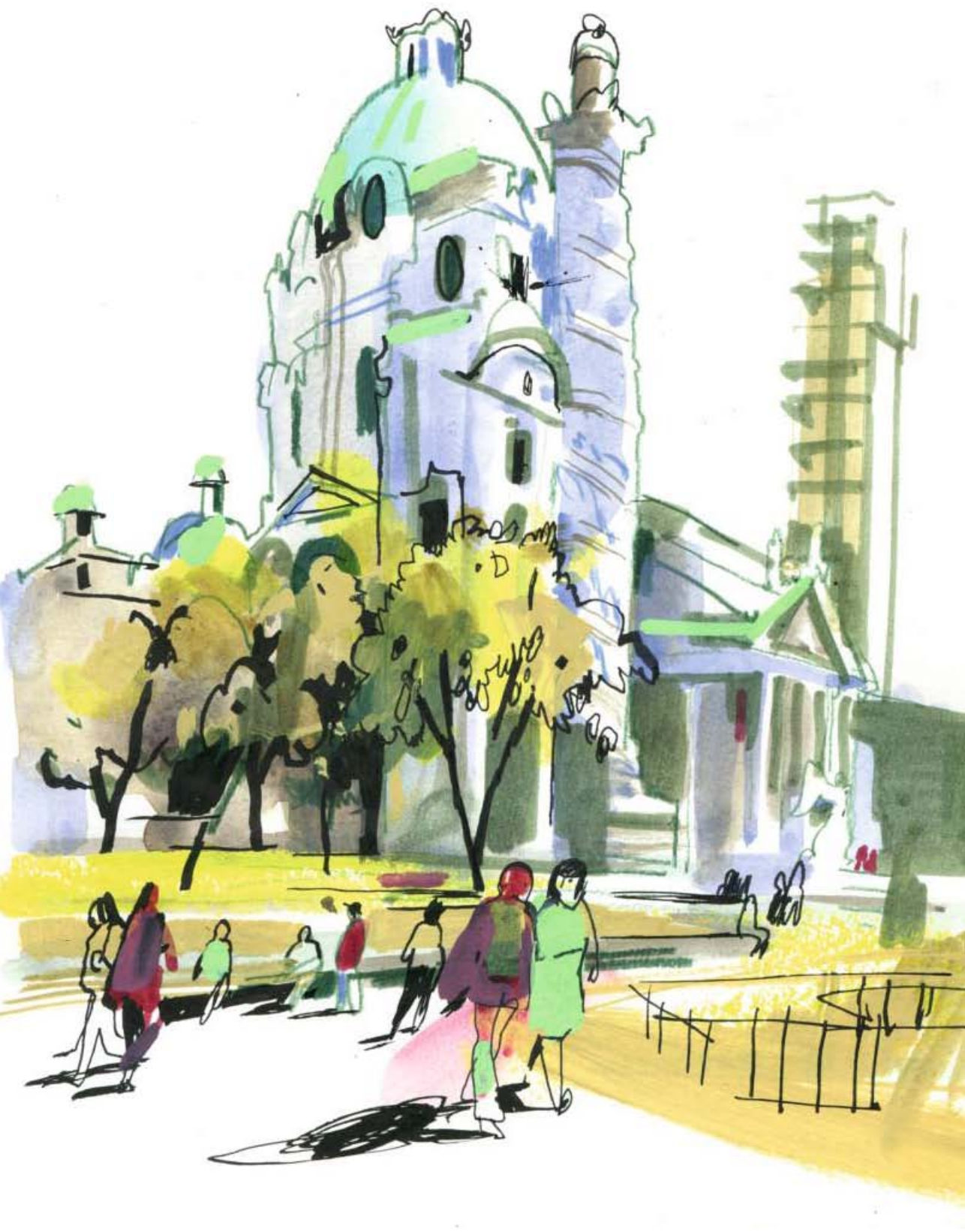
EIN PROJEKT DER BOESNER GMBH HANNOVER



WE  HANNOVER

Bildnachweis: Alle pixabay.de: falco (1), Kookay (1), arthaximmo (1), bernswaelz (1), WorldInMyEyes (1), luis_bdw (1), HMTG (4), JA-Sicher (1) | Privat: D.Stiller (1) Alle Bilder unter Creative Commons CC0





Kursinhalt

Mixed Media ist eine experimentelle, spielerische Technik, die sich hervorragend dazu eignet, die menschliche Gestalt auf Papier festzuhalten. Die gestalterischen Konzepte Farbe, Form, Raum und Linie helfen uns, die Komplexität des Körpers zu vereinfachen und seine Lebendigkeit einzufangen.

Der Kurs befasst sich mit vielen menschlichen Facetten, die uns im Urban Sketching begegnen: Porträt, Ganzkörperansicht sowie die menschliche Figur im urbanen Kontext. An diese Themen tasten wir uns nach und nach heran und sind dafür sowohl im Atelier als auch in der Stadt unterwegs. Zudem verwenden wir eine kleine Auswahl von Stiften und Farben und probieren ungewöhnliche Farbigkeiten aus.

Zum Abschluss des Kurses werden wir dem skizzenhaften Erfassen von menschlicher Bewegung in gestisch-schwungvollen Strich näher gekommen sein.

Der Workshop findet vor allem draußen statt, wenn es das Wetter zulässt. Bring gerne einen Campinghocker, Sitzmatte o.ä. mit.

Dieser Kurs ist geeignet für Wiedereinsteiger/innen, Hobbymaler/innen und Fortgeschrittene mit ein wenig Zeichenerfahrung, gerade mit Menschen.



MENSCHEN SKETCHEN IN MIXED MEDIA

Körper und Bewegung in Urban-Sketcher-Manier festhalten

Kurs 26-019

30.–31. Mai 2026

Sa.–So. | 10:00–16:00 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

280 Euro



Jenny Adam

Diplom-Produktdesignerin und Illustratorin in Hamburg • während ihres Studiums in Barcelona entdeckte sie die Urban Sketchers und zeichnet seither vor Ort gemeinsam mit anderen • 2013 Mitbegründerin des Chapters USK Rheinmain und Gastgeberin des ersten deutschen USK-Treffens 2015 in Darmstadt • Kuratierung, Organisation und Teilnahme an diversen Urban Sketching Veranstaltungen • Ausstellungen und Workshops in ganz Europa



www.jennyadam.com
instagram: ronkiponk

IMAGINÄRE WELTEN

TUSCHE UND AQUARELL

Kurs 26-030

07.–09. August 2026

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

360 Euro

Kursinhalt

In diesem Kurs könnt ihr fantastische, schwebende Architekturen entwickeln – von schiefen Hütten über Steampunk-Schlösser bis hin zu fliegenden Städten. Dabei müsst ihr nicht vor Ideen sprühen oder überbordende Fantasie haben, um erfolgreich zu sein. Gemeinsam entwickeln wir kreative Konzepte, die auf euren eigenen Skizzen oder auf freien Fotos basieren. Wenn das Wetter es zulässt, zeichnen wir auch draußen und lassen uns von der Umgebung inspirieren. Wir kombinieren so reale Elemente mit neuen Ideen, um fantastische Gebäude und architektonische Konzepte zu gestalten. Im Kurs experimentieren wir mit Details, Formen, Texturen und Schatteneffekten. Zudem lernt ihr Aquarelltechniken kennen, die Tiefe und Texturen erzeugen. Den Feinschliff erhalten eure Zeichnungen z.B. mit Buntstiften, Acrylfarben und Acrylstiften.

Dieser Kurs ist für geübte Zeichner/innen hervorragend geeignet. Er bietet viel Raum für individuelle künstlerische Entfaltung und den Austausch von Ideen und Techniken in einer unterstützenden Umgebung.



Jörg Asselborn

Studierte Kommunikationsdesign in Mainz • lebt und arbeitet seit 1999 als Designer und Illustrator in Wiesbaden • als Zeichner und als Mitglied der Urban Sketchers RheinMain sucht er nach Orten mit Geschichte und Atmosphäre

Buchveröffentlichung
»Reisereste« – 2022, Éditions Caurette



www.joergasselborn.com
instagram: joergasselborn
facebook: joergsketches

MALEN ALS ERFÜLLUNG

Kurs 26-047

19.–22. November 2026

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

460 Euro

Kursinhalt

Dieses wunderbare Gefühl, wenn wir malen und ein gutes Bild entsteht - das kennt ihr und es erfüllt uns jedesmal wieder neu.

»Ein Leben ohne Bilder - möglich aber sinnlos!«

frei nach Lorient

Seit 10 Jahren darf ich Dozent an der KFH sein.

Und jedes Mal ist es ein Highlight, mit euch zusammen in dem großen Atelier, intensiv an unserer künstlerischen Weiterentwicklung zu arbeiten. Welche Technik du bevorzugst, ist egal.

Wichtig sind Offenheit, Neugierde, Freude am Tun.

In diesem Sinne freue ich mich sehr auf euch:

À bientôt, euer Niko

Der Kurs ist für fortgeschrittene Öl- und Acrylmaler/innen aller Stilrichtungen gleichermaßen geeignet.



Nikolaus von der Assen

Geb. 1955 • Studium Freie Malerei und Graphik • freischaffender Künstler mit Ateliers in Deutschland und Frankreich • Dozent an diversen Akademien • Akademiegründer • Betreiber eines Kunsthause • Buchautor • nominiert zum Deutschen Kunstpreis 2024

Buchveröffentlichungen

„Als die Farbe ins Wasser fiel“ – 2012, ars momentum Verlag

„Man muss als Künstler nicht verrückt sein“ – 2018, erhältlich bei boesner

Diverse Ausstellungskataloge



www.nikolaus.vonderassen.de

Kursinhalt

Die Farbklänge im Bild sind für jede/n Künstler/in Transportmittel der persönlichen Handschrift. Dabei geht es neben der Wahl der Farbtöne auch um die Wahl der Werkzeuge, um einen eigenen Ausdruck zu entwickeln.

Schwungvoll und mit Leichtigkeit erproben wir die Kombination unterschiedlicher Farbqualitäten und tragen die Farben mit den verschiedensten Malwerkzeugen auf. Mutig und frei lassen wir Schicht für Schicht Formen entstehen, die entweder vom eigenen Pinselduktus getragen oder flächig angelegt werden, damit sie für Ruhe im Bild sorgen. Dabei schöpfen wir alle Möglichkeiten aus, die Farbe auf den Malgrund zu bringen: Pastos oder als transparente Lasur, strukturiert, als Linienspur oder Kratzzeichnung, gespritzt oder geschüttet. Je nachdem, was das Bild braucht.

Der Kurs richtet sich an Beginner/innen bis fortgeschrittene Maler/innen. Die Freude am prozessorientierten und experimentellen Arbeiten steht dabei im Vordergrund.

FARBEXPLOSION XXL

Abstrakte freie Malerei in Acryl

Kurs 26-044

29. Okt. – 01. Nov. 2026

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

460 Euro

**Angelika Biber**

Geboren 1962 in Bergisch Gladbach • Diplomdesignerin FH Krefeld • 1990 bis 2007 Grafikerin in Werbeagenturen • 2007 Weiterbildung zur Kunstpädagogin • seit 2008 Dozentin im eigenen Atelier in Köln und bei verschiedenen Bildungsträgern • Autorin mit Schwerpunkt experimentelle Malerei

Buchveröffentlichungen

„Experimentelle Ideen und Effekte“ – 2014, Englisch Verlag

„Bildideen für Acryl“ – 2017, Christophorus-Verlag

„Botanicals“ – 2020, Christophorus-Verlag



www.angelikabiber.de
instagram: angelika.biber
youtube: angelika biber



SCHAU MIR IN DIE AUGEN! PORTRÄTZEICHNEN MIT BUNTSTIFTEN

Ein Skizzenbuchworkshop

Kurs 26-008

21.–22. März 2026

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

300 Euro

Kursinhalt

Porträts machen Spaß und sind vielleicht das Spannendste, was wir mit unseren Skizzenbüchern anstellen können. Aber traue ich mich wirklich Freunde oder sogar Fremde aus nächster Nähe zu porträtieren? Dieser Workshop wird dich mit spannenden Techniken vertraut machen, wie du deine Nächsten im Skizzenbuch festhältst. Von der schlichten monochromen Zeichnung bis hin zu farbintensiven und malerischen Porträts.

Mit Buntstiften bewaffnet gehen wir während der zwei Tage verschiedene Zeichenstrategien durch: Wir nähern uns den Charakteren mit spontaner Blindzeichnung an und erarbeiten dann die Details. Oder wir bauen die Gesichter von hell nach dunkel auf und tasten uns mit mehr Zeit zum Ausdruck und wichtigen Merkmalen voran.

Das Ziel dieses Workshops ist es, das Selbstvertrauen beim Porträtieren in verschiedenen Situationen zu etablieren sowie die Technik des lockeren Buntstiftzeichnen zu erlernen. Der Schwerpunkt wird dabei auf dem Ausdruck liegen, der beim realistischen Zeichnen oft vernachlässigt wird. Unter Anleitung des renommierten Illustrators werden wir Freude am Zeichnen stärken und Gelerntes in kurzweiligen Übungen ausprobieren.

Für Anfänger/innen mit zeichnerischen Grundkenntnissen sowie für fortgeschrittene Zeichner/innen geeignet.

Kursinhalt

Gouache ist seit Jahrhunderten wohl die beliebteste Technik, wenn es um die Illustration geht. Ob Dürers Hase, illustrierte Expeditionsberichte aus dem 19. Jh. oder Bilderbücher von heute – überall begegnen wir deckenden Wasserfarben, besser bekannt als Gouache. Ihre Vielfältigkeit und Haptik, aber auch die Verbindung des Spontanen mit äußerster Präzision macht diese Technik so interessant für uns heute im digitalen Zeitalter. Gouache kann transparent – ähnlich wie Aquarellfarben – oder deckend – wie Öl- oder Acrylfarben – verwendet werden. Die Farben bleiben auch nach dem Trocknen wasserlöslich, so dass Teile eines Bildes verändert werden können.

In diesem Workshop wirst du eine Einführung in die Handhabung der Gouachefarben bekommen, sowie von Aljoschas Erfahrung profitieren. Über seine Lieblingstechnik schrieb er vor kurzem das Fachbuch „Multitalent Gouache. Alte Technik, neu entdeckt“, das bereits in sechs Sprachen übersetzt wurde.

Für Anfänger/innen mit zeichnerischen Grundkenntnissen sowie für fortgeschrittene Zeichner/innen geeignet.

Aljoscha Blau

International höchst erfolgreicher Buchautor und Illustrator • hat bisher über 60 Bücher veröffentlicht, viele mit hochkarätigen und international anerkannten Preisen und Auszeichnungen versehen • unterrichtet seit über 15 Jahren Zeichnung und Illustration an div. Kunsthochschulen in Deutschland, Schweiz, Italien und Israel • lebt in Berlin

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u. a.
„Multitalent Gouache. Upgrade für Design und Illustration“, 2020
Verlag Herrmann Schmidt

MULTITALENT GOUACHE: RICHTIG AUFGEBAUT!

Kurs 26-041

10.–11. Oktober 2026

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

300 Euro



Foto: MachinePortraits

www.aljoschablau.com
instagram: aljoschablau

MIXED MEDIA ART JOURNALING

Kurs 26-005

28. Feb. – 01. März 2026

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

280 Euro

Kursinhalt

Art Journaling ist ein kreativer Prozess, bei dem Bilder, Farben und Formen sowie Schrift und Worte miteinander kombiniert werden. In einem Skizzenbuch experimentieren wir mit unterschiedlichen Materialien und Techniken, sodass du am Ende dein ganz persönliches Art Journal in den Händen hältst. Daneben lassen sich ebenso auf losen Papieren fantasievolle Kunstwerke zum Einrahmen kreieren.

Ich zeige dir, wie du interessante Hintergründe aus Strukturen gestaltest und einzigartige Effekte mit Zufallstechniken erzielst. Lerne die Schabloniertechnik und den Lagen-Look kennen. Wir klecksen und malen abstrakte Formen, spachteln, reißen und schneiden Papiere, kleben Collagen, zeichnen, stempeln und drucken Muster und Motive. Schriften bilden einen spannenden Kontrast. Ein voller Tisch an Dekorpapieren, Abdruckmaterialien, Schablonen, Stanzern, Stempeln, Acrylfarben und Stiften steht bereit.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es gibt keine festen Regeln. Die spontane und intuitive Komposition steht im Vordergrund. Art Journaling bietet Entspannung und fördert die Kreativität.

Genieße deine kreative Auszeit ohne Druck.



Katja Blume

Dipl.-Ing. für Innenarchitektur • Studium HAWK Hildesheim und University of Wisconsin-Stout, USA • Buchautorin und Illustratorin • Leitung von Lehrerfortbildungen FB Kunst • Dozentin für Kurse • Atelier in Großburgwedel bei Hannover • Gründerin des Labels „smune“

Buchveröffentlichungen

„Letter Love“ – 2021, dpunkt.verlag

„Du hast das Zeug zum Zeichnen“ – 2022, dpunkt.verlag

„Watercolor Little Shops“ – 2025, EMF Verlag

„Painted Love“ – 2025, Frech Verlag



www.smune.de
instagram: smunedesign



Kursinhalt

Du willst wissen, was man mit Resin so alles machen kann? Dann komm' in meinen Basic-Workshop für Anfänger/innen. Ich nehme dich mit auf eine spannende Reise. In eine Welt, die strahlt und glänzt und in der sich alles um dieses außergewöhnliche Medium dreht: Resin. Ein Kunstharz, das so stark glänzt wie 40-facher Lack.

Sowohl in Theorie als auch in Praxis wirst du erfahren und erleben, was es bedeutet, Bilder mit diesem wunderbaren Material zu gestalten. Du lernst verschiedene Möglichkeiten der Anwendung und Nachbearbeitung kennen. Und natürlich darfst du dich ausprobieren und gestaltest dein ganz persönliches Kunstwerk. Resin wird dich überraschen und begeistern und nicht mehr loslassen. Überzeuge dich selbst!

Wir arbeiten auf Untergründen bis maximal 50 x 50 cm:
Holz, Leinwand, Aluplatten, Acrylglas

Kursinhalt

Erfahre, wie spannend die Verbindung von Schüttungen, Schablonen, Sprays, Schriften, Papieren und Resin ist. Nicht entweder oder – sondern sowohl als auch, wenn du magst.

Entdecke Schüttungen für deine Kunst: Farbschüttungen und Schüttungen mit der Gießmasse AQUA CAST. Damit erzielst du aufregende optische und haptische Effekte. Und lernst unter anderem meine Scherbentechnik kennen.

Du kannst dich beim Urban Style mit viel Farbe ausdrücken. Wenn du es minimalistischer magst, verwendest du für den Industrial Style coole (Nicht-)Farben wie Schwarz, Grau und Weiß – und setzt maximal einige farbige Akzente.

Sende Botschaften: Das Arbeiten mit Schriften sorgt für glasklare Aussagen in deinen Kunstwerken. Ich zeige dir, wie du mit Schablonen (Stencil) sowie Papieren (Collage) und Sprays richtig umgehst.

Komplettiere deine Urban Concepts mit Resin. So kannst du zusätzliche farbige Akzente setzen, unruhige Stellen beruhigen und am Schluss dein gesamtes Bild überziehen. Das Ergebnis: cool, modern, ausdrucksstark: Deine ganz eigenen Urban Concepts.

Kurs-Voraussetzung:
Sehr gute Resin Kenntnisse oder der „Lust-auf-Resin-und-mehr-Workshop“

Stefanie Etter

Geboren 1969 in Stuttgart • seit 2009 ausgebildete Kunsttherapeutin und als Künstlerin im Bereich der freien Malerei tätig • Ausstellungen im In- und Ausland • als Dozentin freier Workshops und in renommierten Kunstakademien in Deutschland, Schweiz und Österreich tätig

Buchveröffentlichung
„RESIN KUNST - Mit umfangreichem Praxisteil.“ – 2019, Eigenverlag

DER LUST-AUF-RESIN-UND-MEHR-WORKSHOP

Kurs 26-035
07.–08. September 2026
Mo–Di. | 09:30–16:30 Uhr
2 Kurstage
max. 12 TN

290 Euro

URBAN CONCEPTS

Kurs 26-036
09.–11. September 2026
Mi.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr
3 Kurstage
max. 12 TN

430 Euro

Achtung!

Resin-Bilder benötigen 24 Stunden Trockenzeit. Nicht durchgetrocknete Bilder können nach Absprache zu einem späteren Zeitpunkt abgeholt oder per Paketdienst zu dir nach Hause geschickt werden.



www.stefanieetter.de
instagram: stefanieetter
youtube: stefanie etter

DIE MACHT DER FARBEN**Kurs 26-004****24. – 27. Februar 2026**

Di.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

460 Euro**Kursinhalt**

In diesem Kurs werden wir mit Stoffresten und Papier spielerisch unsere eigenen Bildideen umsetzen. Wir werden uns mit den Materialien (Stoffe, Champagnerkreide, Sand und Papier) auseinandersetzen und unsere Bilder Schritt für Schritt aufbauen.

Durch Malen und Verändern, Schichten und Überlappungen mit der Farbe Weiß und Pigmenten werden dreidimensionale Bilder entstehen. Wir können gleichzeitig an mehreren Bildern arbeiten und so eine Serie entstehen lassen. Mit viel Experimentierfreude werden außergewöhnliche und tolle Bilder entstehen. Bildbesprechungen und individuelle Begleitung werden täglich den Kurstag abrunden.

Dank intensiver Betreuung ist dieser Kurs sowohl für Anfänger als auch für Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet.

Isolde Folger

Geboren 1961 in Lindach/Unterfranken • seit 1984 freie Malerei • internationale Studienreisen • seit 1999 freischaffend • zahlreiche Ausstellungen im In und Ausland • lebt und arbeitet in Lindach / Unterfranken • Buchautorin • Dozentin an zahlreichen Akademien

Buchveröffentlichung
„Freie Malerei in Acryl“ – 2009, Englisch Verlag



Kursinhalt

Peter Gaymann unterstützt Sie dabei, Ihr humoristisches und zeichnerisches Talent zu entdecken oder weiterzuentwickeln. Was dem einen sein Huhn, ist dem anderen seine Katze, sein Schneemann oder Postbote.

In Peter Gaymanns Zeichenkurs lernen Sie die Gesetzmäßigkeiten kennen, nach denen ein Cartoon aufgebaut ist. Gibt es die überhaupt ...? Und wie entstehen die dazugehörigen Texte? Sie entwickeln Ihre eigene Cartoonfigur, hauchen ihr Leben ein und lassen sie mit der Welt kommunizieren. Mit spielerischen zeichnerischen Übungen, die sowohl Anfängern als auch Fortgeschrittenen Spaß machen, lernen Sie, wie humoristische Zeichnungen entstehen.

Der Kurs ist geeignet für Beginner/innen, Wiedereinsteiger/innen, Hobbymaler/innen, Fortgeschrittene

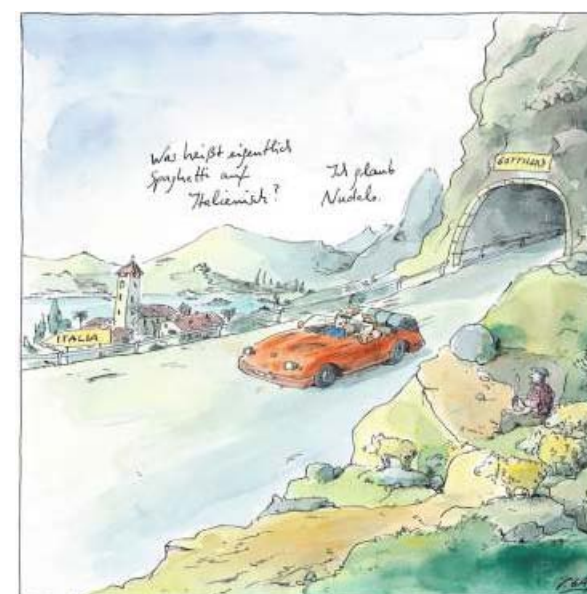
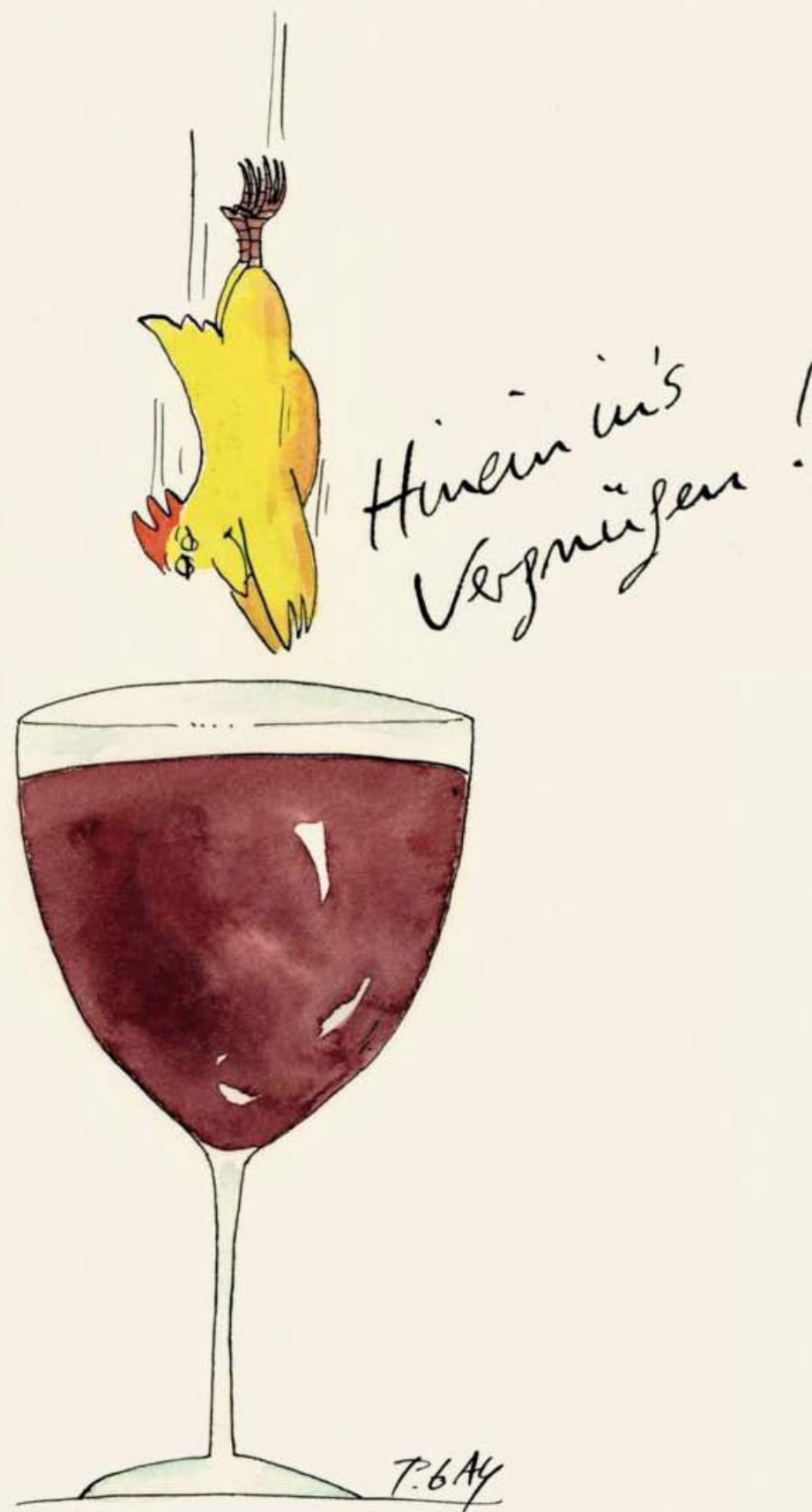
CARTOONZEICHNEN

Kurs 26-040
02.-04. Oktober 2026
 Fr. | 14:00–18:00 Uhr
 Sa. | 10:00–16:00 Uhr
 So. | 10:00–14:00 Uhr
 3 Kurstage
 max. 14 TN

360 Euro

Grundvoraussetzung:

»Bleistift spitzen und niemals den Humor verlieren!«



Peter Gaymann

geboren 1950 in Freiburg im Breisgau • einer der erfolgreichsten Cartoonisten in Deutschland • seit 1976 als humoristischer Zeichner selbstständig • über 120 Bücher veröffentlicht • Markenzeichen: Hühner • Signatur: P.GAY • bekannt von Postkarten, Kalendern, Zeitschriften und Zeitungen • über 30 Jahre Zeichner „Die Paar Probleme“ in der Brigitte • lebt am Starnberger See



Foto: Photo-Atelier Claudia Reiter / www.foto-reiter.de

www.gaymann.de
 instagram: petergaymann
 facebook: atelierpetergaymann



Kursinhalt

In diesem Acrylmalkurs widmen wir uns den faszinierenden Themen Blumen und Wasserlilien. Im Mittelpunkt stehen die malerische Darstellung von Licht, die Harmonisierung von Farben und die Komposition.

Ziel des Kurses ist es, eure persönliche Weiterentwicklung im Malprozess zu fördern. Gemeinsam fangen wir die Magie der Natur ein und setzen sie in unseren Bildern um. Ich stelle euch eine Auswahl an inspirierenden Fotovorlagen zur Verfügung – ihr seid aber auch herzlich eingeladen, eigene Motive mitzubringen.

Der Kurs richtet sich an alle, von Anfänger/innen bis hin zu erfahrenen Künstler/innen. Jedes Level ist herzlich willkommen. Ich freue mich sehr darauf, euch kennenzulernen!

BLUMENPRACHT & SEEROSENZAUBER

Kurs 26-014
17. – 19. April 2026
 Fr. – So. | 09:30 – 16:30 Uhr
 3 Kurstage
 max. 12 TN

360 Euro



Sandra Gebhardt-Höpfner

Freischaffende Künstlerin • lebt und arbeitet in Hamburg und am Wittensee • Autodidaktin – Unterricht über die Jahre bei verschiedenen bekannten Künstlern und für die Junior Akademie in SPO 2025 von der Gesellschaft für das hochbegabte Kind • Teilnahme an Einzel- und Gruppenausstellungen national + international • veröffentlicht im Kunstmagazin „International Artist Magazine-Master Painter Of The World“ • Dozentin für Malunterricht • Verkauf ihrer Bilder in verschiedenen Galerien weltweit



www.sgh-art.de/de/
 insta: sandragebhardtthoepfnerart



Kursinhalt

In diesem Kurs beschäftigen wir uns zuerst so akademisch wie möglich mit den Proportionen des menschlichen Kopfes.

Dabei werden wir ein Porträt von A bis Z malen – von der Vorzeichnung bis zum klassischen Aquarell.

Im nächsten Schritt versuchen wir diesen Vorgang zu beschleunigen und untersuchen, wie man schnelle Porträts skizzieren kann. Mit lockerem Strich wird der menschliche Kopf bzw. das Gesicht analysiert und gezeichnet. Tricks und Tipps für das Zeichnen von Augen, Nase und Mund werden vermittelt. Selbstverständlich nutzen wir die Chance und werden uns selber Modell sitzen.

All das in nahezu humorvoller, spielerischer Atmosphäre.

Kursinhalt

In diesem Kurs geht es um die menschliche Figur. Von der Pike auf beschäftigen wir uns zuerst mit den essentiellen Proportionen und Grundlagen zur Darstellung von Figuren.

Im Zuge dessen werden wir mindestens eine Figur ganz in Ruhe zeichnen und mit Aquarell kolorieren, um dann immer schneller und skizzenhafter zu werden. Wir nutzen die Gunst der Stunde und zeichnen uns gegenseitig. Am letzten Tag wird uns ein Aktmodell die Möglichkeit geben, uns am Aktzeichnen zu versuchen.

Gris erklärt alles, was er über das Figurenzeichnen/malen/kolorieren weiß, verrät seine Tipps und gibt euch Hilfestellungen beim Arbeiten. Dies geschieht in gewohnt spielerischer, fast humorvoller Atmosphäre;) Der Kurs richtet sich an alle, die schon das Zeichnen ein wenig können und denen das Aquarellieren nicht neu ist.

Nach Absprache mit den Teilnehmenden im Kurs wird ein Aktmodell gebucht. Die Modellkosten hierfür (ca. 15 €) werden direkt im Kurs vor Ort gezahlt.



Gris

Geboren 1978 in Berlin • künstlerisches Studium an der Universität Potsdam (Kunst auf Lehramt) • seit 1997 zahlreiche Auftragsarbeiten, auch als Graffiti-Künstler • gerne kombiniert er seine Kunstprojekte mit seiner zweiten Passion und Berufung: Er ist erfolgreicher Rapper • seine Texte schreibt und performt er selbst • in beiden Kunstgattungen gibt er Kurse und Workshops im In- und Ausland • zahlreiche Ausstellungen in Deutschland • lebt und arbeitet in seiner Heimatstadt Berlin

Buchveröffentlichungen
„Sketch it mit Gris“ Buch und Übungsbuch – 2021, Frechverlag

PORTRÄTIGES

Kurs 26-002
13.–15. Februar 2026
Fr.–So. | 10:00–16:00 Uhr
3 Kurstage
max. 12 TN

360 Euro

FIGÜRLICHES

Kurs 26-007
13.–15. März 2026
Fr.–So. | 10:00–16:00 Uhr
3 Kurstage
max. 12 TN

360 Euro



www.gris030.de
instagram: gris030.de

ZEICHNEN IM LEPORELLO – ENTFALTE DEINE IDEEN

Urban Sketching Workshop

Kurs 26-037

12.–13. September 2026

Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

280 Euro

Kursinhalt

Wir erkunden gemeinsam verschiedene Orte in Hannover, halten Szenen aus dem urbanen Alltag fest und lernen, mit wenigen Linien Atmosphäre und Leben einzufangen. Dabei geht es nicht um Perfektion, sondern um das Sehen, das Entdecken und das spontane Skizzieren – direkt vor Ort.

Gezeichnet wird in einem Leporello – ein ziehharmonikaartig gefaltetes Skizzenbuch. Die Idee, mit Panoramen und Seitenübergängen zu experimentieren, eröffnet viele kreative Möglichkeiten und macht dich freier in deiner eigenen Bildkomposition.

Was dich erwartet:

- Arbeiten im Leporello
- Wie man Motive geschickt verbindet
- Perspektivwechsel im Leporello
- Vom Panorama zum Detail
- Zeichentechniken und Tipps für lebendige Skizzen
- Austausch und kleine Feedbackrunden

Der Kurs richtet sich an Zeichenanfängerinnen und -anfänger mit Grundkenntnissen sowie Fortgeschrittene, die an neuem Input interessiert sind.



Sybille Heller

Freiberufliche Grafikdesignerin • seit vielen Jahren mit dem Skizzenbuch unterwegs und kennt sich in Hannover gut aus • Dozentin für Urban Sketch Workshops • Herausgeberin des Postkarten-Kalenders „Stadtansichten Hannover“ und anderer Hannover-Merchandise-Artikel • Mitglied in der Illustratoren Organisation



Foto: M. Wallmüller

www.heller-grafikdesign.de
instagram: sybilleheller_sketch



TIERE MIT CHARAKTER LOCKER UND FARBENFROH

Aquarellmalerei

Kurs 26-010

28. – 30. März 2026

Sa. – Mo. | 09:30 – 16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

360 Euro

Kursinhalt

Das Ziel des Kurses ist es, Tiere auf eine lockere und funkelnde Weise zu malen – ein wenig abstrakt.

Tiere mit Charakter in hellen frischen Farben in einer anderen Aquarelltechnik, als du sie wahrscheinlich kennst. Unfälle und Fehler auf Papier werden kreativ genutzt, was dem Kunstwerk eine malerische und künstlerische Erscheinung verleiht.

Eine andere Art zu malen, bedeutet auch, gelernte Regeln loszulassen und offen für neue Aquarelltechniken zu sein, damit du deinen eigenen Stil schneller entwickeln kannst.

Geeignet für fortgeschrittene Aquarellmaler/innen und begeisterte Anfänger/innen mit guten Aquarell-Basiskenntnissen.



Gerard Hendriks

1947 in Eindhoven / Niederlande geboren • widmet sich seit 1980 intensiv der Malerei und entwickelt eine eigene Bildsprache • Dozent an der Aquarell Akademie in Holland • zahlreiche Ausstellungen und Workshops in Holland und weltweit

Veröffentlichung u. a.
DVD „Animals in Watercolour“



www.gerardhendriks.net
facebook: Gerard Hendriks
instagram: gerard.hendriks.aquarel



Kursinhalt

Als Teilnehmer/in meines Intensiv-Workshops erwarten dich zwei Tage voller Inspiration, Kreativität und guter Laune. Gemeinsam werden wir die abstrakte Kunst auf eine neue, aufregende Weise entdecken.

Lerne die Grundlagen dieser faszinierenden Technik kennen und werde selber zum Schöpfer einzigartiger Kunstwerke. Unter meiner Anleitung gestaltest du deine ersten Werke und erfährst, wie du mit Alcohol Ink atemberaubende Farbverläufe und spannende Effekte erzielst. Wir beginnen mit den Basics und arbeiten uns Schritt für Schritt zu komplexeren Techniken vor, sodass du am Ende stolz auf deine eigenen kleinen Meisterwerke blicken kannst. Vorkenntnisse sind hier nicht notwendig – ich stehe dir jederzeit mit Rat und Tat zur Seite.

Egal ob Anfänger/in oder Fortgeschrittene/r – in diesem Kurs erhältst du wertvolle Tipps und Tricks, die dich auf deinem kreativen Weg unterstützen. Also, worauf wartest du?

Lass uns gemeinsam kreativ werden und lass dich begeistern!

**FASZINATION
ALCOHOL INK**

Abstrakte Kunst erleben!

Kurs 26-021
13.–14. Juni 2026
 Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr
 2 Kurstage
 max. 12 TN

280 Euro



Lisa Henkel

geboren 1998 in Essen • freischaffende Künstlerin • entdeckte 2019 ihre Liebe für Alcohol Ink • seit mehreren Jahren Dozentin und Workshop-leiterin • vertieft stetig ihre Kenntnisse, auch in anderen künstlerischen Fluid Art Techniken, wie zum Beispiel Resin • gestaltet farbenfrohe Kunstwerke mit viel Liebe zum Detail



www.lisahenkel.de
 instagram: lisa.henkel.art
 TikTok: lisahenkelart

EIN SKIZZENBUCH VOLLER LEBEN

Kurs 26-032
21.-23. August 2026
 Fr.-So. | 09:30-16:30 Uhr
 3 Kurstage
 max. 12 TN

360 Euro

Kursinhalt

Skizzieren, schön und gut.
 Aber wieso sieht das Ergebnis denn oft so leblos aus?

In unseren drei Tagen werden wir uns darum kümmern, wie du Aussagekraft und Leben in deine Zeichnungen bringst. Wir erarbeiten uns fundierte Grundlagen und Tricks der Gestaltung. Mit Linie, Wasserfarben und Co. biegen wir uns die Regeln dann zurecht wie wir sie brauchen.

Vor Ort – Urban Sketcher Style – werden wir kleine Szenen, Häuser und Menschen zeichnen sowie Seiten gestalten – alles mit einem Zwinkern im Auge und Freude auf dem Pinsel!

Am Ende wird jeder eine flotte Wasserfarben-Strategie für draußen parat haben, wissen wie man Häusern Charakter gibt, und Menschen in Szene setzen kann.

Der Kurs ist für alle, die schon einmal gezeichnet haben, aufwärts geeignet. Olivers fundiertes Wissen und eine Portion Humor sichern den Lernerfolg. Denn Eines ist klar: Keine flotte Zeichnung wurde jemals frustriert gemalt!

Ich freue mich auf dich!

Oliver Höller

Geboren 1979 • selbstständiger Illustrator • nach 18 Jahren in USA und England seit 2020 wieder in Wien • leidenschaftlicher Reisezeichner und Urban Sketcher mit langjähriger Erfahrung in der Leitung von Workshops auf der ganzen Welt • Gewinner: Prix Carnet de Voyage 2022 • fun fact: Oliver war mal Wissenschaftler

Buchveröffentlichungen
 Pack Your Sketches Full of Life! – Eigenverlag
 The Grand Tourist! PLUS – Eigenverlag



www.oliverhoeller.com
 instagram: hoelleroliver



DIE WELT DES ZEICHNENS ENTDECKEN

Ein praktischer Kurs für Neugierige

Kurs 26-025
03.-05. Juli 2026
 Fr.-So. | 09:30-16:30 Uhr
 3 Kurstage
 max. 12 TN

360 Euro

Kursinhalt

In diesem Kurs vermittele ich die Grundlagen des Zeichnens – als Einstieg für alle, die neu beginnen, und als Basis für eine persönliche, künstlerische Handschrift. Schritt für Schritt widmen wir uns den zentralen Aspekten des Zeichnens: der Qualität der Linien, dem sicheren Erfassen von Formen und der stimmigen Umsetzung von Proportionen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Schraffur – wir erkunden ihre Vielfalt und Einsatzmöglichkeiten. Auch Themen wie Volumen und Tiefenwirkung kommen zur Sprache. Und weil Zeichnen auch leicht und spielerisch sein darf, fließen immer wieder kleine Übungen ein, die einfach Freude machen.

Jeder Themenbereich beginnt mit einer kurzen Einführung, anschließend setzt du das Gelernte direkt praktisch um: Mit Objekten aus meinem Fundus, der menschlichen Figur und – gelegentlich – auch draußen vor Ort. Ziel ist es, die eigene Wahrnehmung zu schärfen und zeichnerische Aufgaben mit wachsender Sicherheit zu lösen. Im besten Fall wird das Zeichnen dabei zu einem ruhigen, konzentrierten Prozess – fast wie ein innerer Dialog, der entspannt und den Blick nach innen lenkt. Für mich persönlich gehört das zu den schönsten Seiten des Zeichnens.

Der Kurs richtet sich an Anfänger/innen ohne Vorkenntnisse. Aber auch Fortgeschrittene, die ihre Grundlagen auffrischen oder weiter vertiefen möchten, sind herzlich willkommen.



Peter Hoffmann

Grafikstudium in Trier und in den USA • Selbständigkeit in der schönen Stadt Köln • seit 1999 Tätigkeit als Designer und Illustrator für Magazine, Musiklabels, Fernsehsender und diverse Agenturen • tägliches Zeichnen • geht ohne sein Skizzenbuch selten vor die Tür • unterrichtet seit 15 Jahren an verschiedenen Hochschulen und Akademien • ein Blick auf seine Homepage lohnt sich stets: www.glashaus-design.com

Buchveröffentlichungen:
 „Digitales Zeichnen“ – 2022, Rheinwerk Verlag
 „Digitales Illustration“ – 2019, Rheinwerk Verlag
 „Köln Skizzenbuch“ – 2016, Christophorus Verlag



www.glashaus-design.com
 instagram: peter_thesecond





ACRYL ABSTRAKT

Kurs 26-001
05.–07. Februar 2026
 2,5 Kurstage | max. 12 TN
 Do. 11:30–17:30 Uhr
 Fr. 9:30–16:30 Uhr
 Sa. 9:30–14:00 Uhr

360 Euro

Kursinhalt

Wir probieren einen spannenden Materialmix, arbeiten mit Strukturpasten, Marmormehl, Seidenpapier, Aerocolor und Pigmenten. Wir legen lockere Untergründe an, mit den Materialien, die jede/r Einzelne bevorzugt. Alles (oder fast alles) ist erlaubt.

Es gibt unendliche Möglichkeiten und wunderbare Effekte auf der Leinwand, egal ob konkret oder abstrakt. Wir suchen und finden, spielen mit Farben und Formen, experimentieren auf klein- oder großformatigen Leinwänden. Wir spachteln, schichten, kratzen, verändern, nehmen zurück und überarbeiten. Wir tauchen ein in die Abstraktion und lassen auch spontane Gegenständlichkeit zu.

Sich Neuem gegenüber offen und mutig zu zeigen, lässt das Bild am Ende von den Spannungen der verschiedenen Materialvarianten und spannenden Hell- und Dunkelkontrasten leben.

Anfänger/innen und Fortgeschrittene sind herzlich willkommen.

»Spaß und Freude am Malen haben«
 lautet die Devise in allen Kursen
 von Claudia Kassner!

Kursinhalt

Wir entdecken die facettenreiche Welt der Acrylmalerei und lassen uns dabei gegenseitig inspirieren.

Ob Segelschiffe, Blütenräume oder monochrome Wasserlandschaften – alles, was Freude bereitet, findet seinen Platz auf unseren Leinwänden.

Es geht um Farben und Formen, und so entstehen lebendige, ausdrucksstarke Bilder. Dabei geben wir der Farbe den Vorrang vor der Linie, um die volle Wirkungskraft der Acrylmalerei zu entfalten.

Der Kurs ist perfekt für fröhliche Menschen, die bereits Freude an der Malerei haben oder sie noch entdecken wollen.

Claudia Kassner

Geboren 1954 in Hamburg • Studium an der Fachhochschule für Gestaltung • Abschluss Designerin grad. • ständige Weiterbildung im künstlerischen Bereich • erfolgreiche und sehr beliebte Dozentin an diversen Akademien • zahlreiche Ausstellungen

Buchveröffentlichungen
 Viele Kunstbücher im Englisch Verlag

FARBIGE WELT DER ACRYLMALEREI

Kurs 26-042
15.–17. Oktober 2026
 2,5 Kurstage | max. 12 TN
 Do. 11:30–17:30 Uhr
 Fr. 9:30–16:30 Uhr
 Sa. 9:30–14:00 Uhr

360 Euro





Kursinhalt

Die ostasiatische Tuschkmalerei belebt und beruhigt den Geist gleichermaßen, ist spirituell und traditionsreich.

Tiere werden in ihr entweder als einzelnes Motiv dargestellt oder mit Pflanzen kombiniert. Zum Beispiel eine schlafende Katze unter Bambuspflanzen. Katze und Maus sind Gegenspieler und man kann mit ihnen gut Spannung in Bildern erzeugen.

Im Seminar lernst du Schritt für Schritt, wie du Katzen und Mäuse in der ostasiatischen Tuschkmalerei darstellst – durch praktisches Üben der grundlegenden Maltechniken.

Ein kleiner Vortrag gibt zudem einen Einblick in ausgewählte Meisterwerke aus China, Korea und Japan vom 11. bis zum 21. Jahrhundert.

Der Kurs ist für Beginner/innen und alle interessierten Menschen.

OSTASIATISCHE TUSCHMALEREI Katze und Maus

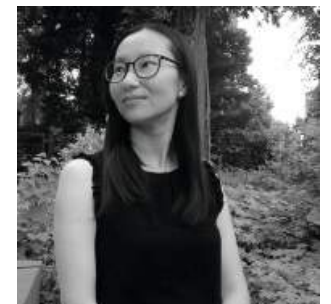
Kurs 26-024
27.–28. Juni 2026
Sa.–So. | 09:30–16:30 Uhr
2 Kurstage
max. 12 TN

280 Euro



Eun Jung Kim

1976 geboren in Südkorea • 1997-2001 Studium Freie Kunst an der Sang-Myung Universität Seoul, Südkorea • 2002-2008 Studium Freie Kunst an der Hochschule für Künste Bremen – Abschluss: Diplom und Meisterschülerin • 2010-2011 Weiterbildungskurse ostasiatische Tuschkmalerei in Südkorea • seit 2015 Lehrtätigkeit an den VHS Hamburg, Düsseldorf, Bremen, Bremerhaven, Oldenburg



Kursinhalt

Wie haucht man einer weißen, gerne auch großformatigen Leinwand Leben ein? Wie kriert man Tiefe und Lebendigkeit im Bild? Mit diesen Themen werden wir uns in diesem Seminar auseinander setzen. Es geht um Loslassen und Einlassen auf etwas Neues.

Wir werden Farben formen, Dynamik entstehen lassen und dadurch Bewegung erzeugen. Hierzu bedienen wir uns der unterschiedlichsten Materialien. Wir arbeiten mit Acrylfarben, Bleistiften, Kohle, Graphite, Ölpastellen, Acrylstiften...

Dieser Kurs ist für Wiedereinsteiger/innen, Fortgeschrittene und für alle, die bereits etwas Erfahrung in der Malerei haben, geeignet. Ich freue mich auf euch.

FARBEN FORMEN – EXPRESSIV MALEN mit Acryl

Kurs 26-028

23.–26. Juli 2026

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

460 Euro



Das Buch zum Kurs
„Farben formen – expressiv malen“

Susanne Kirsch

Freischaffende Künstlerin • Studium der Farbmalerie bei Professor Jerry Zeniuk und Ingrid Floss in Kolbermoor und Bad Reichenhall • lebt und arbeitet in Rodenbach • veröffentlicht in zwei internationalen Kunstbüchern • Dozentin

Buchveröffentlichung
"Farben formen - expressiv malen" – 2023, EMF Verlag



www.kirsch.gallery
instagram: susannekirsch.art

EAT DRINK DRAW ... AND MORE

lebendig und locker skizzieren

Kurs 26-038

19.-20. September 2026

Sa.-So. | 10:00-17:00 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

280 Euro

Hinweis der Akademieleitung

Damit wir Sketcher bei den Gastronomen weiterhin gern als Gäste gesehen sind, bitten wir alle Teilnehmenden ausdrücklich um ein entsprechendes „Eat und Drink“ – und nicht nur „Draw“ – in den Lokalitäten! Für Eintritte in Museen oder Gärten können weitere Kosten entstehen.

Kursinhalt

Wer kennt das nicht, die Lust in einem Café oder auf einem Marktplatz eine Skizze stimmungsvoll anzufertigen? Dabei stellt sich zu Beginn immer dieselbe Frage: Wie zeichnet man das Gesehene locker ins Skizzenbuch?

Was genau eine Skizze lebendig und locker macht, ist Schwerpunkt des Workshops. Dabei sind einige Aspekte zu beachten z. B. die Berücksichtigung der „Urban Staffage“. Hierzu hat der Architekt Peter Koch „CODES“ bzw. Kürzel für Architekturdetails, Bäume, Autos, Figuren etc. entwickelt, die den Einstieg ins Urban Sketching wesentlich erleichtern. Auf verständliche und unterhaltsame Weise vermittelt er Tipps und Tricks, wie man mit wenigen Strichen und Farbe spannende und lebendige Zeichnungen anfertigt. Dabei werden Grundlagen zur Perspektive, Bildkomposition und auch die „No-Gos“ vermittelt. Unterschiedliche Techniken kommen zum Einsatz, wie auch verschiedene Materialien wie Blei- und Buntstifte, Kuli, Fineliner und Aquarellfarben.

Da das Wetter im September auch mal schlechter sein kann: Als festen Programmpunkt hat Peter ein besonderes Vergnügen in Cafés und Kneipen zu skizzieren. Sie sind ideale Locations, um in entspannter Atmosphäre Menschen im Gespräch, beim Essen oder ins Handy vertieft zu zeichnen. Es ist gleichzeitig eine gute Übung, um eine evtl. Scheu abzulegen, in der Öffentlichkeit zu zeichnen. Peter gibt Tipps und Tricks, was man in Kneipen zu beachten hat, wie man einfach Menschen skizziert, was beim Bildaufbau zu beachten ist und wie lebendige Skizzen mit etwas Farbe gelingen. Zwischen den Cafébesuchen sind Sketchwalks vorgesehen.

Der Kurs ist für Anfänger/innen und Fortgeschrittene geeignet.



Peter Koch

Während des Architekturstudiums hat Peter Koch Skizzieren und Perspektive von der Pike auf gelernt • seitdem ist das Skizzenbuch sein ständiger Begleiter im Alltag und auf Reisen • Reiseskizzen und Urban Sketching sind die bevorzugten Schwerpunkte • seit vielen Jahren ist er als Dozent an verschiedenen Akademien tätig und gibt mit großer Freude seine Erfahrungen weiter



www.peterkoch-reiseskizzen.de



DRAHTFIGUR TRIFFT GEL-PRINT

Kurs 26-015

25.–26. April 2026

Sa. - So. | 09:30–16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

280 Euro

Kursinhalt

In diesem Kurs gestalten wir filigrane Drahtfiguren – ob Mensch, Tier oder Objekt – die über Nacht durch eine Oxidationslösung eine Rostpatina erhalten. Parallel entstehen auf Gelplatten feine Collagepapiere mit vielschichtigen Strukturen. Mithilfe von Acrylfarben, Schablonen, Masken sowie Materialien wie Netzen, Gummibändern oder Schnüren entwickeln wir lebendige Drucke mit Tiefe und Textur.

Die entstandenen Papiere werden kombiniert, vernäht und weiterbearbeitet – mit zeichnerischen Elementen und malerischen Akzenten. Ein eigenständiges Bildelement entsteht an der Nähmaschine – es wird später als collagenhafter Akzent in die Gesamtkomposition eingebettet. So wächst Schritt für Schritt eine individuelle Bildkomposition, in die am Ende die gerostete Drahtfigur plastisch erhaben eingenäht wird.

Willkommen sind sowohl Anfänger/innen als auch Fortgeschrittene – Neugier und Lust auf kreatives Experimentieren genügen!



Ruth Alice Kosnick

Jahrgang 1961 • Studium an der HfBK Hamburg, FB Architektur • seit 2004 selbstständig als freischaffende Künstlerin in verschiedenen künstlerischen Bereichen: Malerei, Druckgrafik, Skulpturen und Plastiken, Kunst im öffentlichen Raum • Autorentätigkeit und Filmproduktionen • Lehrtätigkeit im In- und Ausland • Mitglied im BBK

Buchveröffentlichungen
Diverse Bücher im Englisch Verlag, Christophorus Verlag, Christian Verlag



www.ruthalice-kosnick.de
instagram: ruth.alice.kosnick
youTube: Alice-ART



Kursinhalt

Dieser 3-tägige Workshop bietet sowohl Anfänger/innen als auch Fortgeschrittenen die Gelegenheit, ihre künstlerischen Fähigkeiten zu erweitern und neue Techniken der abstrakten Malerei zu erlernen.

Zur Einführung wird die Verwendung der Spachtelunterseite (Butterfly-technik) und die Verwendung eines Gummiwerkzeugs sowie Spachtelmasse erläutert und an Bildvorlagen gezeigt. Dies bewirkt spezielle Farbverläufe und -mischungen. Das Erlernen und Anwenden von dieser Technik führt zur Vermengung von Farbschichten, um sanfte Farbverläufe mit eigenem Ausdruck zu erzeugen. Dies führt zu einer neuen, eigenen kreativen Bildgestaltung und zur Entwicklung eigener Bildideen basierend auf den Regeln des harmonischen Bildaufbaus, die im Workshop ebenfalls erläutert werden. Es können Bildvorlagen zur praktischen Umsetzung und Vertiefung der Technik genutzt werden oder direkt eine eigene Bildkomposition verwendet werden. So wird die eigene Inspiration gefördert und neue Gestaltungsideen und Umsetzungsstrategien entwickelt, um die Angst vor der weißen Leinwand zu verlieren.

FARBKONTRASTE NEU ERLEBT!

Kurs 26-012
10.–12. April 2026
 Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr
 3 Kurstage
 max. 12 TN

360 Euro



Christiane Middendorf

Freischaffende Künstlerin • weltweite Ausstellungen in USA, Asien und Europa • Dozentin an anerkannten Kunstakademien

Buchveröffentlichung
 „Spachtel trifft Pinsel“ – 2013, Topp Verlag





DAS HAPTISCHE AQUARELLPORTRÄT auf strukturiertem Untergrund

Kurs 26-003
20.–22. Februar 2026
Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr
3 Kurstage
max. 12 TN

360 Euro

Kursinhalt

Entdecke die ungewöhnliche und spannende Welt des texturierten Aquarellporträts in diesem exklusiven Workshop. Die innovative Technik lädt dich ein, in einem völlig neuen Licht auf die Kunst des Aquarellporträts zu blicken. Im Kurs arbeiten wir auf herkömmlichen Leinwänden und Keilrahmen, sodass dein fertiges Kunstwerk sofort zum Aufhängen bereit ist und das zusätzliche Einrahmen hinter Glas entfällt. Unser Ziel ist es, mindestens zwei Porträts in dieser einzigartigen Technik zu erstellen.

Bereits am ersten Tag unseres Workshops bereiten wir die texturierten Untergründe vor. Während diese mehrere Stunden trocknen, beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Porträt-Anatomie und erstellen Vorzeichnungen. Zusätzlich demonstriere ich zwei unterschiedliche Methoden zur Ausarbeitung.

Beide Kurse

sind für alle Könnensstufen geeignet, da wir uns nicht strikt an eine realistische Darstellung des Porträts halten müssen, sondern Raum für kreative Interpretationen geboten wird.

Jede/r erhält individuelle Unterstützung und Anleitung!

Wir arbeiten mit Foto-Vorlagen: Du bist herzlich eingeladen, deine eigenen Vorlagen mitzubringen oder aus meiner großen Auswahl vor Ort zu wählen.

Kursinhalt:

In diesem einzigartigen Workshop verbinden wir die Elemente einer realistischen Zeichnung mit der Spontaneität und dem abstrakten Spiel der Farbflächen, typisch für die Pop-Art. Gemeinsam werden wir mindestens zwei Porträts schaffen und dabei verschiedene Spachteltechniken ausprobieren, die von dünnen bis hin zu dicken Farbaufträgen reichen. Wir planen gezielt Pausen ein, damit die aufgetragenen Farbschichten vollständig trocknen können. Dies bietet dir die Chance, zwischen zwei Leinwänden zu wechseln und so deinen Arbeitsprozess effizient zu gestalten.

Du lernst die Grundlagen der Porträtzeichnung und -malerei kennen und vertiefst dein Wissen im Mischen von Farben, besonders bei den Gesichtstönen. Zusätzlich zeige ich dir, wie man Collage-Elemente ins Bild integriert und den abstrakten Untergrund mit Schablonen variieren kann.

Tauche mit mir ein in die faszinierende Welt der Pop-Art und entfalte dein künstlerisches Potential in diesem inspirierenden Workshop!

Inga Mihailovic

Geboren 1965 in Belgrad (Serbien) • Studium an der Akademie für bildende Künste in Belgrad, Fachbereich Malerei • danach Postdiplomstudien und Magistertitel 1993 • seit 1990 Ausstellungen im europäischen Raum • lebt und arbeitet seit 2009 als freischaffende Künstlerin in Deutschland • mehrfache Kunstpreisträgerin • Dozentin bei Zeichen- und Malkursen • Organisation von Studien- und Malreisen nach Spanien

DAS GROSSFORMATIGE POP-ART-PORTRÄT mit Collage-Elementen

Kurs 26-045
06.–08. November 2026
Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr
3 Kurstage
max. 12 TN

360 Euro



www.ingamih.de
instagram: ingamih
YouTube: Inga Mihailovic



Norge 16 - 150 x 210 cm



Norge 16 - Detailsansicht

Kursinhalt

Wir gehen zurück zur Erde.

Dieses Seminar integriert die Zen-orientierte Basis meines Arbeitens und des „process painting of intuitive power“. Von schnellen, rhythmischen Bewegungen bis hin zum langsamen Agieren werden in diesem Intensivkurs eine Bedeutung haben.

Ich lade ein zum Auftragen, Verlieren und Gewinnen. Wir schichten und schütten feine Lagen von Farbe und Struktur. Wir arbeiten auf Leinwänden mit verschiedenen Materialebenen.

Großzügige Beschichtungs- und Malprozesse bieten wunderbare Ausdrucksmöglichkeiten: Benötigt werden in etwa 3-4 Leinwände in einem selbst ausgewählten Format von etwa 100 x 120 cm.

Für erfahrene Malende + Fortgeschrittene.

Zu diesem Seminar gehört eine kontemplative Übung jeweils zu Kursbeginn. Man sollte in das Buch „Aufladung-Entladung“ oder in die Webseite von Gabriele Musebrink hineinschauen und sich auf „process painting of intuitive power“ einlassen können.

IM FLOW

Marmormehl, Baumaterialien, Sumpfkalk, Tusche, Pigmente, Leinwand

Kurs 26-018

11.–15. Mai 2026

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

590 Euro

Info der Akademieleitung

Einige Basics für das materialintensive Seminar, welche nicht lagermäßig bei boesner Hannover erhältlich sind, werden in ausreichender Menge vorhanden sein und im Kurs pro Teilnehmenden durch einen Materialobolus an Frau Musebrink abgeglichen (siehe Materialliste online).

Gabriele Musebrink

Ausdruck von Transformation, Morphologie in der Malerei, Geburt und Tod • die intuitive Prozessmalerei von Gabriele Musebrink ist eine Widerspiegelung natürlicher Lebensprozesse und ein Aufspüren der zu verwendenden Materialien • ihre Liebe gilt natürlichen Materialien mit Eigenleben • seit nunmehr 30 Jahren entwickelt sie eine ihr ganz eigene Sprache wie künstlerische Ausdrucksform • gegründet in der informellen Kunst und doch darüber hinausgehend • es entstehen objekthafte Bild-Hologramme • seit 1983 freischaffende Künstlerin • europaweit tätige Seminarleiterin und Buchautorin



SCHRIFT & BÜCHER

Kurs 26-011
07.–09. April 2026
 Di.–Do. | 09:30–16:30 Uhr
 3 Kurstage
 max. 12 TN

360 Euro

Kursinhalt

Künstlerbücher erzählen Geschichten, dokumentieren Projekte, sammeln Arbeiten und überraschen einen immer wieder beim Durchblättern.

Mit verschiedenen Bindungen aus Einzelblättern und Doppelseiten, Hard- und Softcover, größeren und kleinere Formaten entstehen in diesem Kurs die unterschiedlichsten Bücher, für die unterschiedlichsten Arbeiten. Dabei können sowohl bestehende Skizzen und Serien von Arbeiten gebunden und in einen neuen Kontext gebracht werden. Auch Themenbücher können geplant, gestaltet und umgesetzt werden.

Von der Japanischen Fadenheftung bis zu einem Hardcoverbuch mit flexibler Gummibindung eignen wir uns unterschiedliche Möglichkeiten zum Binden an.

Mit im Fokus steht dabei die eigene Handschrift und die Arbeit mit typografischen Lettern. Sie sind künstlerische Stilmittel zur Ergänzung, Strukturierung und besonderen Gestaltung

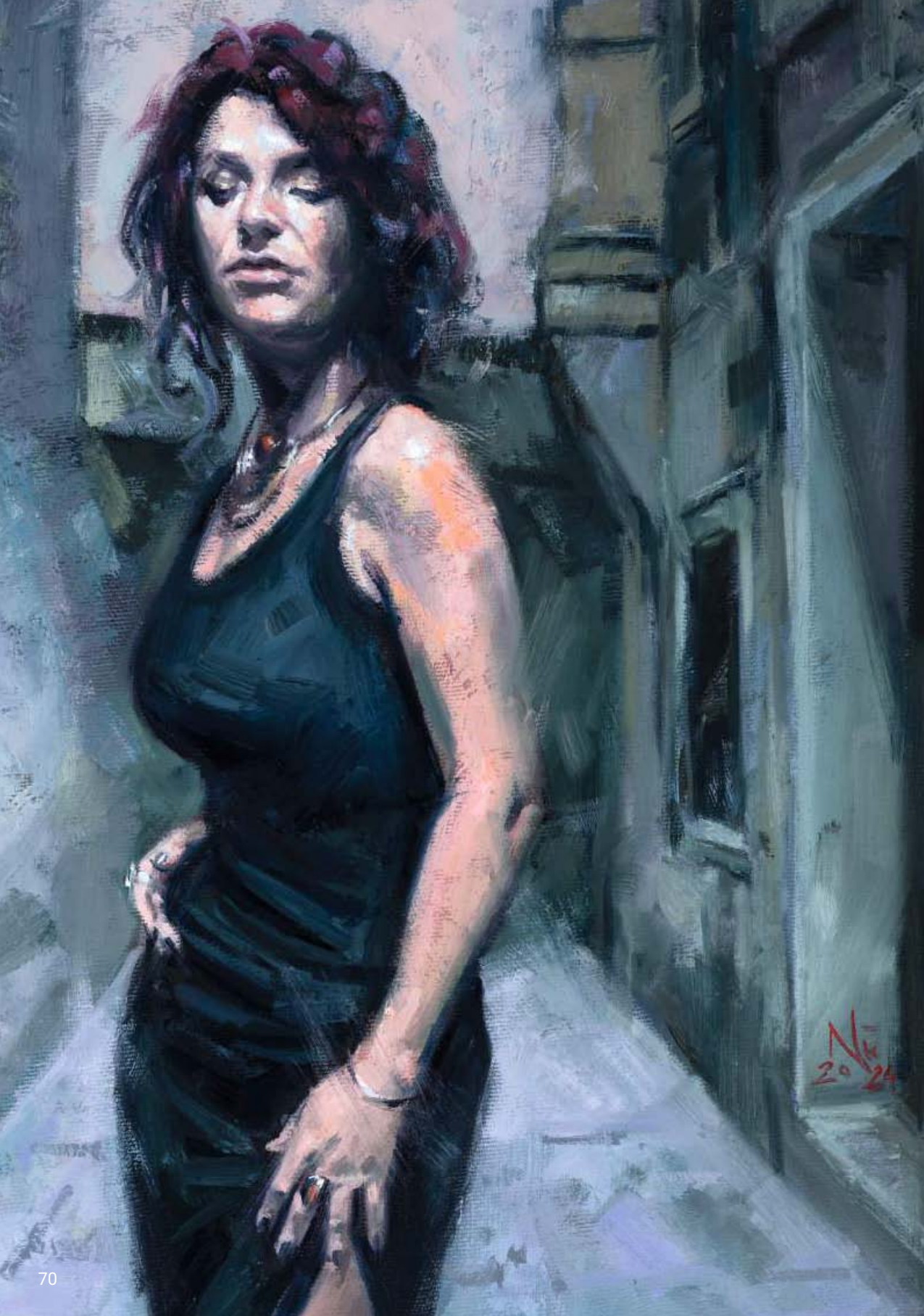


Birgit Nass

Gebürtige Hamburgerin • Jahrgang 1968 • schon als Jugendliche an Handschrift interessiert • Begegnung mit der Kalligrafie im Grafik Design Studium an der Kunstschule Alsterdamm in Hamburg • Tätigkeit im Verpackungsdesign • gleichzeitig Besuch der Schule für Schrift in Hamburg • regelmäßige Teilnahme an internationalen Kalligrafie-Seminaren und Symposien • seit 1999 Dozentin für Handschrift als künstlerisches Ausdrucksmittel • frei-berufliche Künstlerin • zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen und Publikationen • in diversen Teams als Buchautorin tätig • lebt mit ihrer Familie in Brietlingen in der Nähe von Lüneburg



www.birgitnass.com
 instagram: birgit_nass



Kursinhalt

In diesem Kurs werden keine Fotos „abgemalt“. Wir versuchen vielmehr uns von den Vorlagen zu lösen und eigenständige Werke zu entwickeln. Vorbereitend wird anhand des von den Teilnehmenden selbst mitgebrachten Materials gezeichnet, entworfen und evtl. auch fotografiert.

Das Hauptaugenmerk wird auf den künstlerischen Entstehungsprozess gelegt: Von der Bildkomposition bis hin zu maltechnischen Fragestellungen. Es werden verschiedene Möglichkeiten der Bildgestaltung gezeigt, elementare Fertigkeiten der Öl oder Acrylmalerei - wie Bildaufbau, Farbenlehre und Materialkunde vermittelt.

Ziel dieses Kurses ist die Erarbeitung von Gemälden mit Hilfe von Fotografien. Dabei werden die Grenzen dieses Mediums ausgelotet. Viele bekannte Künstler haben sich Raster, Projektionen oder freier Zeichnungen bedient, um ihre Vorstellungen umzusetzen, wobei der Bogen von expressiven Interpretationen bis hin zum Fotorealismus reicht.

Einstufung: Beginner bis Fortgeschrittene

FOTOVORLAGEN DIE MALERISCHE UMSETZUNG

mit Öl- oder Acrylfarben

Kurs 26-020

08.-12. Juni 2026

Mo.-Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

580 Euro



Stefan Nützel

1967 geboren in Bayreuth • 1986-87 Fachoberschule für Gestaltung in Bayreuth • 1987-92 Georg-Simon-Ohm Fachhochschule, Nürnberg Kommunikationsdesign • 1992-98 Akademie der bildenden Künste, Nürnberg Freie Malerei, Klasse Johannes Grützke • lebt und arbeitet in Wien • Teilnahme an diversen Grafikprojekten und Künstlersymposien • seit 1996 Leitung von Kunstseminaren und -workshops • seit 2013 Lehrauftrag an der Kunstuniversität Linz • Einzel- und Gruppenausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien, USA • seit 2020 wöchentliche YouTube-Streams zu Malerei und Kunst



www.stefan-nuetzel.com
instagram: stefan_nuetzel
YouTube: stefan_nuetzel

BRÜCKEN, BAGGER, BARRIKADEN

Urbane Motive – fluffig festgehalten

Kurs 26-029

31. Juli – 02. August 2026

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

360 Euro

Kursinhalt

Als ausgebildete Verkehrsingenieurin suche ich gerne nach Orten, die durch Verkehr und Baustellen pulsieren! In diesem Workshop betrachtest du das urbane Leben mal aus einer neuen Perspektive: Staus, Baustellen, Brücken und Laternen – Szenen voller Bewegung und Struktur. Mit klaren Blei- und Buntstift-Linien und einem lockeren Strich fängst du die Komplexität der Stadt ein, während Wasserfarben deinen Zeichnungen Leichtigkeit und Tiefe verleihen.

Wir erkunden, wie sich scheinbar „schwere“ Themen in leichte, lebendige Skizzen verwandeln – einzigartig, dynamisch und überraschend poetisch.

Gemeinsam gehen wir Fragen nach wie:

- Wie entsteht Rhythmus in einer Zeichnung?
- Wie übersetze ich Bewegung in Linien?
- Wie bringe ich große und schwere Technik – etwa Bulldozer, Kran oder Asphaltwalze – schnell und locker aufs Papier?

Der Workshop findet sowohl drinnen als auch – bei geeignetem Wetterbedingungen – auf jeden Fall draußen statt. Er ist für Beginner/innen und Fortgeschrittene bestens geeignet.



Nadja Pidan

Geb. 1982 in Daugavpils, Lettland • 2001-2009 Studium Verkehrswesen an der Uni Stuttgart • 2011-2014 Studium an der Freien Kunstschule Stuttgart • 2014-2022 Studium an der Akademie der bildenden Künste Stuttgart • 2017-2025 Leiterin der Jugendkunstschule Backnang • seit 2025 Vorstandsvorsitzende der Kunstakademie Esslingen • seit 2017 Dozentin und Kunstvermittlerin in den Bereichen Zeichnung und Urban Sketching an diversen Institutionen • Ausstellungen und Workshops in ganz Europa • Mitglied Württembergischer Kunstverein Stuttgart • Admin des USK Chapters Stuttgart • Beteiligung an der Orga des USK Deutschlandtreffens 2025



facebook.com/nadja.pidan
instagram: nadjapidan_usk



Kursinhalt

Die kreative Arbeit mit Pappmaché ist faszinierend vielseitig und gleichzeitig fast meditativ. Wir starten mit den Grundlagen: Du lernst zum Beispiel, wie man „Pulpe“ herstellt, und wir formen gemeinsam ein einfaches Gefäß ab. Danach kannst du dich bei deinem eigenen Projekt, sei es eine Figur oder eine Kopfplastik – kreativ austoben.

Du kannst gerne eine Idee mitbringen oder wir entwickeln sie gemeinsam. Als erstes bauen wir ein Gerüst aus verschiedenen Materialien wie Dosen, Papprollen, PET-Flaschen oder Styroporresten auf. Anschließend verleihen wir den Figuren mit Pappmaché einen individuellen Charakter.

Da Pappmaché Zeit zum Trocknen braucht, konzentrieren wir uns im Kurs darauf, die Büsten und Figuren zu formen. Du erhältst jedoch wertvolle Tipps und Anleitungen, wie du dein einzigARTiges Projekt später zu Hause fertigstellen und gestalten kannst.

Der Kurs ist sowohl für Anfänger/innen als auch für leicht Fortgeschrittene geeignet. Es ist hilfreich, sich vorab in meinen Büchern oder auf meinem YouTube-Kanal über die Techniken ein erstes Bild zu machen.



Martina Reis

geboren 1972 in der Slowakei (damals Tschechoslowakei) • Lehramtsstudium: Kunsterziehung und Slowakisch • selbstständig als freischaffende Künstlerin in verschiedenen Bereichen: Malerei, Plastik, künstlerische Körperabformung, Mediendesign • Autorentätigkeit • Dozententätigkeit

Buchveröffentlichungen

„Fasziniert von Pappmaché“ – 2018, Eigenverlag

„Kreative Stühle – Upcycling mit Pappmaché“ – 2022, Eigenverlag

„Belly Bowl - das Kreativbuch“ – 2025, Eigenverlag

CHARAKTERKÖPFE AUS PAPPMACHÉ

Kurs 26-049

28. – 29. November 2026

Sa. | 09:30 – 16:30 Uhr

So. | 09:30 – 15:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

280 Euro



Das Buch zum Kurs:
„Fasziniert von Pappmaché“
– 2018, Eigenverlag



www.martinareis.de
instagram: art_martina_reis
facebook: lebenslang.ARTig
YouTube: mARTinareis-art

ÜBERTRIEBEN ÄHNLICH

Einführung in die Porträtkarikatur

Kurs 26-031**14.–16. August 2026**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

360 Euro**Kursinhalt**

Egal ob Hollywoodstar oder Mensch von der Straße – jedes Gesicht ist einzigartig und erzählt eine eigene Geschichte. Gerade darin liegt die künstlerische Herausforderung: Ein Gesicht so darzustellen, wiedererkennbar und lebendig. Egal ob nur leicht angedeutet oder wild übertrieben, Karikaturen sind Porträts "with the volume turned up"! Richtig gemacht entsteht sogar eine größere Ähnlichkeit als beim klassischen Porträt.

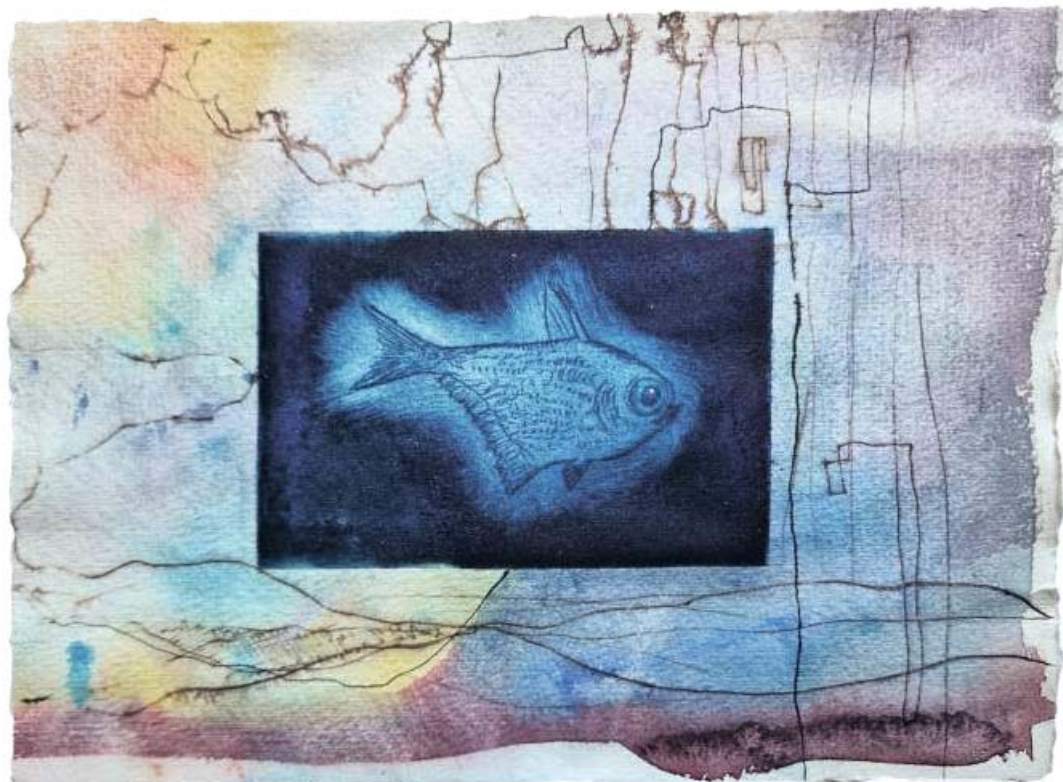
In diesem dreitägigen Workshop lernst du, wie sich Gesichter charakterstark und pointiert mit einem Augenzwinkern umsetzen lassen. Weniger Lineal, mehr Persönlichkeit: Wir kombinieren klare Strategien des Porträtzeichnens mit deiner ganz eigenen Sichtweise. Schritt für Schritt werden dir grundlegende Techniken und Herangehensweisen vermittelt, um das Einzigartige und Besondere in jedem Gesicht zu entdecken (Spoiler: Es ist selten die Nase allein). Damit wir nicht nur beim Zeichnen Freude haben, sondern auch die Betrachter beim Anschauen, packen wir eine große Portion Humor in unsere Bilder. Wir überzeichnen, übertreiben, probieren und lachen viel. Jedes Gesicht ist eine Einladung, um Spaß zu haben.

**Ralf Ricker**

Wiener Illustrator, Maler, Karikaturist und Grafikdesigner mit Fokus auf analoge und digitale Malerei • seit 2005 selbstständig tätig • er verbindet professionelle Auftragsarbeit mit künstlerischer Freiheit • entwickelte in den vergangenen Jahren seinen eigenen, durch Humor und handwerkliche Präzision geprägten Karikatur- und Porträt-Stil • seit 2014 Mitorganisator der Eurocature • Auszeichnungen u.a. "Eurocature Best Studio Piece" • seit 2022 Co-Host und Malpartner in Stefan Nützels wöchentlichen LIVE ART SESSIONS auf YouTube • Workshops für Ölmalerei und Plein-Air-Kurse in Wien und Österreich



www.ralficker.at
instagram: ralficker
YouTube: StefanNuetzel



Kursinhalt

Die Kaltnadelradierung eignet sich hervorragend, um in den Bereich der Tiefdrucktechnik einzusteigen. In diesem Workshop fertigen wir eigene Druckplatten und Schablonen an, die wir vor Ort mittels der vorhandenen Druckpresse abdrucken. Wir probieren unterschiedlichen Untergründe aus, die wir einfärben und frei gestalten.

Gerne können dafür vorhandene Aquarelle, am besten auf Büttenpapier, mitgebracht und verwendet werden. Als Vorlage für deine Druckmotive kannst du Fotos, Zeichnungen oder andere Abbildungen, mit denen du arbeiten möchtest, verwenden.

Da beim Drucken das Motiv seitenverkehrt abgebildet wird, empfiehlt es sich, vorab von den ausgewählten Motiven gespiegelte Kopien zum Kurs mitzubringen, die im besten Fall bereits die endgültige Wunschgröße haben.

Dieser Workshop ist sowohl für Anfänger/innen, wie auch für erfahrene Künstler/innen sehr gut geeignet.

EXPERIMENTELLE RADIERUNG

Faszination Kaltnadelradierung - alte Technik neu entdecken

Kurs 26-046

14.-15. November 2026

Sa.-So. | 09:30-16:30 Uhr

2 Kurstage

max. 12 TN

280 Euro



Oben: Positiv-Form in Tetra-Pack-Karton radiert
Unten: Abdruck auf Büttenpapier



Verena Samusch

Geboren 1968 in Dannenberg an der Elbe • lebt seit 1988 in Hannover • 1997 Diplom als Textil-Designerin an der Hochschule Hannover • seitdem freiberufliche Tätigkeit als Künstlerin, Designerin und Illustratorin • Mitglied der Designwerkstatt in der Bürgerschule Hannover • Leitung von Workshops für kreative Techniken • Dozentin bei boesner Hannover und Osnabrück sowie in der Kunstfabrik Hannover



instagram: verenasamuschart

SEHEN LERNEN

Kurs 26-033

27.–30. August 2026

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

460 Euro

Kursinhalt

Was macht ein Bild wirklich gut? Wer bestimmt, ob ein Werk berührt, hängen bleibt, überzeugt? Die Kunstkritik? Der Markt? Oder vielleicht doch – der Blick der Künstlerin selbst?

In diesem Seminar geht es um genau diesen Blick. Das bewusste Sehen. Das aufmerksame Beobachten. Das künstlerische Verstehen.

„Sehen lernen“ heißt für mich: Raus aus dem Autopilot, rein in die echte Wahrnehmung. Formen entdecken, Licht lesen, Farben neu erleben – und aus all dem ein starkes, authentisches Bild entwickeln.

Wir starten mit Beobachtungsübungen – draußen in der Natur, durch kleine Skizzen, fotografische Ausschnitte oder assoziatives Arbeiten mit Material. Daraus entwickeln wir Schritt für Schritt eigene Bildideen.

Natürlich arbeiten wir wie gewohnt mit spannenden Materialien: Marmor-mehl, Sumpfkalk, Pigmente, Schellack, Asche, Collage-Elemente. Ich zeige dir Tricks aus meinem Atelier – und du entscheidest, was du für deine eigenen Werke mitnehmen möchtest.

Wir besprechen deine Werke direkt im Entstehungsprozess. Du bekommst professionelles Feedback – klar, wertschätzend und individuell auf dich abgestimmt.

Dieses Seminar ist für alle geeignet, die nicht nur machen, sondern verstehen wollen. Ob du schon länger malst oder gerade den nächsten Schritt suchst: Dieses Seminar bringt dein Sehen, Denken und Arbeiten weiter.



Renata Scheppmann

Geboren 1968 in Warschau (PL) • 2009-2010 Studium an der freien Kunstschule Esslingen • 2011–2019 Meisterschülerin von Alexander Jeanmaire • seit 2010 Dozentin in verschiedenen Kunstakademien in D, A und CH • nationale und Internationale Ausstellungen und Ankäufe • lebt und arbeitet in Sindelfingen bei Stuttgart



www.reanta-scheppmann.de
instagram: renata_scheppmann
YouTube: renata_scheppmann



Kursinhalt „Porträt – Finde deinen Stil“

Es gibt 1.000 Wege, ein Portrait zu zeichnen. Und vielleicht ist der eine für dich geeigneter als der andere. Ulrike wird euch in diesem Kurs nicht 1.000 Wege zeigen, aber ein paar davon. Wir bleiben im Bereich Zeichnung/Tusche/Aquarell (also keine Acryl-Öl-Gouache-Gemälde) und probieren aus, was uns am besten gefällt. Oder was uns liegt. Oder wir verlassen mal die Komfortzone, um Neues zu versuchen – auch schön!

Kursinhalt „Typisch Porträt“

Schnell und locker das Wesentliche erfassen. Ob ein Kurs dafür ausreicht? Könnte knapp werden;-) Ulrike Selders wird euch aber sicher auf dem Weg dahin ein paar Schritte in die gewünschte Richtung schubsen. Mit Humor und einer großen Leidenschaft fürs Porträtzeichnen vermittelt sie Grundlagen zu Proportion, Perspektive und Komposition ... aber vor allem den Spaß am Gesichterzeichnen.

Mit erfrischenden Übungen nehmt ihr die ersten Hürden und bekommt dabei jede Menge Tipps – zu Material und Technik sowie zum Erfassen des „Typischen“. Was braucht es dafür und was lasse ich weg? Wie zeichne ich Haare, Augen, Nase, Mund? Wie kann ich reduzieren? Wir arbeiten mit wasserfesten Buntstiften, Aquarellfarben und Füller oder Fineliner und haben 4 Tage Zeit, uns drinnen und draußen ausführlich mit dem Thema „Porträt“ zu beschäftigen – klingt gut, oder?

Beide Kurse

Egal ob Anfänger (also auch echte Anfänger/innen;-) oder Fortgeschrittene: Wir werden lustige, kreative Tage miteinander verbringen.

TYPISCH PORTRÄT

Schnell und locker auf den Punkt

Kurs 26-016
30. Apr.–03. Mai 2026
 Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr
 4 Kurstage
 max. 12 TN **460 Euro**

PORTRÄT - FINDE DEINEN STIL

... probieren, verwerfen, neu!

Kurs 26-043
23.–25. Oktober 2026
 Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr
 3 Kurstage
 max. 12 TN **360 Euro**



Ulrike Selders

Geboren 1958 in Bremen • aufgewachsen im Rheinland • Studium Kommunikationsgestaltung / Grafik-Design in Hildesheim ... aber in Hannover gewohnt • 9 Jahre als Grafikerin in Düsseldorfer Werbeagentur • seit 1996 selbstständig mit Atelier und Grafikbüro in Köln-Nippes • Illustrationen für diverse Verlage • Grafikarbeiten • Zeichenkurse für Anfänger/innen und Fortgeschrittene – live und online • Privatdozentin



www.zeichnenmitulrikeselders.de
 instagram: ulrikeselders

CHARAKTERDESIGN

Illustration im Kinderbuch

Kurs 26-026**10.–12. Juli 2026**

Fr.–So. | 09:30–16:30 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

360 Euro**Kursinhalt**

Ganz gleich ob Mensch, Tier, Objekt oder Fantasiewesen – in diesem Kurs lernst du, deine eigene Figur zum Leben zu erwecken. Mit Charakterzügen, die möglichst nah an der Realität orientiert sind, wird sie authentisch wirken und dabei ganz eigen sein.

Wir präsentieren mitgebrachte Charaktere und Lieblingsfiguren. Gemeinsam verschaffen wir uns einen Überblick über die Formensprache der Figurenentwicklung und untersuchen Wiedererkennbarkeit, Eindeutigkeit und Einzigartigkeit der Figur. Zu welcher Gattung gehört der Charakter? Gibt es altersspezifische Merkmale, eine zeitliche Geschichtszuordnung? Unterliegt er einer Ethik oder länderspezifischen Wahrnehmung? Anhand von Kreativtechniken lockern wir unsere Zeichenhand und nähern uns unserer eigenen Figur.

Du entwickelst den Charakter, erarbeitest einen Steckbrief, zeichnest ihn, knetest ihn und baust ihn zum Familienmitglied auf. Du erstellst eine 360° Ansicht, Bewegungsabläufe und Mimik. Zusätzlich kannst du einen Sidekick, eine Nebenfigur, entwickeln, die den Hauptcharakter noch verstärkt (wie z.B. Obelix und Idefix). Deine entworfenen Charaktere können die Initialzündung einer Geschichte werden.

Der Kurs richtet sich an alle, die ihre eigenen Charaktere für Kinderbücher, Comics oder Animationsfilme entwickeln wollen.

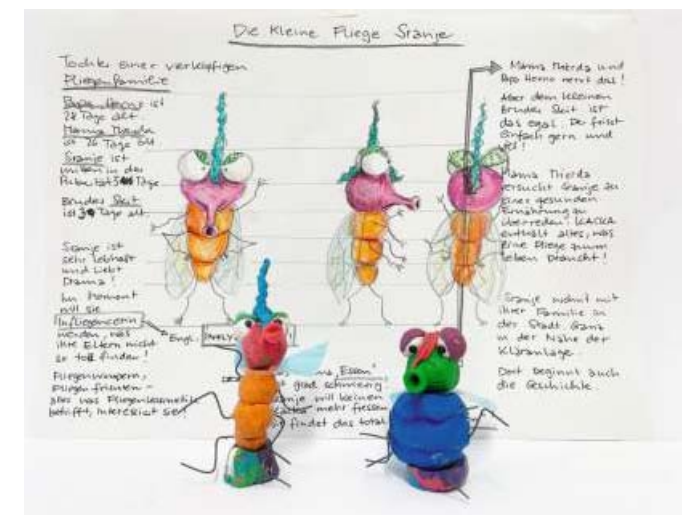


Illustration und Figuren von Eva Spielhagen

**Das Buch zum Kurs**
„... UND DANN?“**Annabelle von Sperber**

Diplom-Designerin • studierte Buchkunst an der HAW für Gestaltung in Hamburg • seit 2000 freie Illustratorin für Verlage und Agenturen im In- und Ausland • seit 2012 Dozentin an der Akademie für Illustration und Design Berlin • 2018–2024 Dozentin an der Akademie Faber-Castell • 2022 Gründung „www.kinderbuchseminar.de“ mit Michael Wrede • lebt und arbeitet in Berlin und im Schwarzwald

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u.a.

„Der Riese und das Feenkind“, – 2023, klein und groß Verlag

„Freundinnen“ – 2022 / „Lady Susan“ – 2024, beide Suhrkamp Verlag

„Das große Wimmelbuch der Kunst“ – 2015, Prestel Verlag



FASZINATION BRUSH PEN

Eine ART Urban Sketching Workshop

Kurs 26-017**08.–10. Mai 2026**

Fr.–So. | 10:00–16:00 Uhr

3 Kurstage

max. 12 TN

360 Euro**Kursinhalt**

Eines meiner Lieblingswerkzeuge für Urban Sketchings ist der BrushPen. Dieser japanische Pinselstift hat eine echte Pinselhaarspitze, die es ermöglicht, innerhalb eines Striches von einer hauchdünnen Linie bis hin zu einer breiten markanten Spur zu arbeiten.

In diesem Jahr biete ich interessierten Sketchern die spannende Möglichkeit, die vielfältigen Möglichkeiten dieses Pinselstiftes sowie natürlich weitere Arten des Skizzierens kennenzulernen.

Für eine „gelungene“ Skizze sind Originaltreue und Detailreichtum absolut nicht entscheidend! Viel mehr sind künstlerischer Blick, stimmige Komposition und der unbedingte Mut zum Weglassen gefragt.

Nachdem wir eine schnelle oder auch eine akribische Zeichnung mit dem BrushPen angefertigt haben, kann man die Zeichnung optional Aquarellieren. Eine vorgeplante Farbgebung (und auch hier geht es oft ums Weglassen) hilft uns beim charmanten Einfangen der Stimmung eines Ortes.

Wir skizzieren, zeichnen und malen so viel wie möglich draußen vor Ort und erkunden gemeinsam den Norden Hannovers. Hier befinden sich die berühmten Herrenhäuser Gärten, das prachtvolle Welfenschloss nebst Universität sowie das Gebiet rund um die Lutherkirche. Bei schlechtem Wetter finden wir einen Unterschlupf in einem Café oder einer Gaststätte – oder wir nutzen das KFH-Atelier.

Zielgruppe: Dieser Kurs richtet sich an erfahrene Urban Sketcher (Zeichner/innen) mit guten Grundkenntnissen, die 3 Tage lang auch immer mal wieder längere Strecken zum nächsten Motiv unterwegs sein können.

**Dietmar Stiller**

Geboren 1965 in Köln • Diplomdesigner, Künstler, Buchautor • seit 1994 freischaffender Designer und Künstler • seit Aug. 2011 Daily Painting Projekt „A Stiller A Day“ • täglich neue Tagesbilder • Mitglied der Deutschen Aquarell Gesellschaft • Mitglied im BBK Hannover • zahlreiche Ausstellungen • 2015 Gründung der Urban Sketchers Hannover • seit 2018 Akademieleiter der Kunstfabrik Hannover

Buchveröffentlichungen

„Acryl: 14 Tage 14 Bilder“ – 2017, EMF-Verlag

„Mit Acrylfarben malen“ – 2017, EMF-Verlag



www.dailypainting.de
www.urban-sketcher.de
instagram: sketch.my.day



REALISTISCHE ÖLMALEREI

Vom Foto zum starken Bild

Kurs 26-022

17.–21. Juni 2026

Mi.–So. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

580 Euro

Kursinhalt

In diesem exklusiven fünftägigen Intensivkurs widmen wir uns der realistischen Malerei in Öl – konzentriert, ruhig und mit einem klaren Blick für das Wesentliche.

Gearbeitet wird auf Basis von Fotovorlagen – entweder selbst mitgebracht oder aus einer Auswahl bereitgestellter Motive. Das Foto ist dabei nicht das Ziel, sondern der Startpunkt: Wir analysieren, was malerisch funktioniert, wählen gezielt Ausschnitte, denken in Tonwerten, Farben und Bildkomposition.

Stillleben dienen dabei nicht als schmückendes Beiwerk, sondern als Bühne für das, was Malerei wirklich ist: Das genaue Sehen.

Gemalt wird in Alla-Prima-Technik. Im Mittelpunkt stehen Licht, Kante, Fläche und Rhythmus. Ich zeige dir meine Methode, wie du mit wenigen Farben, gezieltem Blick und einem ruhigen Aufbau zu starken Bildern kommst.

Ich begleite dich Schritt für Schritt durch diesen Prozess – mit Erklärungen zu Techniken, mit Geduld, mit offener Aufmerksamkeit für deinen individuellen Weg.

Der Kurs ist für Fortgeschrittene und Wiedereinsteiger geeignet.



Susanne Strefel

Geboren 1964 • Studium Grafik Design an der FH Hannover • seit 2010 intensive Beschäftigung mit der Ölmalerei • zahlreiche Ausstellungen • seit 2016 Dozentin • lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Bramsche



www.susannestrefel.de
instagram: susannestrefel
facebook: susanne.strefel

VON DER ZEICHNUNG ZUR MALEREI

Ein spielerisches Abenteuer

Kurs 26-027

16.–19. Juli 2026

Do.–So. | 09:30–16:30 Uhr

4 Kurstage

max. 12 TN

460 Euro

Kursinhalt

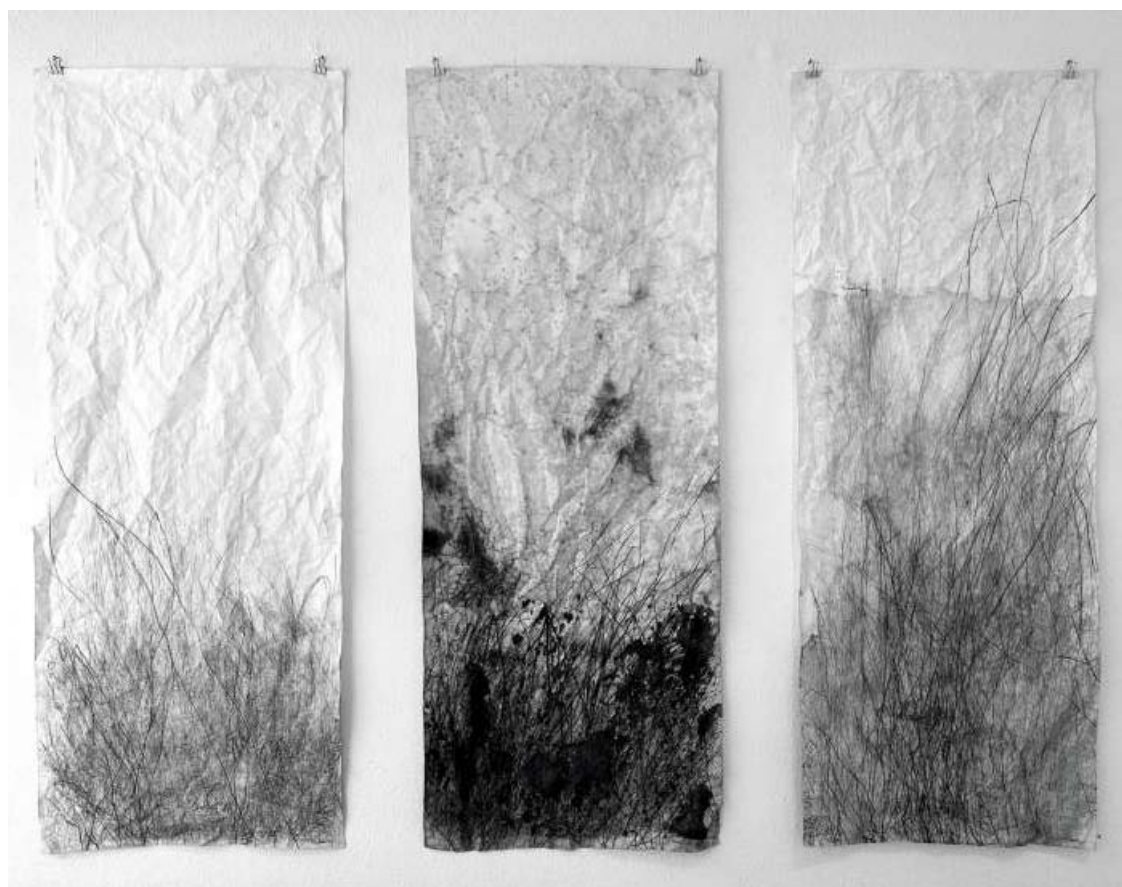
Wir brechen alte Strukturen und Krusten auf und werden lieb gewonnene aber starre Gewohnheiten hinterfragen, um den eigenen künstlerischen Horizont zu erweitern.

Zeichnen ist eine der unmittelbarsten Formen des künstlerischen Ausdrucks. Die Verbindung zwischen Hand, Stift und Papier ist sehr direkt. Die großformatige Zeichnung - z. B. auf Vlies - kann die Bewegung in der Malerei beeinflussen und bereichern. Das Malerische kann gehalten und strukturiert werden durch das Zeichnerische und umgekehrt. Beide brauchen den jeweils Anderen nicht, aber es kann eine überraschende und kraftvolle Symbiose sein.

Ich werde Euch zeichnerisch die große Bewegung und das Kritzeln näher bringen, um den Blick für die Zusammenhänge zu schulen. Die spontane Malerei hingegen wird Euch zeigen, wie Verdichtung und Freiraum formen und verbinden können. Farbe, Licht und Linie erzeugen eine Spannung, die eine intensive Beteiligung mit dem künstlerischen Prozess ermöglicht.

Es warten Tage des Spielens und der Überraschungen auf uns!

Der Kurs ist für alle Könnensstufen geeignet.



Tania Strickrodt

1970 geboren in Hannover • 1991–1997 • Studium Grafik Design, Schwerpunkt „Freie Grafik und Malerei“ in Hannover und Krefeld • 1993–1995 Dozentin im Malstudio des Lionsclubs in Hannover • 1997 Abschluss des Studiums Grafik Design • 2006 Mitglied BBK Niederrhein • 2009–2012 Meisterschülerin von Prof. Jo Bukowski • Seit 2012 Dozentin an verschiedenen Freien Akademien in Deutschland, Österreich und der Schweiz • 2016 Mitglied GKK Krefeld • Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, Österreich und Spanien • Tania Strickrodt lebt und arbeitet als freie Künstlerin in Krefeld



www.tania-strickrodt.de

**LOSLASSEN UND
FREI WERDEN****Kurs 26-023****22.–26. Juni 2026**

Mo.–Fr. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

580 Euro**Kursinhalt**

In diesem Kurs führe ich Sie schrittweise an eine losgelöste und freie Arbeitsweise heran – weg von bisherigen Zwängen, Vorgaben und Einschränkungen. Verschiedene neue Vorgehensweisen und Techniken werden bestimmt und ergänzt durch Ihre persönliche Stimmung und Emotionen. Sie üben die impulsive Geste, die erst einem Bild seine Ausdruckskraft verleiht und die Freiheit der Malenden verrät. Mit Collagen, der Schönheit der Farben und gekonnten Materialeffekten, lernen Sie neue eindrucksvolle Werke zu gestalten.

Wir erleben mit dem intensiven Verwerfen und Übermalen von „Halbfertigen Kompositionen“ erst die kreative Entdeckungsreise mit überraschendem Vergnügen am Unerwarteten, einem neuen persönlichen Ergebnis.

Dieser Kurs richtet sich an Interessenten, die offen sind für neue Wege.

**Robert Süess**

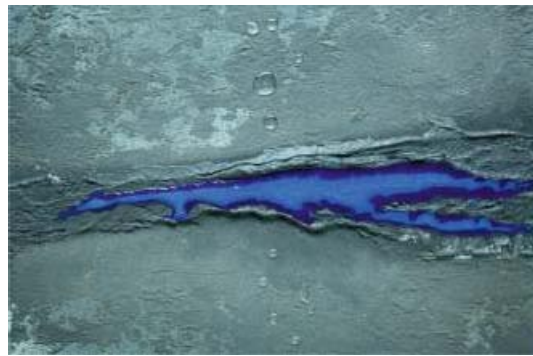
Freischaffender Künstler, Galerist, Buchautor und Lebensberater • 1950 geb. in Luzern/CH • 1968 Typografie-Studium • 1980–2004 Maleriestudium an namhaften Kunstakademien • seit 1999 Akt- und abstrakte Malerei in Europa und Asien • zahlreiche Ausstellungen und Galerien im In- und Ausland • seit 2006 Dozent für experimentelle Malerei

Buchveröffentlichungen

„Emotionen“ – 2011, Bucher Verlag, A-Hohenems
 „Kraftvolle Abstraktion“ – 2014, Christophorus Verlag
 „Magie des Materials“ – 2018, Christophorus Verlag
 „Impressionen“ – 2021, Bucher Verlag, A-Hohenems



www.suess.ch
 instagram: sueessart



Kursinhalt

Wie jedes Jahr seit Gründung der Kunstfabrik betreuen dich Sylvia und Martin gerne bei Ihren künstlerischen Ausflügen in die Welt der Acrylfarben. Humorvoll, mit Spaß und Freude geben die beiden bekannten Künstler ihr Wissen gerne weiter.

In den Kursen von Sylvia und Martin geht es nicht um das Kopieren der Vorlage, sondern um die Umsetzung der Technik in eigener Handschrift. Mit ihrer lockeren und leichten Art wirst auch du zu deinem ganz individuellen Bild von den beiden begleitet.

Mach dir möglichst vorher Gedanken darüber, in welche Stilrichtung du tendierst und bringe bitte passend ausgedruckte Bildvorlagen in mindestens Postkartengröße mit in den Kurs.

Dieser Kurs ist geeignet für Einsteiger/innen bis Fortgeschrittene. Jede/r ist herzlich willkommen! Buche ganz nach Zeit und Lust einen, zwei oder drei Tage voller farbenfroher Kreativität.

**»Wenn wir beim Malen aufhören zu lachen,
haben wir etwas falsch gemacht!«**

Dieses Motto wird auch dieses Jahr wieder groß geschrieben.



Martin Thomas und Sylvia Homberg

Künstlerische Dozententätigkeit in ganz Deutschland und dem näheren Ausland • im Laufe der Karriere wurden unzählige Kurse, Demonstrationen und Vorführungen für namenhafte Hersteller, Seminaranbieter und Veranstalter absolviert • Thomas und Sylvia schreiben für Fachmagazine • produzieren PR-Videos • entwickeln neue Produkte für die Kunstbranche.

Zahlreiche Buchveröffentlichungen u. a.
Himmel & Wolken • Struktur & Resin
beide 2020 im Eigenverlag Martin Thomas Art erschienen

**MARTIN THOMAS
SYLVIA HOMBERG**

DIE FARBIGE VIELFALT IN ACRYL

Kurs 26-013

14. –16. April 2026

Di, Mi, Do | 09:30–16:30 Uhr

max. 12 TN

1 Tag	140 Euro
2 Tage	250 Euro
3 Tage	360 Euro



www.martin-thomas-art.de

STÄDTEBILDER UND LANDSCHAFTEN AUF LEINWAND

Neue Techniken

Kurs 26-034

01.–05. September 2026

Di.–Sa. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

640 Euro

Kursinhalt

Ziel des Seminars ist es, mit viel Mut und Begeisterung ein realistisches Motiv individuell zu verfremden. In Kombination mit Mixed-Media-Technik werden Acrylfarben zum Leuchten gebracht.

Unterschiedliche Vorgangsweisen werden angeboten, um mit Materialien und Collagen ein spannendes Abenteuer einzugehen. Bernhard Vogel hat keine Geheimnisse und zeigt wie seine Arbeiten entstehen.

Bildbesprechungen sollen inspirieren und motivieren und letztendlich zu einem qualitätvollen Ergebnis führen. Die Räumlichkeiten der Akademie sind ideal für großzügige Experimente.

Kunst soll Spaß machen, leicht von der Hand gehen und anspruchsvoll sein. Statt auf einfache Formeln und Effekte, wird auf die richtige künstlerische Einstellung mit persönlichen Stärken Wert gelegt.



Bernhard Vogel

1961 geboren in Salzburg • 1979 Matura • 1987 freischaffender Künstler und Beginn der Ausstellungstätigkeit als Aquarellist • 1990 Erste Ausstellung in London • 1991 Stipendium als Stadtmaler in Leverkusen (Bayer AG) • 1993 Dr.-Ernst-Koref-Preis, Linz • 1996 erste Mixed Media Collagen • 1999 Eröffnung eines eigenen Kursateliers in Salzburg

- 1. Preis Internationaler Kunstwettbewerb für Aquarell
Fondazione Sinaide Ghi, Rom (1993)
- 1. Preis Salzburger Kulturfonds (1999)
- 1. Preis Südwestdeutscher Aquarellpreis (2000) •
- 1. Preis Kunstpreis Binz / Deutschland (2009)



www.bernhard-vogel.at
instagram: salzach



Kursinhalt

Was für ein Spektakel: Die Bilder brennen!

Strukturen werden erzeugt durch Auftragen von selbst hergestellten Spachtelmassen wie Fliesenkleber, Marmormehl, Sand oder Zement. Darauf folgen die selbst hergestellten Pigmentfarben, die wir Schicht für Schicht auftragen. Mit Hilfe von Wasser fließen die Farben über das Relief der Spachtelschichten und reißen die Pigmentfarben mit.

Beim Trocknungsprozess an der Luft oder durch Föhnen erstarren unsere Landschaften, die einem Abbild der Natur nahekommen. Am Schluss brennen wir die Oberflächen der Bilder und gestalten mit Feuer. So erschaffen wir einmalige Bildkompositionen, die ihre Wirkungskraft durch die Elemente Wasser, Sand (Erde), Luft und Feuer entfalten.

Beide Kurse

sind für Anfänger/innen, Wiedereinsteiger/innen sowie für fortgeschrittene Maler/innen bestens geeignet.

Kursinhalt

Blendend heiße Sonne, Sand, soweit das Auge reicht...

Wenn ich im Wüstensand kniee und der Wüstensand über die Leinwand rieselt, bin ich in meinem Element. In diesem Kurs zeige ich, wie meine Wüstenbilder entstehen, wie man mit Sand die unterschiedlichsten Strukturen auf die Leinwand bringt und was mit dem Material Sand alles möglich ist. Hinzu kommen selbst angemischte Pigmentfarben, die wir Schicht für Schicht über den Sand legen, auftragen, über die Strukturen fließen lassen.

Ein ganz besonderer Kurs, in dem das Material Sand die tragende Rolle spielt und ich vom Zauber der Wüste erzähle. Bringe gern zusätzlich deinen eigenen Sand mit, aus Urlauben oder von zuhause, um deinen Bildern eine persönliche Note zu verleihen.

Carsten Westphal

1963 in Hamburg geboren • Aquarellmalerei erlernt bei dem Hamburger Maler Peter Lübbers • Studium der Klassischen Archäologie • freischaffender Maler seit 1995 • lebt und arbeitet in den Wüsten der Welt, mit Atelier in Hamburg • zahlreiche Ausstellungen in Galerien und Museen • Vorträge und Lehrtätigkeit in Deutschland, Österreich, Italien, Frankreich und der Schweiz • Werke u.a. in den Messner Mountain Museen Corones und Firmian

MALEN MIT DEN VIER ELEMENTEN

Wasser, Sand, Luft und Feuer

Kurs 26-009

23.-27. März 2026

Mo.-Fr. | 09:30-16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

580 Euro



SANDWELTEN

Malen wie der Wüstenmaler

Kurs 26-048

23.-27. November 2026

Mo.-Fr. | 09:30-16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

580 Euro



www.carsten-westphal.de
instagram: carstenwestphal
YouTube: TheDesertpainter



FARBE GESCHÜTTET MIT PINSEL GEMALT

Kurs 26-050

02.–06. Dezember 2026

Mi.–So. | 09:30–16:30 Uhr

5 Kurstage

max. 12 TN

580 Euro

Info der Akademieleitung

Die Bilder benötigen teilweise eine längere Trockenzeit. Werke, die am letzten Tag erstellt werden, können nach Absprache zu einem späteren Zeitpunkt abgeholt oder von unserer Werkstatt gut verpackt per Paketdienst nach Hause geschickt werden. Größere Bilder ab 100 x 100 cm werden von den Paketdiensten in der Regel als „Sperrgut“ mit Aufpreis transportiert.

Kursinhalt

Dem Intellektuellen der Zeichnung und Schwarz-Weiß-Kontrasten setzen wir die feine Farbabstufung und das Spontane der Emotion entgegen. Schicht für Schicht werden Farben durch Schüttungen aufgetragen, überlagert und teilweise wieder abgetragen. Verschiedene Materialien wie Strukturpasten, Öl- und Acrylfarben, Beizen, Bitumen etc. werden dabei miteinander verbunden oder bewusst einander gegenübergestellt.

Die asiatische Herangehensweise, den Malgrund auf dem Boden zu bearbeiten – zuerst mit Farbe schütten, dann mit dem Pinsel malen – bildet eine Balance von Formidee und Spontanmalerei samt Zufall. Hierbei versuchen wir, das Gefühl für Komposition, für die Gesetze der Fläche, der Linie, der Farbe und der grafischen Elemente weiterzuentwickeln. Erst dann können Inhalte frei fließend und spontan auf die Fläche gebracht werden.

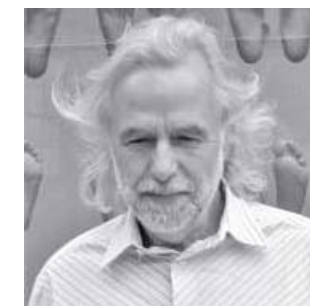
Mit alchemistischer Neugierde werden wir die Mischung verschiedener Materialien und das Spiel mit dem Zufall erproben, die Lebendigkeit und Vitalität des Prozesshaften und Experimentellen nutzen, die ihm innewohnt. So entstehen Bilder voller Spannung, Dynamik, Tiefe und überraschenden Details.

Während des Kurses finden täglich hilfreiche Einzel- und Gruppengespräche über die Arbeiten statt. Der Kurs ist für fortgeschrittene Maler/innen und ambitionierte Anfänger/innen geeignet.



Robert Zielasco

1948 in Wien geboren • Akademie der Bildenden Künste Wien • zahlreiche Ausstellungen und Messebeteiligungen in Schweiz, Deutschland, Holland und USA • national und international gefragter Dozent an namhaften Akademien





Kursinhalt

Wiesen, Wälder, Weite: Der Norden ist geprägt von vielfältiger Landschaft. Die lichten und weiten Feld- und Wiesenlandschaften sind ebenso reizvoll wie Wald-, Heide- oder Moorgebiete. Auch die zahlreichen Gewässer - Flüsse oder Seen sind prägende Elemente der norddeutschen Landschaft. Wir widmen uns diesen sehr reizvollen Motiven und suchen uns jeweils verschiedene Vorgehen und Techniken der Pastellmalerei, um gerade das Besondere der nördlichen Landschaft herauszuarbeiten.

Dabei widmen wir uns zum Beispiel auch Fragen, wie wir den Eindruck von Weite in der Landschaft erzeugen können oder wie die unterschiedlichen Gewässerarten mit den Soft-Pastellen herausgearbeitet werden können.

In vielen Demonstrationen werde ich Euch meine schnelle, lockere Arbeitsweise zeigen. Außerdem werdet ihr viele hilfreiche Tipps und Tricks zur Pastellmalerei und individuelle Hilfestellung bei der Bearbeitung Eurer Motive bekommen.

Ich bringe ausreichend Referenzfotos aus meinem Fundus mit, aber gern könnt ihr auch an eigenen, thematisch passenden Motiven arbeiten.

Dieser Kurs ist für Anfänger/innen und Erfahrene geeignet.



Martina Zingler

Geboren 1972 • lebt und arbeitet in Salzgitter • beschäftigt sich seit Anfang der 1990er Jahre hauptsächlich mit der Pastellmalerei • Fortbildungen bei anerkannten Künstlern an nationalen und internationalen Kunstakademien • Dozentin für Malreisen und für Schmincke Pastellfarben • zahlreiche Auszeichnungen nationaler und internationaler Pastellgesellschaften

DER NORDEN IM PASTELL

Kurs 26-006
05.-08. März 2026
 Do.-So. | 09:30-16:30 Uhr
 4 Kurstage
 max. 12 TN

460 Euro





Kursinhalt

In meinem Kurs geht es um Schwung, um Bewegung, um Lockerheit. Darum, Bilder vibrieren zu lassen – mit Farbe und mit Pinselführung. Wir arbeiten zügig, aber überlegt. Wir arbeiten kräftig, aber mit Plan. Wir arbeiten mit leuchtenden Augen, wachem Geist und mit mutigem Pinsel. Wir wollen kraftvolle Bilder erschaffen. Uns vom Strich mitreißen lassen, ohne die Konzentration zu verlieren. Wir tanzen Leinwandtango.

Dabei springen wir zwischen dem Erkennbaren einerseits und dem Grafischen, Abstrakteren andererseits - in ein und demselben Bild. Denn wenn wir jedes Detail malen, werden unsere Bilder starr, wir werden langsam, verlieren den Move und den Groove.

Zu jedem Bild gehört aber auch eine solide Vorbereitung. Bevor wir mit der Leinwand tanzen, planen wir, wo wir hin wollen, damit wir das Ziel vor Augen haben. Solide Grundlagen der Malereivorbereitung vermischen sich hier mit einem spontan aussehenden Endergebnis. Struktur mischt sich mit Loslassen. Denn das Leben liebt das Gleichgewicht.

Zielgruppe sind motivierte Wiedereinsteiger/innen und Fortgeschrittene.

DYNAMIC PAINTING Power für unsere Bilder

Kurs 26-039
25.-27. September 2026
Fr.-So. | 09:30-16:30 Uhr
3 Kurstage
max. 12 TN

360 Euro



Fabia Zobel

Studierte Industrial Design in Essen, danach Animationsfilm in Hamburg • lebt nach Essen, Hamburg, Lissabon und Kiel nun nahe Darmstadt • arbeitet seit dem Studium als Freiberuflerin im Entertainmentbereich • Malerei begleitet sie seit der Kindheit und bedeutet Freiraum, Lebensfreude, Farbliebe und das Positive weitergeben • Mitglied der „Kunst von Uns“ in Rossdorf bei Darmstadt • Diverse Ausstellungen u.a. bei Affordable Art Events



www.fabiazobelart.com
instagram: fabiazobelart
YouTube: fabiazobel3635
www.patreon.com/c/Fabia_Zobel



Diese Seite und weitere Katalogseiten:
Fotos: Nathalie Meyer und Dietmar Stiller
Diverse Motive aus unseren KFH-Kursen

Das © bei gezeigten Artworks liegt bei den jeweiligen Urheber/innen
Wir danken allen Beitragenden für ihre Foto- und Veröffentlichungsgenehmigungen

KREUL
seit 1838



Für alle, die den
perfekten Flow
suchen...

Die KREUL Triton Acrylic
Liquid liebt große Flächen
und matte Unaufgeregtheit.



AQUASH

WASSERTANKPINSEL

- verwendbar mit allen wasserlöslichen Farben
- geeignet für alle Aquarelltechniken sowie Brush Lettering
- für Anfänger und fortgeschrittene (Hobby-)Künstler



Brush Sign Pen

PIGMENT

- wasserfest und lichtecht
- in 3 Farben ● ● ●
- nach Trocknung übermalbar, ohne zu verwischen





ÖLPASTELLE
Hergestellt in Frankreich
Cremige Ölpastellkreiden auf Wachsbasis
Auf allen Oberflächen anwendbar:
Papier, Glas, Karton, Holz, Metall ...

SENNELIER
moderne depuis 1887



FINDEN SIE UNSERE
VIDEOS DER SENNELIER
ÖLPASTELLE. INDEN SIE
DEN QR - CODE SCANNEN



NEU

Das innovative Farbmedium.



NEUES FARBMEDIUM



GESCHMEIDIGES FARBGEFÜHL



KREIDIG-MATTE OBERFLÄCHE

aquarylic



Ein Highlight letztes Jahr - Die 2. SKETCHCON



Clairefontaine
FINE ARTS

MIX MEDIA

NEU



Neu – jetzt auch im Format A6 erhältlich

ARTIST'S Paradise



follow us on
instagram

 Video!

**Brevillier's
CRETACOLOR®**

 MADE IN AUSTRIA

*Paint
black and white*
Küstlermaterial höchster Qualität

 CRETACOLOR NERO CRETACOLOR W

 **ROHRER & KLINGNER
Leipzig-Co.**
Grafische Spezialpräparate seit 1892

Produkte für
Kalligraphie
Lithographie
Radierung
Retusche
Grafik



ROHRER & KLINGNER KG • Meiningen Strasse 1 - 3 • 98544 Zella-Mehlis • Fon: +49 (0) 3682 - 469604 • Fax: 41185
Mail: info@rohrer-klingsner.de • Web: www.rohrer-klingsner.de



KURSBUCHUNGEN

0511-90880640


FABER-CASTELL
since 1761

Goldfaber
**Creative
Marker**

- › Der kreative Allround-Marker
- › Ideal für viele Oberflächen
- › Mit Pinselspitze in 8 Standard- und 6 Metallicfarben
- › Mit Rundspitze in 12 Standard- und 12 Metallicfarben
- › Mit Kalligraphiespitze in 4 Standard- und 2 Metallicfarben

Weitere Informationen auf:
www.faber-castell.de

Erhältlich auf:
www.boesner.com


FABER-CASTELL
since 1761

Pitt Artist Pen

- › Hohe Qualität: Die Faber-Castell Pitt Artist Pen sind bekannt für ihre hohe Qualität und Langlebigkeit. Die Tinte ist wasserfest, lichtbeständig und säurefrei, was bedeutet, dass Ihre Kunstwerke lange Zeit erhalten bleiben.
- › Vielseitigkeit: Die Pitt Artist Pen sind in verschiedenen Spitzenstärken erhältlich, von extrafein bis breit, was es Ihnen ermöglicht, eine Vielzahl von Linien und Effekten zu erzeugen. Sie eignen sich sowohl für detaillierte Zeichnungen als auch für künstlerische Arbeiten.
- › Farbauswahl: Die Faber-Castell Pitt Artist Pen sind in einer breiten Palette von Farben erhältlich, dies ermöglicht es Kreativität voll auszuleben und verschiedene Farbkombinationen zu erstellen.

- › Praktisch: Die Pitt Artist Pen sind einfach zu verwenden und erfordern keine zusätzlichen Werkzeuge wie Pinsel oder Tinte. Sie sind ideal für unterwegs oder für schnelle Skizzen und Zeichnungen.
- › Beliebtheit: Die Faber-Castell Pitt Artist Pen sind bei Künstlern auf der ganzen Welt beliebt und werden oft in professionellen Kunstwerken verwendet. Die Marke Faber-Castell steht für Qualität und Zuverlässigkeit, was sie zu einer vertrauenswürdigen Wahl für Künstler macht.

Weitere Informationen auf:
www.faber-castell.de

Erhältlich auf:
www.boesner.com

Unser Material-Lieferservice



Wir liefern deine Kursmaterialien direkt in die Kunstfabrik Hannover.

Unser Team nimmt deine Bestellung gerne per Telefon, Fax oder E-Mail entgegen und sorgt dafür, dass dein Material am ersten Kurstag vormittags in die Kunstfabrik geliefert wird.

Bitte bestelle spätestens 10 Werktage vor Kursbeginn und gib deine Kursnummer an.

Nach Kursende senden wir dir gerne deine Materialien, die du bei boesner gekauft hast sowie deine im Kurs entstandenen Werke bequem und günstig nach Hause.

 **POWERED BY**
HANNOVER
boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

10% RABATT
auf Dein Kursmaterial!*

* Kursteilnehmer/innen erhalten für ihren Einkauf und Bestellungen im Kurs 10% Rabatt

KURSBUCHUNG

Anmeldung

Du erhältst von uns kurzfristig eine Nachricht, wenn deine Anmeldung bei uns eingegangen ist und noch ein Platz im Seminar frei ist. Wenn bereits alle Kursplätze belegt sind, setzen wir dich gerne unverbindlich auf die Warteliste. Erfahrungsgemäß werden Kursplätze oft durch besondere Umstände wieder frei.

Kundenkonto Neukunden Onlineanmeldung

Die Kunstfabrik Hannover ist ein Projekt der boesner Hannover GmbH. Damit boesner deine Kundendaten verarbeiten und während des Kurses verwenden darf, erstellen wir ein Kundenkonto in unserer Filiale. Neukunden, die sich telefonisch oder auf anderem Wege für die Kurse anmelden, senden uns deshalb bitte vorab ein ausgefülltes Neukundenformular zu. Bei einer Online-Anmeldung stimmst du automatisch der Datenschutzerklärung und den Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) zu.

Anmeldebestätigung Rechnung

Zusammen mit der Anmeldebestätigung erhältst du deine Rechnung. Die Anmeldebestätigung ist keine endgültige Kursbestätigung (siehe unten).

Anzahlung Reservierung

50,- € sind als Anmelde- und Reservierungsgebühr sofort zu überweisen. Erst nach fristgerechtem Eingang deiner Anzahlung ist der Kursplatz für dich verbindlich reserviert. Uns bleibt vorbehalten, den Kursplatz ohne Rückfrage an den nächsten Interessenten weiterzugeben, falls deine Anzahlung nicht innerhalb der angegebenen Frist auf unserem Konto eingegangen ist. Bei jeder Stornierung außerhalb der Widerrufsfrist wird die Anzahlung (50,- €) einbehalten.

Kursbestätigung Kursinfos Materialliste

Bei ausreichender Teilnehmerzahl bekommst du etwa zwei bis drei Wochen vor Kursbeginn deine Kursbestätigung per E-Mail mit weiteren Kursinfos und der aktuellen vom Kursleiter zugesandten Materialliste.

Restbetrag

Der verbleibende Restbetrag sollte spätestens nach unserer Kursbestätigung auf unserem KFH-Konto eingehen.

Material-Rabatt

NEU: Alle angemeldeten Teilnehmenden eines Kurses der Saison 2026 erhalten **10% Rabatt auf Materialbestellungen** bei boesner Hannover und Osnabrück. Dieser kann auf die meisten Bestellungen für den Kurs angewendet werden. Der Gutschein ist nicht kombinierbar mit anderen Gutscheinen oder Rabattaktionen. Er gilt u.a. nicht für Bücher (da Buchpreisbindung), Versandkosten, Elektronik, Brennöfen, Blattgold, jegliche Sonderanfertigungen und Einrahmungen.

Seminarversicherung abschließen

Möchtest du teure Stornokosten im Vorfeld vermeiden, empfehlen wir Abschluss einer Seminarversicherung bei einem Versicherer deiner Wahl.

Anbieter findest du im Internet unter dem Suchbegriff „Seminarversicherung“. Für einen 3-Tages-Kurs (300 €) ist eine Versicherung bereits ab ca. 20 € möglich. Auch ein „Zusatzschutz Pandemie“ kann manchmal gegen Aufpreis abgesichert werden. Zusätzlich lassen sich bei einigen Unternehmen auch Reisekosten mitversichern. Checke, ob du noch eine alte Reiserücktrittsversicherung hast, welche neben den Reisekosten auch noch die Seminargebühr übernimmt, falls du krankheitsbedingt ausfällt.

WICHTIG

Wir bitten um Verständnis, dass wir bei Stornierung durch dich bei Kulanzanfragen auf diese Versicherungsmöglichkeit verweisen!



KURSBUCHUNGEN

0511-90 88 06 40

WIDERRUF – UMBUCHUNG – STORNIERUNG – ABSAGE

Widerrufsrecht

Als Seminaranbieter bieten wir „Freizeitbetätigungen mit der Erbringung zu einem spezifischen Termin oder Zeitraum“ an und sind laut §312g Abs.2 Nr.9 BGB **nicht verpflichtet**, den Teilnehmenden ein Widerrufsrecht einzuräumen. Unabhängig davon gewähren wir dir **gerne freiwillig** ein 14-tägiges Widerrufsrecht unter der Bedingung, dass der Kursbeginn nicht innerhalb von ☐ 15 Tagen nach der Anmeldung liegt. Über ein mögliches Widerrufsrecht wirst du gegebenenfalls fristgerecht zusammen mit der Anmeldebestätigung schriftlich informiert.

Umbuchung

Anstatt die Kursteilnahme zu stornieren, kannst du auf einen anderen Kurs in der KFH umbuchen. Bei Umbuchungen gelten unsere angegebenen Stornierungsbedingungen entsprechend. Bei Benennung einer Ersatzperson verzichten wir in der Regel auf die Einbehaltung von Stornokosten.

Umbuchungen und Änderungen an deiner Buchung sind in der Regel mit dem jeweiligen Buchungspartner abzusprechen.

Stornierung durch Teilnehmer/in

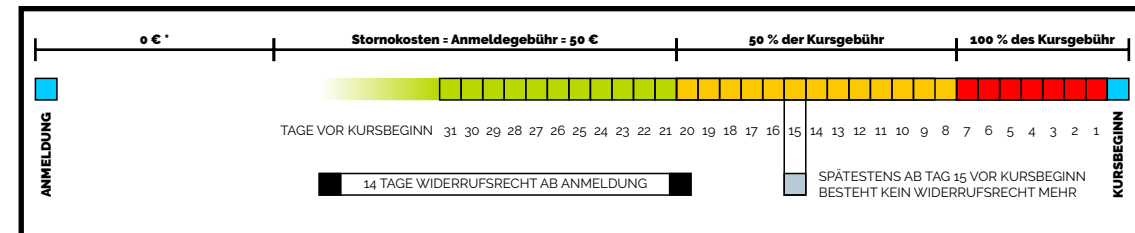
Wenn du an einem angemeldeten Kurs nicht teilnehmen kannst, ist uns dies schriftlich mitzuteilen. In diesem Fall werden **ausnahmslos** Stornierungsgebühren berechnet. **Dies gilt auch bei Notfällen, Unfällen, Krankheit und anderen Ursachen.**

Bei fehlender Anzahlung

Eine Nichteinzahlung der Anzahlung / Teilgebühr von 50,- € oder des Kursbeitrages gilt rechtlich nicht als Stornierung. Das heißt, es liegt nach Versand unserer Anmeldebestätigung gleichzeitig immer eine verbindliche Anmeldung im Sinne eines beiderseitigen gesellschaftlichen Vertrages vor.

Stornierungsgebühren

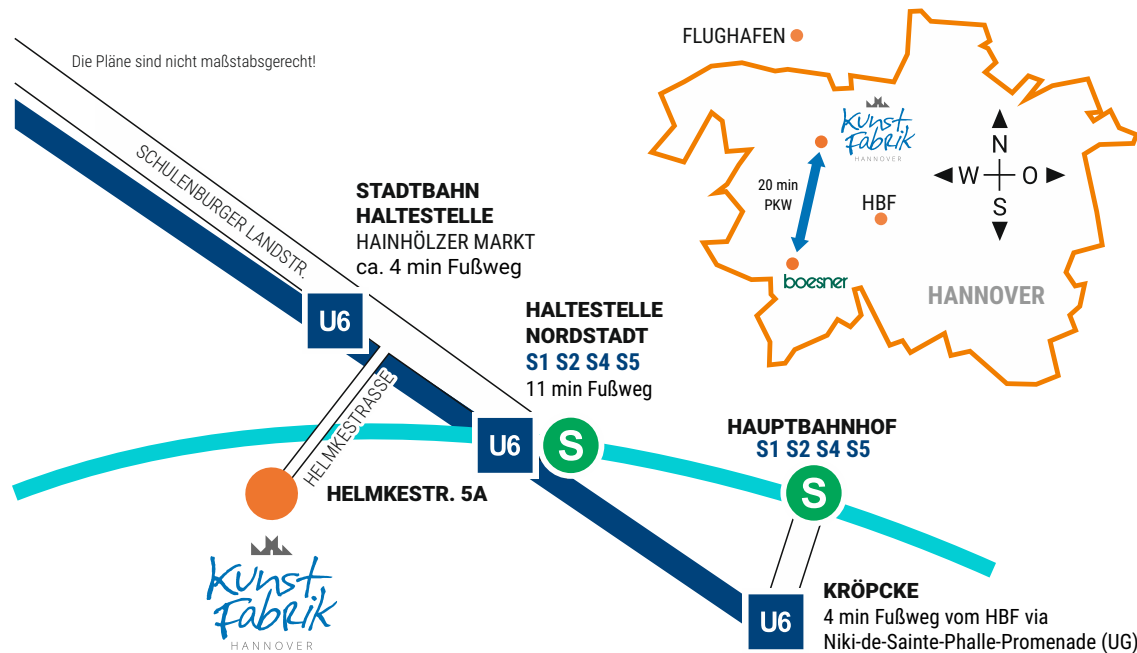
☐ Eingang	bis 21 Tage vor Kursbeginn:	Anmeldegebühr* 50,- €
☐ Eingang	bis 8 Tage vor Kursbeginn:	50% der Kursgebühr
☐ Eingang	danach oder fehlende Abmeldung:	100% der Kursgebühr



* Der Betrag von 50,- € wird auf jeden Fall bei einer Stornierung des Kurses durch die/den Teilnehmer/in einbehalten. Dieser Betrag entspricht dem Gegenwert unseres Arbeitsaufwands für die Verwaltung, Pflege bzw. Anlegen des Kundenkontos und für die Bearbeitung deiner Stornierung (ca. 1 Arbeitsstunde) und enthält eine Pauschale für Arbeitsmittel und Ausdrucke. Der Teilnehmerin / dem Teilnehmer bleibt ausdrücklich vorbehalten uns gegenüber nachzuweisen, dass ein Arbeitsaufwand nicht oder nur ein geringerer Arbeitsaufwand entstanden ist. Wenn du ein Seminar vorzeitig abbrichst oder nur verkürzt daran teilnehmen kannst, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung von Teilbeträgen.

Kursabsage durch KFH

Bei ungenügender Teilnehmerzahl, Krankheit von Dozent/innen oder Pandemieverordnung etc. kann ein Kurs – notfalls auch kurzfristig – abgesagt werden. Du erhältst dann schnellstmöglich deine Einzahlungen zurück. Weitergehende Ansprüche sind komplett ausgeschlossen.



Anreise per Bahn

Vom Hauptbahnhof Hannover

- TAXI 4 km | ca. 15 € | ca. 15 min
- S-BAHN S1 | S2 | S4 | S5 bis Nordstadt (2-3 min). Dort umsteigen mit der Stadtbahn Linie 6 Richtung Nordhafen bis Hainhölzer Markt (Fahrzeit 3 min). Anschließend die Schulenburg Landstraße 50 m zu Fuß zurück stadteinwärts, dann rechts in die Helmkestr. Dort siehst du den Helmkehof auf der linken Seite.
- »Etwas einfacher«: Am Bahnhof in die untere Etage gehen und ca. 350 Meter die Einkaufspassage entlang bis zur Haltestelle »Kröpcke« gehen. Dort nimm die U6 Richtung Nordhafen bis Hainhölzer Markt. Weiter wie oben.



Anreise per Flugzeug

Vom Flughafen Hannover Langenhagen

- TAXI ca. 12 km | ca. 30 € | ca. 20 min
- ÖFFIS S5 Richtung Hameln | 5 Haltestellen | 15 min bis Hannover Nordstadt. Weiter wie oben.



Anreise mit dem Auto

NAVI Helmkestraße 5a, 30165 Hannover

Die KFH liegt im Nordwesten von Hannover. Von der A2 kommend (Dortmund-Berlin) empfehlen wir die Abfahrt Langenhagen oder Herrenhausen (beide Richtung Zentrum). Ein Navigationsgerät zeigt dir den jeweils optimalen (und hoffentlich staufreien) Weg.



Anreise mit dem Fahrrad

... geht wohl nur für Hannoveraner.

Aber im Ernst: Hannover ist nicht nur die grünste Landeshauptstadt Deutschlands, es hat auch ein gutes Radwegenetz. Mit dem Fahrrad oder E-Scooter (es gibt zahlreiche Leihstationen) lässt sich Hannover wunderbar erkunden und zugleich Frischluft tanken für den nächsten Maltag.



Parken

Parke bitte NIE im Innenhof.

Die Plätze dort sind alle vermietet. Ein kurzzeitiges Be- und Entladen der Materialien im Hof ist meist problemlos möglich. Leider ist durch die Bewohnerdichte und Firmen-Dauerparkern oft eine kurze Parkplatzsuche in Nebenstraßen nötig. Wir stellen 3 Mietparkplätze auf dem Nachbargelände „Hainhölzer Höfe“ zur Verfügung. Diese liegen etwa 70 Meter entfernt vom Eingang der KFH. Erst, wenn du von uns eine positive Kursstartbestätigung erhalten hast, kannst du einen der Parkplätze kostenpflichtig vorreservieren: Schnell sein lohnt sich, da die Plätze meist sehr begehrt sind.

Gästestudio Helmkehof

Im Nachbargelände der KFH gibt es eine wunderschöne Gästewohnung (3 Zimmer, gemeinsames Bad). Die KFH / boesner ist NICHT der Vermieter!



EXTERNE Info und Buchung über www.theguest.de/unterkuenfte/gaestestudio-hannover



Hotels

Hannover ist eine Messestadt und bietet eine große Auswahl in allen Kategorien und Preislagen – auch in direkter Nähe zur KFH. Es gibt auch eine Jugendherberge oder günstige Gruppenunterkünfte. Mit deiner Anmeldung erhältst du von uns eine Hotelliste mit erprobten Vorschlägen.

Auf booking.com, airbnb.de, hrs.de, wimdu.de und anderen Buchungsplattformen findest du zudem zahlreiche Hotels, Pensionen und Privatunterkünfte.

KURSBUCHUNGEN

0511-90880640

EIN PROJEKT DER BOESNER GMBH HANNOVER



ANMELDUNG

0511 – 90 88 06 40

Buchungssekretariat

Kernzeiten: Mo.-Fr. 10:00–14:00 Uhr

www.kunstfabrik-hannover.commail@kunstfabrik-hannover.com**BARRIEREFREIHEIT :(**

Die historischen Fabrikräume unseres Ateliers sind leider nicht barrierefrei. Der Lastenaufzug ist nicht permanent verfügbar und darf zudem nur vom KFH-Personal bedient werden. Die Sanitärräume sind nicht rollstuhlgerecht.

BETREUUNG & BERATUNG

Zu den Kern-Bürozeiten und während deines Kurses ist in der Regel ein Ansprechpartner der KFH erreichbar. Dies gilt für alle kleinen Alltagsdinge bis hin zum „Materialnachschub“ während der Kurse. Fragen bei der Kursauswahl? Wir helfen dir sehr gerne!

CAFETERIA

Kaffee, Tee, Kakao, Wasser, oftmals auch Kekse, Obst oder Extras gibt es in der KFH gratis.

CORONA & CO.

In der KFH haben alle Teilnehmer/innen viel Platz und Raum für ihre Kunst! Wir beachten und befolgen die gesetzlichen Verordnungen. Individuelle Beeinträchtigungen durch diese Verordnungen bieten keine Grundlage für kostenfreie Kurs-Stornierungen.

DATENSCHUTZ

Wir geben deine Daten nicht an Dritte weiter und nutzen sie nur für den Auftrag, deinen Kurs so gut wie möglich durchzuführen und dich – falls gewünscht – über neue Kurse zu informieren. Weitere Infos findest du auf der KFH Website (Datenschutz).

DOZENT/INNEN

Unsere Seminarleiter/innen kommen aus dem In- und Ausland, sind kurserfahren und beherrschen ihr Metier fachlich und pädagogisch. Sie leiten die Kurse nach ihren Vorstellungen. Dazu kann insbesondere auch das Abspielen von Musik oder Meditationen gehören. Bei Fragen zum Kursablauf oder zur Materialliste helfen wir und die Dozent/innen dir gerne weiter.

ESSEN

In der KFH befindet sich ein separater Küchen- und Essbereich mit Mikrowelle, Kaffeeautomat, Wasserkocher und Kühlschrank. In fußläufiger Nähe der KFH gibt es zur Versorgung einen kleinen PENNY-MARKT sowie ein paar Imbissbuden und Restaurants

FREUNDE

Oft triffst du in der KFH alte Freunde und Bekannte wieder. Oder man kommt als Fremde/r und geht als Freund/in.

FREIES ATELIER

Du möchtest einmal ganz alleine oder mit deinen Malerfreund/innen unser KFH-Atelier nutzen? Das Atelier kannst du nach Absprache in kursfreien Zeiten tage- oder wochenweise anmieten. Im Januar gibt es besonders günstige Nutzungspreise. Preise und Infos unter 0511 - 90 88 06 40 > [Seite 12](#)

GUTSCHEIN

Immer beliebt und ein besonders charmantes Geschenk für einen Kunstschaffenden, den du besonders schätzt.

HAFTUNG

Die Teilnehmenden stellen die KFH und die Seminarleitenden von jeder materiellen Haftung und Personenhaftung frei, sofern diese die Schäden nicht grob fahrlässig oder vorsätzlich verursacht haben. Die KFH haftet nicht für Unfälle, Schäden aller Art oder Diebstähle, die sich innerhalb und außerhalb der Seminarräume ereignen. Das gilt auch für die Nutzung von Werkzeugen, Hilfsmitteln und Maschinen, welche den Teilnehmer/innen während des Kurses zur Verfügung stehen. Die Nutzung des Aufzugs durch Teilnehmende ist nur in Begleitung mit KFH-Personal gestattet. Fahrten zu externen Lern-Orten (z.B. bei Sketch-Kursen) erfolgen in Eigenregie und die Teilnahme erfolgt eigenverantwortlich. Wir empfehlen eine private Unfall- und Haftpflichtversicherung.

HOTELS

Unterkünfte aller Kategorien und Preislagen findest du in der Messestadt Hannover in großer Auswahl. Wir legen deiner Anmeldung eine bewährte Hotelliste bei. Online findet man zahlreiche weitere Anbieter z.B. [booking.com](https://www.booking.com) | [HRS.de](https://www.hrs.de) | [airbnb.de](https://www.airbnb.de) uvm.

INTERNET

Im Malsaal gibt es ein Basis WLAN. Das Zugangspasswort hierfür erhältst du bei der Kursbetreuung.

JA SAGEN

Vertraue den Bitten und Anweisungen des Kursleiters. Die Dozenten wollen nur dein Bestes und fördern deinen größtmöglichen Lernerfolg.

KURSABSAGE

Falls zu wenige Kursanmeldungen eingehen oder Dozent/innen kurzfristig ausfallen, kann der Kurs seitens der KFH abgesagt werden. In diesem Fall erhältst du deine Einzahlung natürlich vollständig zurück. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen.

KURSBETREUUNG

Die Kursbetreuung ist für alle Fragen zur KFH für dich da. Sie kümmert sich zudem regelmäßig um Küche, Hygiene und Sauberkeit und sorgt für die Organisation deiner Materialbestellungen bei boesner uvm.

HAINHÖLZER HÖFE

Cooles Industrieambiente



BILDERSERVICE

Von der KFH zu dir nach Hause

LERNEN, LACHEN, LUSTIG SEIN

Ganz wichtig für einen guten Kursverlauf und eine harmonische Gruppenatmosphäre.

MATERIALLISTE

Wie in Akademien üblich, bringt jede/r Kursteilnehmerin eigenes, bewährtes Material mit. Die Dozent/innen erstellen eine Materialliste für den Kurs. Diese findest du zur Orientierung vorab auf der KFH-Website. Die aktuell für deinen Kurs gültige Liste gibt es bei der Kursbestätigung. Auf Wunsch werden deine Bestellungen von boesner Hannover zur KFH geliefert. Während des Kurses kann an den Werktagen in der Regel Material bestellt werden, welches am folgenden Werktag geliefert wird.

Wir bieten dir bei Einkäufen vor und während des Kurses bis zu **10% Einkaufsrabatt**. > Seite 121

Beachte, dass einige Dozent/innen eine Materialpauschale erheben und sich die Materialkosten unter Umständen auf hohe Beträge summieren können. Im Zweifel frage bitte die/den Kursleiter/in, welche Materialien „Standard“ sind und welche „Luxus“.

NEUKUNDENANMELDUNG

Aus datenschutzrechtlichen Gründen benötigen wir von allen, die noch nicht Kunden bei boesner Hannover oder Osnabrück sind, eine unterschriebene Neukundenanmeldung! Bei einer Online-Anmeldung stimmst du automatisch der Datenschutzerklärung und den AGB zu.

ONLINE

Unser komplettes Kursprogramm uvm. findest du auf unserer Website www.kunstfabrik-hannover.com

PARKEN

Parke bitte NIE im Innenhof. Die Plätze dort sind alle vermietet. Wir vermieten 3 Parkplätze an Teilnehmende auf dem Nachbargelände der Hainhölzer Höfe (70 Meter zum Eingang der KFH). Weitere Infos auf Seite 125.

PREISE

Unsere Kursgebühren enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. Nicht enthalten sind Kosten für Anreise, Unterbringung, Verpflegung oder Extras wie Fahrtkosten, Eintritte in Museen, Modellkosten oder Materialkosten, sofern diese nicht ausdrücklich in der Kursbeschreibung angegeben sind. Die Kurspreise können sich aufgrund allgemeiner Preissteigerungen oder Mehrwertsteuererhöhungen erhöhen.

QUALITÄTSZEIT

Alle Teilnehmenden haben einen großen Arbeitsbereich – bei Bedarf gibt es Staffeleien oder Zeichenbretter.

STORNIERUNG

> Seite 123

TATSACHE

Weit über 80 % aller Teilnehmer/innen geben den Kursen in der KFH auf den Meinungsbögen die Note „sehr gut“.

UMBUCHUNGEN

> Seite 123

Die pauschale Umbuchungsgebühr beträgt 50,- €.

VERSICHERUNG

> Seite 121

Wir empfehlen dringend den selbständigen Abschluss einer **Seminarversicherung**, damit du bei einer Stornierung durch dich nicht auf den Kosten sitzen bleibst.

WIDERRUFSRECHT

> Seite 123

Als Seminaranbieter bieten wir „Freizeitbetätigungen mit der Erbringung zu einem spezifischen Termin oder Zeitraum“. Wir sind damit laut §312g Abs. 2 Nr.9 BGB nicht verpflichtet, unseren Kunden ein Widerrufsrecht einzuräumen. Unabhängig davon gewähren wir ein freiwilliges 14-tägiges Widerrufsrecht unter der Bedingung, dass der Kursbeginn nicht innerhalb von 15 Tagen nach der Anmeldung liegt. Über dein Widerrufsrecht wirst du ggf. mit der Anmeldebestätigung informiert.

WOCHENENDKURSE

erfreuen sich in der KFH großer Beliebtheit, da hier oft nur 1 Urlaubstag genommen werden muss. Wir empfehlen eine frühzeitige Buchung.

X-MAL

... werden wir uns wiedersehen in der KFH. Wir sind sicher, es wird dir bei uns sehr gefallen!

YES YOU CAN!

ZERTIFIKAT

Alle Teilnehmer/innen erhalten am Ende des Kurses ein Teilnahmezertifikat und einen Meinungsbogen, auf dem sie uns ihre Kritik und Verbesserungsvorschläge mitteilen können.





NOCH FRAGEN?

0511-90 88 06 40

KONTAKTDATEN



Dein KFH-Team



Maria Stegmann
Kursbuchungen



Cordula Koppe
Buchhaltung



Pascal Hellmann
IT-Orga



Nathalie Meyer
Seminar-Betreuung



Dietmar Stiller
Akademieleitung



Bei Anmeldung benötigen wir:

- Vorname / Name
- Telefonnummer für Rückfragen
- E-Mailadresse
- Kursnummer
- Kurstitel | Kursdatum | Dozent/in
- Kundennummer
bei boesner Hannover / Osnabrück



Postadresse

boesner GmbH
Projekt Kunstfabrik Hannover
Bornumer Straße 146
30453 Hannover



KFH Atelier

Helmkestraße 5a
30165 Hannover

TELEFON SEKRETARIAT 0511-90880640

Bürozeiten (Mo.-Fr. von 10:00-14:00 Uhr)
nach Büroschluss (boesner Filiale)
TEL 0511 - 90 88 06 30
FAX 0511 - 90 88 06 59



boesner GmbH
Bank Sparkasse Witten
IBAN DE60 4525 0035 0014 0387 56
BIC WELADED1WTN

HIER ENTSTEHT KUNST - DEINE KUNST!

1886
2025



CLASSIC



BASELINE

Unsere Papiere für Künstler.

Künstlerbedarf seit 1886

www.vangart.de





KURSBUCHUNGEN POSTADRESSE

boesner Hannover GmbH
BORNUMER STR. 146
30453 HANNOVER
0511-90 88 06 40

✉ mail@kunstfabrik-hannover.com
🌐 www.kunstfabrik-hannover.com
f facebook: kunstfabrikhannover
📷 instagram: kunstfabrik.hannover

ATELIER ADRESSE

HELMKESTR. 5A
30165 HANNOVER